

Régions

24 Heures 1001 Lausanne 021 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 25'413 Parution: 6x/semaine



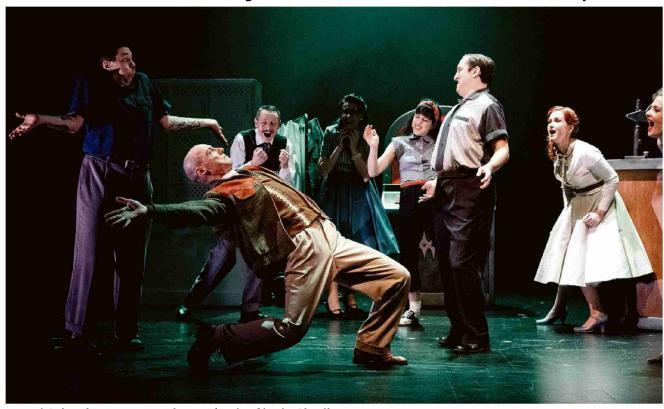




Ordre: 3003229 N° de thème: 833.014 Référence: 80289827 Coupure Page: 1/3

Théâtre

Spectateurs chanceux, les écoliers jouent aux critiques



Pascal Schopfer (au centre) interprète le rôle de Charlie. YANN BECKER

Une classe a assisté à la pièce «Charlie» mise en scène par Christian Denisart au TKM. Les élèves ont ensuite pris la plume pour livrer leurs impressions.

«Grâce à son humour, ses décors, sa musique et ses acteurs, cette pièce est un spectacle à ne pas rater.» Avec leurs mots, leur ressenti d'ados, 18 écoliers lausannois de 11e année (15 ans environ) se sont mués en critiques de théâtre, le temps d'un cours de français. Véronique Berthoud, enseignante au collège de l'Élysée, a emmené ses élèves au TKM à Renens, où Christian Denisart et sa compagnie Les Voyages Extraordinaires dévoilaient leur dernière créa-

Natacha Rossel



24 Heures 1001 Lausanne 021 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd Tirage: 25'413 Parution: 6x/semaine







Ordre: 3003229 N° de thème: 833.014 Référence: 80289827 Coupure Page: 2/3

tique enthousiaste, que nous publions ici.

prolongée, les salles de spectacle ne sont pas closes pour tout le monde. Écoliers et étudiants (jusqu'à 20 ans) peuvent se glisser dans les gradins des théâtres, spectateurs privilégiés d'œuvres scéniques qu'eux seuls ont la chance de découvrir. «J'ai senti que c'était important pour les jeunes de venir au théâtre, vu qu'ils ont très peu d'activités en cette période de crise, souligne Christian bien expliqué le mécanisme du dé-Denisart. Cela a ajouté une nouvelle dimension aux représentations. On a été très émus d'avoir le droit de jouer» En tout, la pièce «Charlie» a été vue pas quelque 600 élèves de 10e et 11e année, sur sept représentations proposées «J'ai senti que aux écoles par le TKM.

Prose mise en commun

De retour en classe, les écoliers ont

tion, «Charlie». Librement adap- pris la plume et ont couché leurs tée du roman «Des fleurs pour impressions sur la pièce, ses thé-Algernon» de Daniel Keyes, la matiques, le décor, les lumières, la nouvelle dimension pièce a inspiré aux écoliers un crimusique, le jeu des comédiens. Une première pour l'enseignante: «Plutôt que de leur demander en Car, en ces temps de fermeture deux mots ce qu'ils avaient pensé metteur en scène du spectacle, j'ai décidé de leur faire exprimer leur ressenti de manière plus approfondie, vu que nous travaillons en ce moment sur le texte argumentatif.» Chaque élève a rédigé une critique, puis leur prose a été mise en commun dans un texte reflétant leurs points de vue. «J'ai été très surprise en découvrant leurs écrits, confie Véronique Berthoud. Un élève a très cor sur roulettes, un autre m'a demandé s'il pouvait mettre des éléments positifs et négatifs dans une critique.»

