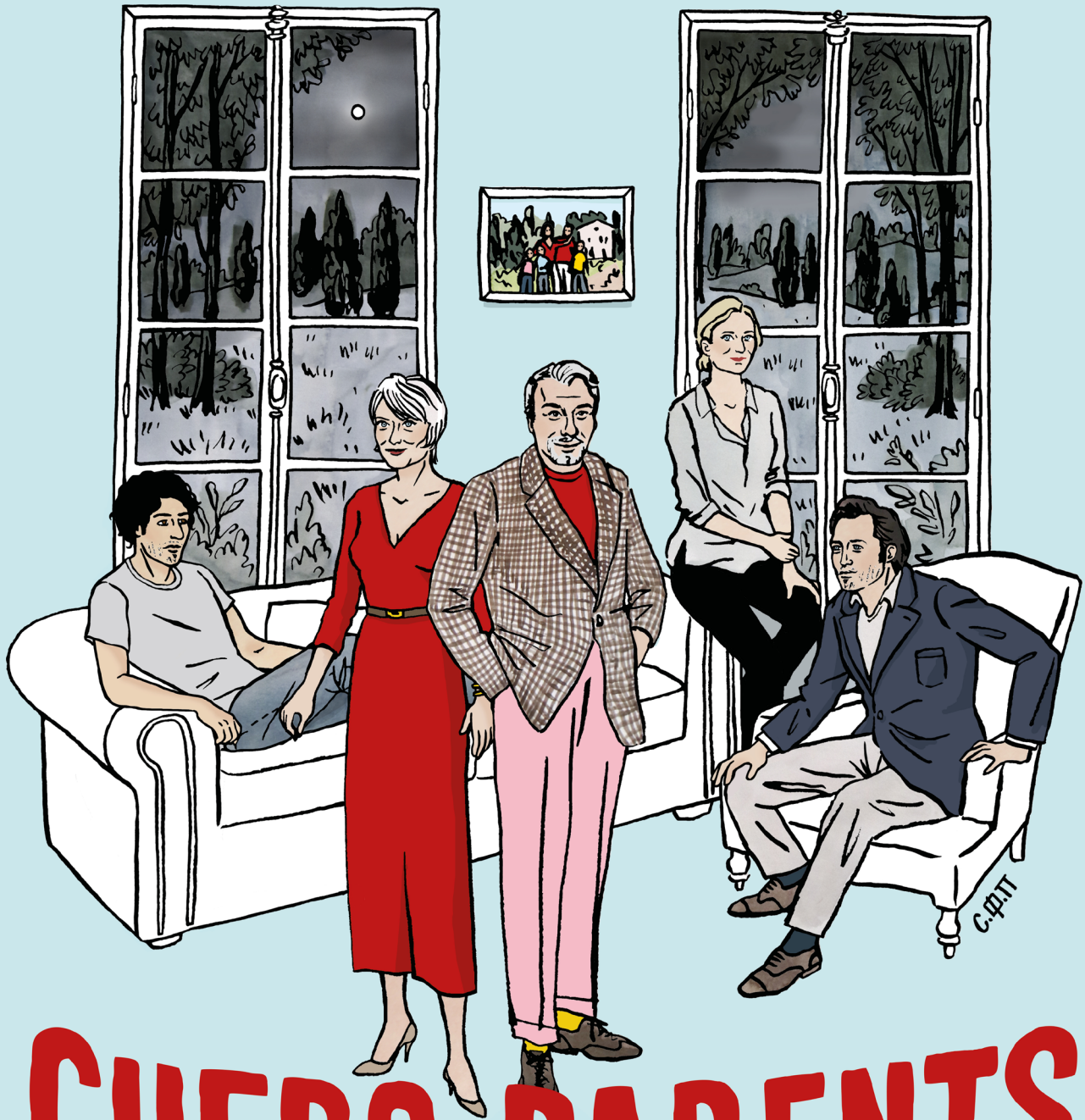


ARTS LIVE ENTERTAINMENT ET RICHARD CAILLAT  
PRÉSENTENT :



# CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE D'EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON

FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE,  
ELISE DIAMANT, RUDY MILSTEIN, EMMANUEL PATRON

**REVUE DE PRESSE**

FIMALAC  
CULTURE

THÉÂTRE  
DE PARIS  
SALLE RÉJANE

ARTS LIVE  
ENTERTAINMENT

---

# EXTRAITS PRESSE

TELERAMA

« Un pur régal »

RTL

« Une pièce moderne, intelligente, drôle et bien écrite »

LE FIGARO

« Cette pièce est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout servi par cinq comédiens irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or. »

LE PARISIEN

« Jubilatoire »

---

# REPLAYS

PARLE MOI DE TOI(T) AVEC EMMANUEL ET ARMELLE PATRON AU THÉÂTRE DE PARIS  
- MYSWEET'IMMO

<https://www.youtube.com/watch?v=9swQQZ8pmL8>

Sortir

## Théâtre : 10 pièces à voir absolument en mars à Paris

Joëlle Gayot

Publié le 16/03/22

**Fabrice Luchini au théâtre des Mathurins, Christophe Honoré à l'Odéon, le nouveau spectacle d'Ariane Mnouchkine... Les têtes d'affiches et les jeunes pousses du théâtre se bousculent ce mois-ci sur les scènes parisiennes. Notre sélection critique pour ne rien en manquer et faire votre choix.**

### TT "Chers Parents"



Deux frères et leur sœur traversent la France pied au plancher pour rejoindre leurs parents, qui les ont sommés de venir les voir sur-le-champ. La progéniture, inquiète, se prépare au pire. Et tombe à la renverse lorsqu'elle comprend ce qui se passe : les parents, à la retraite, partent ouvrir un orphelinat au Vietnam. Pourquoi ? Comment ? N'allons pas plus loin dans les détails de cette farce jubilatoire qui démantèle le lien familial sans s'encombrer de tabous inutiles. D'une manière ou d'une autre, chaque spectateur se reconnaîtra dans les coups de griffe que s'échangent les personnages. Ce spectacle, malin, fin, intelligent et vif, écrit à deux mains par Armelle et Emmanuel Patron (ils sont frère et sœur), convoque sur scène cinq comédiens dont le plaisir est communicatif. Pas un dialogue ne sonne faux. Pas un cliché qui ne vole en éclats. La dernière scène est savoureuse. Un pur régal.

*Jusqu' au jeudi 30 avril, Théâtre de Paris, 15, rue Blanche, Paris 9e.*

Parution le 22/12/2021

# Télérama **Sortir**

## Théâtre



**Chers Parents** Jusqu'au 27 fév., au Théâtre de Paris.

### Chers Parents

Mise en scène d'Emmanuel Patron et Armelle Patron. Durée : 1h30. Jusqu'au 27 fév., du 22 au 28 déc., 20h30 (du mar. au sam.), 17h (sam.), 15h30 (dim.), du 29 déc. au 4 jan., 20h30 (du mar. au sam.), 17h (sam.), 15h30 (dim.), Théâtre de Paris, 15, rue Blanche, 9<sup>e</sup>, 01 42 80 01 81/ 01 48 74 25 37. (33-43 €).

**TT** Deux frères et leur sœur traversent la France pied au plancher pour rejoindre leurs parents, qui les ont sommés de venir les voir sur-le-champ. La progéniture, inquiète, se prépare au pire. Et tombe à la renverse lorsqu'elle comprend ce qui se passe : les parents, à la retraite, partent ouvrir un orphelinat au Vietnam. Pourquoi ? Comment ? N'allons pas plus loin dans les détails de cette farce jubilatoire qui démantèle le lien familial sans s'encombrer de tabous inutiles. D'une manière ou d'une autre, chaque spectateur se reconnaîtra dans les coups de griffe que s'échangent les personnages. Ce spectacle, malin, fin, intelligent et vif, écrit à deux mains par Armelle et Emmanuel Patron (ils sont frère et sœur), convoque sur scène cinq comédiens dont le plaisir est communicatif. Pas un dialogue ne sonne faux. Pas un cliché qui ne vole en éclats. La dernière scène est savoureuse. Un pur régal.



