



Mise en scène  
Christian Denisart

du  
7 au 31  
décembre  
2022

Tout  
public  
dès  
7 ans

# LITTLE NEMO

Création - Coproduction

Les Voyages Extraordinaires, Le Petit Théâtre de Lausanne

Théâtre de Grand-Champ à Gland, Théâtre Le Reflet à Vevey, Nuithonie à Villars-sur-Glâne

## Dossier d'accompagnement pour les écoles

Le Petit Théâtre  
Place de la Cathédrale 12  
CH - 1005 Lausanne  
+41 (0)21 323 62 13  
lepetittheatre.ch





## QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Oeuvre originale Winsor McCay  
Adaptation et mise en scène Christian Denisart  
Jeu, musique et manipulation Loredana von Allmen, Sébastien Gautier,  
Anne Gillot, Judith Goudal, Léo Piccirelli, Annick Rody, Florian Sapey et  
Pascal Schopfer  
Assistanat à la mise en scène Flavia Papadaniel  
Collaboration artistique Jos Houben  
Chorégraphie Judith Desse  
Scénographie Jean-Luc Taillefert  
Composition Christian Denisart, Anne Gillot, Annick Rody  
Création lumière Estelle Becker  
Création son Bernard Amaudruz  
Maquillages Malika Stähli  
Perruques Liliane Bütikofer  
Costumes Karolina Luisoni  
Confection costumes Coralie Chauvin, Iryna Kliuchuk, Karolina Luisoni  
Réalisation décor et accessoires Ateliers du Petit Théâtre, sous la direction  
de Philippe Botteau, assisté de Fanny Courvoisier : Justin Bornand, Denis  
Correvon, Guillaume Dentz, Karine Dubois, Luana Flahaut, Luc-Etienne  
Gersbach, Armand Pochon  
Construction Atelier Antilope - Léo Piccirelli et Léo Bachman  
Peinture Noëlle Choquard  
Administration compagnie Sarah Frund

### **Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 7 décembre 2022**

#### **Création - Coproduction**

Les Voyages Extraordinaires, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-  
Champ à Gland, Théâtre Le Reflet à Vevey, Nuithonie à Villars-sur-Glâne

#### **Soutiens**

État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung,  
Fondation Leenaards, Fondation Philanthropique, Sandoz, Fondation  
Bataillard, Fondation Juchum, SUISA, Fondation du Centre Patronal, SSA



## LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Little Nemo est un enfant, timide et rêveur, comme à peu près tous les enfants de son âge. Un soir, il est assis sur son lit, quand soudain cinq clowns surgissent dans sa chambre. Ils transforment son lit en carrosse et l'un d'eux lui déclare « reste où tu es et nous te conduirons à Slumberland en un clin d'oeil ».

Ainsi commencent les palpitantes aventures de Little Nemo. Celles-ci le feront voyager sur d'autres planètes, visiter d'autres époques et d'autres dimensions, peuplées d'étranges créatures... Le but du voyage est de rencontrer la fille du roi Morphée, la princesse de ses rêves. Mais ses péripéties se terminent invariablement au pied de son lit, par un brusque retour à la réalité.

En 1905, les lectrices et les lecteurs du *New York Herald*, découvrent, dans les pages de leur journal, cet enfant qui vit des aventures fantastiques, né sous la plume de Winsor McCay. Considéré comme un monument de la bande dessinée, *Little Nemo* révolutionne le genre par l'originalité de la composition des cases, de la narration, de la précision des détails et de l'emploi des couleurs.

Avec son goût pour la magie des effets, la chorégraphie soignée et la musique en direct, Christian Denisart s'entoure de sa fidèle équipe pour donner vie à l'un des sommets mondiaux de la bande dessinée.





## PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

**Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant, les «fiches élèves» identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Ecoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.**

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

### AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE



#### En introduction, observez l'affiche du spectacle

1. Que représente cette affiche ? Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.
2. Quel est le titre du spectacle ? Que vous inspire-t-il ?
3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?
4. Est-ce que l'affiche donne des indices sur le spectacle que vous allez voir ?
5. Inventez librement une histoire à partir du titre et de l'image !

## Avant de venir au théâtre

**Voici quelques pistes pour préparer les élèves à venir découvrir l'adaptation de *Little Nemo* au théâtre.**

Fiche  
élève

1. Distribuer le dossier iconographique à chaque élève. Etudier les planches de la bande dessinée *Little Nemo* et amener les élèves à les mettre en rapport. Qu'identifient-ils comme éléments communs, comme similitudes ? Quels ressorts des rêves arrivent-ils à identifier ? Quel univers est celui dans lequel évoluent les personnages ? Quel schéma narratif arrivent-ils à identifier ? est-ce qu'ils remarquent des personnages récurrents ? lesquels ?
2. Faire, avec la participation des élèves, un petit résumé de chaque planche. En dégager un ou deux éléments significatifs. Demander aux élèves d'être attentifs pendant le spectacle et de voir s'ils retrouvent des éléments, des accessoires, des personnages dans la pièce qu'ils vont voir.
3. Quels sont les différents postes artistiques ou techniques qui participent à la création d'un spectacle ? quels sont les différents éléments (mouvements, musique, lumière, texte, costumes, décors...) qui aident à raconter une histoire au théâtre ? Demander aux élèves d'y être attentifs pendant la représentation.

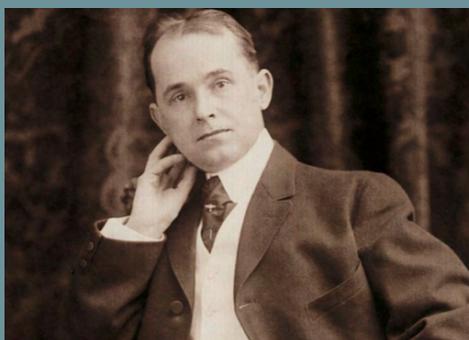




## A propos de l'auteur de la bande dessinée

### Winsor McCay (1867 - 1934)

Winsor McCay est né en 1867 à Spring Lake dans le Michigan. Dès l'âge de 16 ans, il montre une vocation pour le dessin. Il apprend les rudiments de la perspective auprès de son professeur de dessin et développe des qualités originales et inédites pour la représentation tridimensionnelle. Très rapidement, il travaille comme peintre et décorateur dans le milieu muséal et réalise de nombreux dessins pour les parcs d'attraction.



L'aventure journalistique commence pour lui en 1897, lorsqu'il commence à travailler pour la presse locale de Cincinnati et Life, pour lequel il réalise des caricatures et des dessins de science-fiction. En 1903, il est embauché par le New York Herald et le Evening Telegram, deux journaux pour lesquels il réalise des strips, parmi lesquels, en 1904, *Cauchemars de l'amateur de fondue au chester* et, en 1905, *Little Nemo*. Les thématiques de prédilection de Winsor McCay tournent autour du fantastique, de l'onirisme, de l'architecture utopique, de la métaphore du rêve.

C'est véritablement avec *Little Nemo* que Winsor McCay bouscule les codes de la bande dessinée de son époque. Il crée des cases aux dimensions variables selon le récit, utilise systématiquement les phylactères (jusqu'ici, les textes apparaissent en-dessous de l'image), explore la large palette des couleurs, invente des décors fantastiques dans un style art nouveau, bouleverse les perspectives et points de vue.

A partir de 1909, Winsor McCay délaisse peu à peu la bande dessinée pour se consacrer au dessin animé. Considéré comme l'un des pionniers du film d'animation, Winsor McCay donne d'abord vie à son héros Little Nemo en 1911, en réalisant tout seul, sur papier, tous les dessins qui créent l'animation des personnages. Ce film sera rapidement suivi d'un autre film, *Gertie le dinosaure*, l'un des premiers dinosaures de l'histoire du cinéma.



## APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

**Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées, de lecture à voix haute ou par des jeux d'expression théâtrale.**

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

### Propositions de questions autour du spectacle

1. Quels sont les personnages de l'histoire? Par combien de comédien.nes sont-ils interprétés? Comment les musiciens sont intégrés dans l'histoire?
2. Où se passe l'histoire? Comment sont représentés les lieux où se déroule l'action? Comment évolue le décor? Qu'est-ce que ce décor mobile et modulable permet?
3. Quels sont les principaux événements qui articulent l'histoire?
4. Qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle? Qu'est-ce que le jeu sur les tailles apporte au récit? Comment les dimensions du rêve sont représentées?
5. Connaissez-vous d'autres récits avec des voyages dans des mondes imaginaires ou rêvés?
6. Identifier les principaux personnages. Donner ses impressions. Comment évolue le personnage de Little Nemo? En quoi est-il différent à la fin par rapport au début?

**Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.**

*Je me souviens de...*

*J'ai bien aimé quand / parce que...*

*J'ai été surpris par / parce que...*

*J'ai eu peur quand / parce que...*

*J'ai ri quand / parce que...*

*Je n'ai pas compris pourquoi...*

*J'ai moins aimé quand / parce que...*

*J'ai trouvé super parce que...*

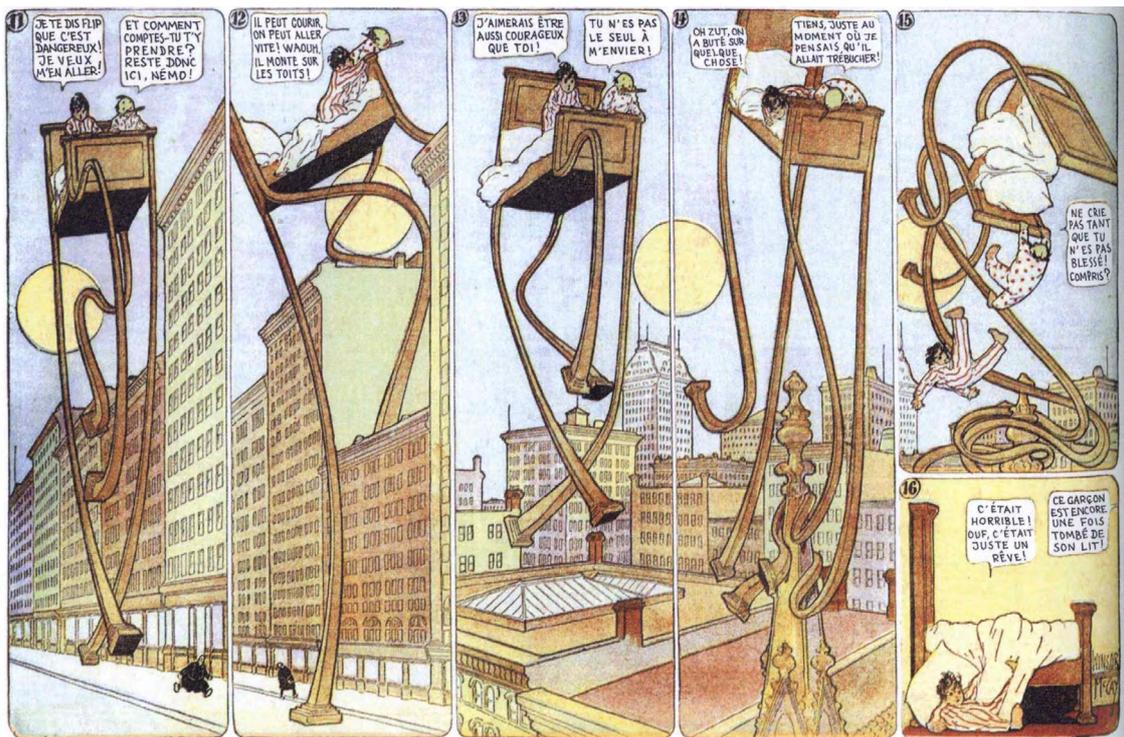
*J'ai ressenti...*



## Pistes pour approfondir les thématiques et l'expérience du spectacle

### La thématique du rêve et du monde onirique

1. Dresser une liste exhaustive de tout ce qui peut se passer dans les rêves (on peut voler, on peut devenir très grand ou tout petit, on passe d'un endroit à l'autre sans transition, etc...). Est-ce que le temps, l'espace, la gravité, les personnages, les paysages sont les mêmes que dans le monde éveillé? quelles sont les différences? que peut-on faire dans les rêves que l'on ne peut pas faire dans la réalité ordinaire?
2. Comment ces dimensions du rêve ont été adaptées pour le spectacle? comment est-ce que le décor, la mise en scène, le jeu des comédiens permet de rendre compte que l'on est dans un rêve?
3. Pourquoi est-ce que le domaine du théâtre pose des limites dans la représentation du rêve? Comparer avec d'autres médiums et leurs possibilités (par exemple, appuyez-vous sur la planche de la BD avec le lit-cheval. Est-ce possible de le représenter au théâtre? dans une bande dessinée? dans un dessin animé? au cinéma?)



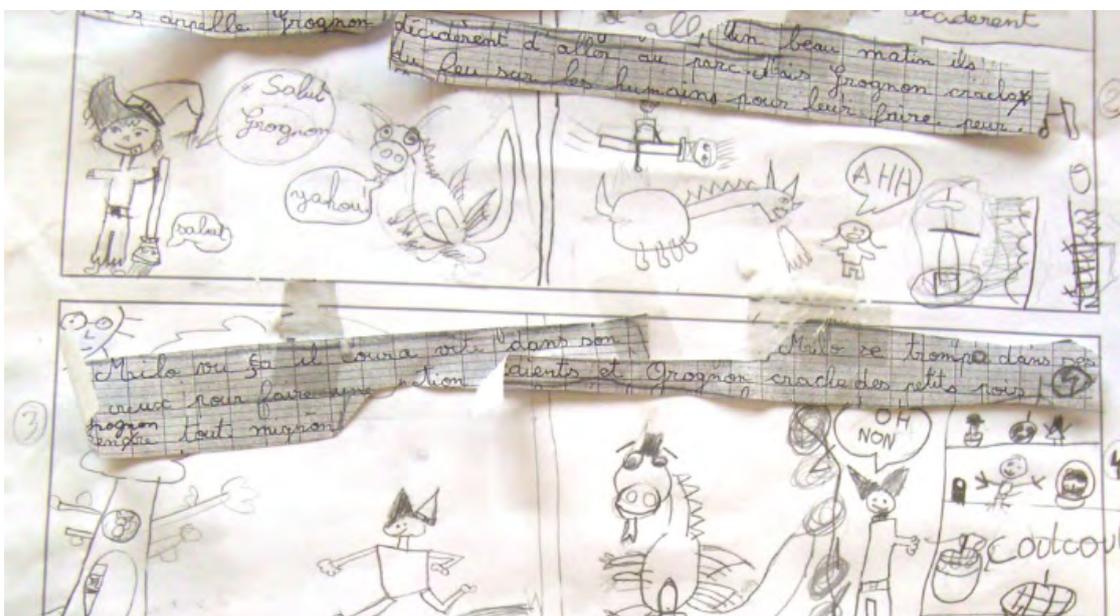
extrait de *Little Nemo, le fameux lit-cheval*