> c'était important pour les jeunes de venir au théâtre.

Cela a ajouté une aux représentations»

Christian Denisart

Pour Christian Denisart aussi. c'est une première, «le me réjouis de découvrir leur critique! Ce public est à un âge charnière, où ils ne sont plus aussi émerveillés que des enfants plus jeunes. Je me souviens m'être terriblement ennuyé au théâtre à cet âge-là. Pour nous, c'est une énorme responsabilité.» Le metteur en scène se rend régulièrement dans les écoles pour échanger avec les élèves autour de ses créations. «J'ai discuté de «Charlie» avec sept classes, on a beaucoup parlé des notions d'intelligence et de science, observe le metteur en scène. C'est rare que les interactions se fassent aussi facilement. Je pense que cette pièce explore des thèmes qui touchent les ieunes.»



Régions

24 Heures 1001 Lausanne 021 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 25'413 Parution: 6x/semaine







Ordre: 3003229 N° de thème: 833.014 Référence: 80289827 Coupure Page: 3/3

«Charlie» au TKM, à ne manquer sous aucun prétexte

• Nous voilà dans les années 50-60, dans la pièce nommée «Charlie», mise en scène par Christian Denisart et tirée du roman de Daniel Keyes, Des fleurs pour Algernon, avec un jeune homme appelé Charlie qui nous éclaire sur sa vie et l'expérience touchante à laquelle il a participé.

C'est un homme banal qui travaille dans une usine de pneus en tant que balayeur; malheureusement Charlie a un très grand retard mental et quand il entend des gens parler politique ou art, il rêve de pouvoir faire de même. Un jour, un groupe de scientifiques lui propose une opération du cerveau censée démultiplier son QI et déjà testée auparavant sur une souris nommée Algernon, qui est en effet devenue plus intelligente. Malgré son intelligence devenue extrême, le héros saura garder son humanité grâce à son amour; cependant, la frustration et le choc dus au développement intellectuel de Charlie vont creuser un fossé entre lui et les autres. Alors a-t-il fait le bon choix ? N'était-il finalement pas plus heureux avant cette opération? Voici les questions auxquelles le spectacle tente de répondre en parlant de thèmes comme la facon dont les gens sont traités en fonction de



Avec son QI démultiplié, Charlie s'éclate... YANN BECKER leurs capacités intellectuelles, l'amour, l'utilisation abusive des animaux par la science et bien d'autres encore.

Les acteurs des Voyages extraordinaires ont parfaitement su interpréter la pièce et faire vivre l'histoire aux spectateurs. Ils jouent très bien et arrivent à passer d'un rôle à l'autre avec beaucoup d'aisance.

L'acteur principal exprime avec brio toutes les émotions de Charlie et nous fait bien ressentir la tristesse de ne pas se faire accepter par les autres. Il montre aussi très bien les différentes phases de développement mental de Charlie: son comportement peu à l'aise, enfantin et solitaire du début va ainsi évoluer au fil de la pièce pour se transformer en

un comportement adulte et mature. Les décors sont basés sur une idée très originale qui consiste à avoir des objets qui ont deux côtés différents qu'on tourne pour changer de décor. Par exemple sur une des faces d'un élément, il y a un bar, et si on tourne le décor de 180° il y a une machine. Le fait de donner à un même objet plusieurs fonctions permet des changements de décors aisés et plus dynamiques. Pendant les changements de décors, la musique jouée par deux violons et un violoncelle, qui interprètent parfaitement toutes les émotions des personnages, permet de captiver l'attention des spectateurs, aidée en cela par des jeux de lumières très originaux.

Ainsi, pendant les scènes ou certains acteurs ne jouent pas, ces derniers restent dans une partie non éclairée de la scène et regardent la salle ou déplacent les décors. En revanche, quand un personnage parle seul sur scène, une lumière s'active au dessus de lui pendant que toute la pièce est plongée dans le noir.

Grâce à son humour, ses décors, sa musique et ses acteurs, cette pièce est un spectacle à ne pas rater.

La classe 11VP4 du collège de l'Elysée, Lausanne