Parution : 25/11/2021

## « CHERS PARENTS » : UNE FAMILLE EN DÉSORDRE

AU THÉÂTRE DE PARIS, LA PIÈCE D'EMMANUEL ET ARMELLE PATRON REVISITE DE MANIÈRE DRÔLE ET AFFÛTÉE LES RELATIONS ENTRE LES ENFANTS ET LEURS GÉNITEURS.

ANTHONY PALOU [apalou@lefigaro.fr](mailto:apalou@lefigaro.fr)

**L**a semaine dernière, une très bonne soirée au Théâtre de Paris. Il s'agissait de *Chers Parents*, une pièce d'Emmanuel et Armelle Patron. Que nous ont écrit le frère et la sœur ? Eh bien, cela va presque de soi : une histoire de famille, une comédie qui parle « d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants », ainsi que nous l'indique un petit flyer distribué à l'entrée.

Dans le salon d'une maison qui est celle de leurs parents, Jules (le cadet), Louise et Pierre (l'aîné) poireautent. Ils ont été priés de venir en urgence. Pour quelle raison ? Ils ne savent qu'une chose : les « vieux » doivent leur annoncer une nouvelle de la plus haute importance. Alors les enfants s'attendent à tout et surtout au pire : leurs géniteurs sont-ils gravement malades ? Auraient-ils décidé d'abrégé leurs souffrances, de se faire euthanasier ?

Lorsque les parents arrivent enfin (Bernard Alane et Frédérique Tirmont), ils déclarent à leur couvée : « *On va partir...* ». Jules - le scribouillard critique littéraire nonchalant (Rudy Milstein) -, Louise - l'éternelle étudiante en médecine (Élise Diamant) -, et Pierre - l'homme d'affaires qui carbure dans l'énergie renouvelable (Emmanuel Patron) - se re-

gardent, presque résignés. Puis les parents finissent leur phrase : « *On va partir... au Cambodge.* » Pourquoi ? Pour y construire un orphelinat. Professeurs tendance de gauche fraîchement re-traités, ils veulent aider les plus démunis, faire une bonne action, histoire de finir en beauté, de faire le bien avant de passer ad patres. Et c'est là que la pièce prend une tout autre tournure, change d'accord.

### Règlements de compte

Si le critique avait de mauvaises intentions, il révélerait la suite de l'intrigue mais son immense bienveillance lui empêche d'en dire plus. Tout ce qu'il peut vous dévoiler, c'est que la relation parents-enfants va sérieusement se dégrader. Une belle pagaille. Il y aura des règlements de compte au sens propre comme au figuré. Les quatre vérités ne sont pas toujours bonnes à dire mais elles sont, au théâtre, souvent sources de réjouissances.

Cette pièce fort agréable sur la cupidité ne prétend à rien si ce n'est détendre, ce n'est pas rien. Elle est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout est servi par cinq acteurs irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or. ■

« Chers Parents » au Théâtre de Paris (9<sup>e</sup>).

Tél. : 01 48 74 25 37.