## Pistes pour approfondir les thématiques et l'expérience du spectacle

Fiche élève

### La fabrication d'une bande dessinée

1. Imprimer un exemplaire de la fiche élève avec les cases de BD, demander à chaque élève de préparer une feuille selon le modèle ou en choisir sur <http://www.citebd.org/spip.php?article5202>. Il est aussi possible d'imaginer d'autres formats de cases, de prendre la feuille en mode portrait. Libre à vous d'inventer un format qui vous plaise ! Donner comme consigne de raconter, sous forme de bande dessinée, une scène du spectacle.
2. Laisser libre la réalisation de la BD ou suivre des étapes de réalisation : scénario, découpage, esquisse, encrage, lettrage, mise en couleur. Se documenter, au besoin, grâce aux ressources : [http://www.citebd.org/IMG/pdf/dossier\\_peda\\_etapesbd\\_def.pdf](http://www.citebd.org/IMG/pdf/dossier_peda_etapesbd_def.pdf)
3. Partager en classe les difficultés qu'ont rencontré les élèves pour réaliser leur BD. Était-ce facile d'identifier les moments-clé à dessiner pour le découpage du scénario? comment ont-ils choisi les textes à faire figurer dans les bulles? est-ce que le recours à des textes sans bulles était nécessaire (par exemple, pour des indications de temps: plus tard, le lendemain etc...)
4. Si vous le souhaitez, envoyez-nous le résultat de votre oeuvre! Nous la transmettrons à l'équipe artistique.



extrait du dossier pédagogique «étapes d'une BD», cité internationale de la bande dessinée et de l'image



## EN SAVOIR PLUS....

### QUELQUES QUESTIONS À CHRISTIAN DENISART

#### **Est-ce que tu te souviens de tes rêves?**

J'ai de la chance : j'ai toujours rêvé abondamment, au point de m'en souvenir de 2 ou 3 chaque matin. Je devais donc rencontrer un jour ou l'autre le plus célèbre des rêveurs, Little Nemo, dont j'étais le seul enfant de mon entourage, il y a plus de 40 ans de cela, à avoir le courage de déplacer l'énorme livre... Je pense avoir vécu avec lui mes premières expériences extrasensorielles, tant son univers ne ressemblait à rien de ce que je connaissais.

J'enviais fortement à Nemo la possibilité de poursuivre une aventure de nuit en nuit. J'ai eu beau essayer, impossible de retrouver un de ces mondes, qui semblent être autant de bulles de savon.

Quel monde perturbant que celui de Nemo, sensations de vol ou d'impossibilité de voler, de liberté totale ou de corps refusant de bouger, de paysages mouvants, doux ou menaçants, merveilleux ou peuplés de monstres, de fantômes de princesse, de tentations variées au gré des suggestions de Flip, ami ou petit diable au gré de la bonne ou mauvaise conscience de Nemo.

#### **Comment as-tu travaillé pour imaginer et créer ce spectacle?**

Il existe des centaines de planches de dessins de *Little Nemo*. Nous avons commencé par sélectionner celles qui nous inspiraient ou nous marquaient le plus, puis nous avons écrit une histoire à partir de ce matériel. Enfin, les personnes qui ont créé les costumes et les décors se sont inspirés de *Slumberland* et de ses personnages pour donner l'impression que ces planches avaient pris vie.

Créer une pièce au Petit Théâtre de Lausanne, c'est pour moi retrouver mes sept années de technicien-inventeur, durant lesquels j'ai passé des nuits blanches à fabriquer des systèmes, des tirages, à poser des rails, à faire voler des montgolfières, enclencher une centaine de souris mécaniques ou disparaître des villes entières... Si petit soit le plateau, les possibilités y sont infinies, et je suis ravi : le monde onirique de *Little Nemo* est une source sans fin de possibilités de machineries de scène.



**Enseignant-es,  
Elèves,**

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins ) de vos élèves avec l'équipe artistique.

**Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

**[mediation@lepetittheatre.ch](mailto:mediation@lepetittheatre.ch)**