[www.theatredeparis.com](http://www.theatredeparis.com)



Accueil > Culture > Théâtre

## ***Dolto, lorsque Françoise paraît, 88 fois l'infini, Fallait pas le dire !... 10 spectacles à voir avant la fin de l'année***

Par **Nathalie Simon** et **Anthony Palou**

Publié hier à 11:28, mis à jour il y a 1 heure

**L'année touche presque à sa fin, mais il n'est pas trop tard pour voir ces quelques pièces. Wilde, Marivaux ou encore un spectacle musical, il y en a pour tous les goûts.**

### ***Chers parents , au Théâtre de Paris***

Dans le salon de leurs parents, Jules, critique littéraire nonchalant (Rudy Milstein), Louise l'éternelle étudiante en médecine (Élise Diamant) et Pierre l'homme d'affaires (Emmanuel Patron) poireautent. Les «vieux » doivent leur annoncer une nouvelle en urgence. Alors les enfants s'attendent à tout et surtout au pire. Les parents arrivent enfin (Bernard Alane et Frédérique Tirmont) et déclarent à leur couvée : «*On va partir...* ». Les enfants se regardent, presque résignés. «*On va partir... au Cambodge.* » Pourquoi ? Pour y construire un orphelinat. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or. **A.P.**

*«Chers parents» jusqu'au 27 février, au Théâtre de Paris, 15, rue Blanche (9<sup>e</sup>).*

## "Au théâtre tout devient possible" : rencontre avec Emmanuel Patron, co-auteur avec sa sœur de "Chers parents", une surprise de la saison

Elle a très rapidement fait l'objet d'un élogieux bouche-à-oreille, "Chers parents", première pièce d'un frère et une sœur, cartonne au Théâtre de Paris. Rencontre avec Emmanuel Patron, l'un des auteurs (et comédien), sur un petit nuage...



Sophie Jouve  
France Télévisions • Rédaction Culture

Publié le 25/01/2022 16:45 Mis à jour le 25/01/2022 17:52

🕒 Temps de lecture : 5 min.



Rudy Milstein, Elise Diamant, Emmanuel Patron (à droite sur le canapé), Bernard Alane, Frédérique Tirmont dans "Chers parents" au Théâtre de Paris (CHRISTOPHE LEBEDINSKY / HH)

Ils sont auteurs à quatre mains pour la télévision (leur dernière série *L'amour presque parfait* est diffusée sur France Télévisions), Emmanuel Patron et Armelle Patron signent leur première pièce, *Chers parents*, aussi drôle qu'incisive.

Convoqués en urgence, deux frères et une sœur arrivent ventre à terre chez leurs parents. Mine défaits, ils imaginent le pire. Alors quand leurs géniteurs leur annoncent qu'ils partent s'installer au Cambodge pour y construire un orphelinat, passée la surprise, ils hallucinent ! Pourquoi et comment ce couple d'enseignants se lance-t-il dans ce projet ? Pendant une heure trente les tabous familiaux vont voler en éclat, nous renvoyant à nos travers avec drôlerie et acidité. Une subtile et savoureuse comédie, servie par une troupe aux petits oignons.

[Interview complète disponible ici](#)



# FIGARO SCOPE

## «CHERS PARENTS»

Dans le salon d'une maison qui est celle de leurs parents, Jules (Rudy Mils-tein), Louise (Élise Diamant) et Pierre (Emmanuel Patron) poireautent. Ils ont été priés de venir en urgence. Pour quelle raison ? Ils ne savent qu'une chose : les « vieux » doivent leur annoncer une nouvelle de la plus haute importance. Alors les enfants s'attendent à tout et surtout au pire : sont-ils gravement malades ? Auraient-ils décidé d'abrèger leurs souffrances, de se faire euthanasier ? Lorsque les parents arrivent enfin (Bernard Alane et Frédérique Tirmont), ils déclarent à leur couvée : « On va partir... » Jules, Louise et Pierre se regardent, presque résignés. Puis les parents finissent leur phrase : « On va partir... au Cam-bodge. » Pourquoi ? Pour y construire un orphelinat. La pièce prend alors une tout autre tournure lorsqu'on découvre que leurs géniteurs ont décroché le jackpot. Et cette famille qui sentait jusqu'ici la lavande commence à se décomposer. Cette pièce au voltage élevé est servie par cinq acteurs irréprochables. **A. P.**

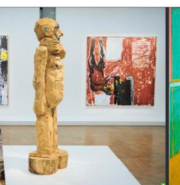
■ Jusqu'au 27 février au Théâtre de Paris (9<sup>e</sup>). [theatredeparis.com](http://theatredeparis.com)



Figaro Scope  
Le meilleur de la semaine culturelle

### En haut de l'affiche: les coups de cœur de la rédaction

Malgré le port du masque et les contraintes sanitaires, l'hiver a été riche en bonnes surprises. Expositions, théâtre, musiques, danse, opéra, les critiques du Figaro Scope vous livrent le meilleur de la saison, à voir pendant les fêtes.



**EXPOS**  
L'ART ET LA VIE  
Le musée de l'Orangerie présente une exposition de l'œuvre de Pablo Picasso, de 1905 à 1973. L'œuvre est présentée en deux parties : la première, consacrée à la période 1905-1917, est installée dans la salle d'Orangerie, la seconde, consacrée à la période 1917-1973, est installée dans la salle de la Chapelle. L'exposition est ouverte du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Billets : 12 € (adultes), 6 € (enfants et seniors). Réservations : 01 47 78 12 34.



**MUSIQUES**  
PHILHARMONIE DE PARIS  
12-23 janvier  
101 BIENNALE  
QUATUORS À CORDES  
ARDI BÍRÓ, BELCEA BOROSKINE, GÁBOR DÁNIEL, DAVID OISTEAKH, DIOTIMA EBENE, HAGEN, JERUSALEM MODIGLIANI, TAKÁCS VAN KUIJK...  
Le quatuor à cordes de la Philharmonie de Paris présente une série de concerts de quatuors à cordes, de 12 à 23 janvier. Les artistes sont : Ardi Bíró, Belcea Boroskine, Gábor Dániel, David Oisteakh, Diotima Ebene, Hagen, Jerusalem Modigliani, Takács Van Kuijk. Les concerts sont organisés par la Philharmonie de Paris, en collaboration avec le Centre de Musique Contemporaine de Paris.

Figaro Scope  
Le meilleur de la semaine culturelle



**THÉÂTRE**  
CHERS PARENTS  
Le Théâtre de Paris présente la pièce « Chers Parents » de Bernard Alane et Frédérique Tirmont, mise en scène de Bernard Alane. La pièce est jouée par Rudy Mils-tein, Élise Diamant, Emmanuel Patron, Bernard Alane et Frédérique Tirmont. La pièce est jouée jusqu'au 27 février. Billets : 12 € (adultes), 6 € (enfants et seniors). Réservations : 01 47 78 12 34.



# «Des fleurs pour Algernon», «Chers parents», «Tutu»... notre sélection de spectacles à voir ce week-end à Paris

Alors, qu'est-ce qu'on va voir ce soir ? Comme chaque vendredi, voici cinq conseils de pièces de théâtre, seuls en scène ou spectacles destinés aux familles à l'affiche en ce moment dans la capitale.

Chaque week-end, le Parisien vous propose une sélection de spectacles à ne pas manquer à Paris. Cette semaine un seul en scène fascinant, une comédie familiale décapante, des gros bras en tutus, une humoriste et un festival pour enfants.

## COMÉDIE FAMILIALE. Enfants (pas) terribles et (très) « Chers Parents »



© Christophe Lebedinsky

« Aimer, ce n'est pas forcément faire plaisir. » Cette vérité qu'énonce Jeanne, jeune retraitée et mère de famille, sonne comme une règle de vie, avec en filigrane cette interrogation : doit-on tout donner pour ses enfants ?

Des enfants, elle en a trois avec Vincent. Il y a Pierre, l'aîné, entrepreneur qui s'est fait seul, Louise, la cadette, en médecine depuis une éternité, et Jules, le benjamin, pigiste et critique littéraire. Trois frères et sœur qui débarquent en catastrophe, appelés en urgence par leurs parents qui ont une annonce à faire... Le type d'annonce suffisamment décapante pour faire sauter le beau vernis familial et mettre au jour ces petites rancunes et blessures qu'on garde bien souvent pour soi. Certains événements sont ainsi, révélateurs. Celui-là pourrait leur faire perdre la raison...

Avec ses phrases chocs et ses envolées délirantes, « Chers parents » s'avère une comédie familiale tendre et grinçante à la fois. Sœur et frère, Armelle et Emmanuel Patron (également sur scène) signent avec ce jeu de massacre une partition jubilatoire pour les cinq comédiens comme pour le public, hilare.

## LA NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5

« **Chers Parents** », au théâtre de Paris, salle Réjane (Paris IXe), du mardi au samedi, 20h30, le samedi 17 heures et le dimanche 15h30. De 23 à 43 euros.

Parution le 2/3/2022



## ■ Chers parents

[ Désordre familial ]

texte d'Emmanuel et Armelle Patron

**Théâtre de Paris, 15 rue Blanche 75009  
Paris, 01 86 47 72 49**

Voici un conte acerbe sur les rapports familiaux aux prises avec l'argent. Si l'amour des parents pour leurs enfants est dit-on inconditionnel, *Chers Parents* nous montre que l'inverse n'est pas toujours vrai. Trois frères et sœurs se métamorphosent en apprenant que leurs parents ont fait fortune et veulent jouir de leur gain sans le partager avec eux. Cette comédie cruelle nous entraîne vers l'impudeur et l'indécence. Les personnages se dévoilent, sans filtre, couverts par le statut d'impunité que leur confèrent les liens du sang. Ils font les pires reproches à leurs parents sans honte, sans remord, s'étrillent entre eux avec méchanceté. Et l'on rit de se voir si laids en ce miroir. Le texte, la mise en scène et les comédiens nous entraînent avec virtuosité vers ce qu'il y a de plus mesquin en nous-mêmes. On prend une claque mais elle est nécessaire.

*Hélène Chevrier*





NEWS-PEOPLE

## La Double inconstance, Tartuffe théorème, Chers Parents : 3 idées spectacles à ne pas manquer

Des idées de spectacles pour sortir (de la grisaille), ça vous dit ?  
On a sélectionné pour vous trois sorties à ne pas manquer. Et  
attention, certaines finissent bientôt ! On vous dit où, quand, mais  
surtout pourquoi !

### Chers Parents, une famille en or

Combien vous nous aimez ? Ils sont trois : Pierre, Louise et Jules, le petit dernier. Aussi différents qu'ils sont unis et proches de leurs parents. Mais ce soir, l'ambiance est un peu tendue : **le trio a été convoqué en urgence au domicile parental. Pourquoi ?** Les questions fusent, mais... **mystère et boule de gomme**. Ce que leurs « vieux » ont à leur annoncer risque de bien les secouer et va souffler le chaud et le froid ! Frère et sœur dans la vraie vie, Armelle et Emmanuel Patron signent **une comédie sur le meilleur et le pire de la famille**, confrontée à l'argent, les valeurs et la transmission. Laquelle, sous une apparente simplicité, révèle un regard pertinent et fin. Suspense et humour, associés à la qualité des dialogues et de l'interprétation, en font **un bon moment de théâtre populaire**.

*Théâtre de Paris, jusqu'au 16 janvier 2022*



EXPOSITION  
DU 13 OCTOBRE  
AU 30 JANVIER

30 ANS D'HISTOIRE  
DU GRAFFITI  
**sketch**  
DE L'ESQUISSE AU GRAFFITI

ENTRÉE LIBRE  
+ 100 ARTISTES  
INVITÉS

SPECTACLE CRITIQUE THÉÂTRE

## « Chers parents », une comédie incandescente

Hélène Kuttner  
13 décembre 2021

Partager

Partager sur Twitter



©Christophe Lebedinsky

### Chers parents

Auteur : Emmanuel et Armelle Patron

Metteur en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne

Distribution : Frédérique TIRMONT, Bernard ALANE, Elise DIAMANT, Rudy MILSTEIN, Emmanuel PATRON

Du 12 Nov 2021  
Au 27 Fév 2022

Tarifs :  
33€ à 43€

Réservations en ligne

Réservations par téléphone :  
01 86 47 72 49

Durée : 1h30

[www.theatredeparis.com](http://www.theatredeparis.com)

Emmanuel et Armelle Patron, frère et sœur dans la vie, signent au Théâtre de Paris une comédie explosive qui pulvérise la relation entre parents et enfants une fois que l'argent pénètre par effraction dans la chère famille. Tout le monde en prend pour son grade et dans des scènes ubuesques la comédie manque de se muer en tragédie.

### Famille modèle



©Christophe Lebedinsky

Jeanne et Vincent forment un couple de retraités paisibles, encore jeunes et plein de projets en tant qu'ex-enseignants, dont les voyages et l'ouverture aux autres ont constitué les fils conducteurs d'une famille exemplaire. Leurs trois enfants sont à leur image, tendres et attentifs, et quand les parents les appellent pour leur demander de venir en urgence, Pierre, Jules et Louise n'hésitent pas une seconde à avaler en voiture des centaines de kilomètres dans la journée. L'ainé, Pierre, la quarantaine, est un père de famille bourgeoise, muni d'une solide situation professionnelle et d'une appétence certaine à la réussite financière. Jules et Louise sont plus jeunes, lui est un critique de livres à l'allure bohème qui vit de peu, elle est encore étudiante en médecine sans avoir spécialement décidé d'exercer. Lorsqu'ils se retrouvent dans la grande maison familiale à la campagne, chacun se torture pour imaginer la pire des nouvelles. Une maladie incurable, le choix de mourir dans la dignité, une décision dramatique que prendrait le couple de parents et qui justifierait la venue urgente des trois enfants.

### Le traumatisme indélébile



©Christophe Lebedinsky

Quand ils apprennent que cette maladie incurable n'est autre qu'un voyage lointain, et que les parents, pressés sous le feu des questions avouent avoir gagné une grosse somme d'argent, la belle harmonie familiale vole en éclats au coin du feu. Frédérique Tirmont et Bernard Alane sont parfaits dans leurs rôles de parents modèles et à la moralité et à la droiture indéfectibles, tandis qu'Elise Diamant (Louise), Rudy Milstein (Jules) et Emmanuel Patron (Pierre) jouent avec un naturel et un engagement délicieux la transformation d'enfants adorables en prédateurs sans foi ni loi quand il s'agit de gros sous. Chacun tient le fil de son personnage avec beaucoup de subtilité et de talent, et les sentiments dont ils font preuve reflètent ce que tant d'autres ont vécu dans de telles situations. Quand l'argent se mêle d'amour, c'est bien souvent l'argent qui triomphe et tire à lui la couverture, entraînant jalousies et vieilles rancœurs. Une formidable comédie dont on rit de bon cœur et dont on savoure l'excellent jeu de comédiens. Ça fait du bien.

Hélène Kuttner



BRUIT

Le festival  
du Théâtre  
à l'AquariumC'est  
théâtre  
muriel

LA REINE BLANCHE



## Un bel air de famille au Théâtre de Paris

Publié le 16 décembre 2021

**E**n cette période où les théâtres peinent à faire le plein, au Théâtre de Paris, le public a vite répondu présent, salle Réjane. *Chers parents*, une comédie, délicate et craquante signée Emmanuel et Armelle Patron, est une des belles surprises de cette saison. Succès assuré.

Emmanuel et Armelle Patron sont frère et sœur à la ville. Donc on imagine bien qu'ils connaissent bien leur sujet. La fratrie est un lien dont ils savent les rouages, les félicités, les grincements, les libertés de langage. C'est pour cela que chaque réplique, chaque intention font mouche. La famille est un cocon dont ils ont su tirer les fils, pour en faire sortir une histoire formidable. Ici, nous ne sommes pas chez les Atrides mais chez les Gauthier, qui ont su cultiver leur jardin et élever leurs enfants.

### Une unité familiale en péril



À une période de la vie, ce ne sont plus les parents qui s'inquiètent du sort de leurs enfants mais l'inverse. C'est pour cette raison que Pierre, Louise et Jules lâchent tout pour se précipiter, en catastrophe dans la maison parentale. Le message de leur père était plutôt inquiétant ! Un mauvais pressentiment ! Unis comme les mousquetaires, ils sont prêts à affronter la pire des nouvelles. Mais voilà, papa et maman se portent merveilleusement bien et ont même pleins de nouveaux projets en tête. Et c'est là que cela va un peu coïncider. Comme quoi des bonnes nouvelles peuvent fragiliser la belle unité familiale. Et si l'argent ne fait pas le bonheur, il y contribue grandement.

### Une comédie inattendue

La grande force de cette comédie, c'est que l'on ne tombe jamais dans les clichés et que les rebondissements sont assez inattendus. Le terrain dans lequel ont été plantés les enfants est d'une grande qualité, alors pas question de remuer de la boue, il n'y en a pas ! Ici, nous sommes juste dans les remises en question, celle que chacun de nous a été un jour amené à penser. Nous nous promenons sur un terrain peu escarpé où les seuls accidents sont ceux de la vie. A chacun ses petites névroses, ses regrets, ses travers, mais pas de quoi bouleverser le moindre psychiatre ! Et cela ne fait pas de mal à entendre. Et tout ceci passé à la moulinette des deux auteurs devient franchement très divertissant.

### Des parents divins

Dans les personnages des parents, Jeanne et Vincent, nous retrouvons les délicieux Frédérique Tirmont et Bernard Alane. Ils sont très convaincants en éternels amoureux. Quoiqu'ils fassent, un



geste, un regard, une attitude, ils nous donnent vraiment l'impression qu'ils sont mariés depuis 45 ans. Quant à la manière dont ils observent et secouent leurs adorables rejetons, qu'ils ont tant aimés, mais, à qui ils demandent de l'air, c'est impayable. Les deux comédiens possèdent, en plus de leur grand talent, chacun des tonalités de voix bien spécifiques qui donnent une musicalité particulière à la partition écrite pour eux. Ils font de ces parents ordinaires des personnages extraordinaires.

### Une fratrie au cordeau

En parlant de musicalité de voix, il y en a tout autant chez les enfants. Surtout chez le petit dernier, incarné par l'impayable Rudy Milstein, sorte de Droopy ayant croisé Snoopy ! Le petit chéri est un écrivain non pas raté, car il faut avoir commencé, mais qui se cherche. Il est terriblement touchant. La cadette, Louise est délicieusement interprétée par Elise Diamant, qui sait polir les multiples facettes de son personnage. Elle est la fierté, celle qui a fait médecine. Bon d'accord, elle est toujours célibataire et étudiante à son âge ! L'aîné, Pierre est la figure de proue, celui sur qui l'on compte. Emmanuel Patron est remarquable. C'est très finement qu'il dévoile les quelques failles de ce quarantenaire rugissant de santé, de robustesse et de bonheur. Les liens qui unissent ces trois petits poussins depuis leur enfance sont très finement dessinés et on y croit complètement.

### Une mise en scène lumineuse



Quant à la mise en scène co-signée par Armelle Patron, pour qui c'est une première, et Anne Dupagne, autant dire qu'elle est parfaite. Rien n'est laissé au hasard, tout est juste que cela soit dans les déplacements ou dans les intentions. Tout est à sa place. Cela donne du rythme et une belle vivacité. En regardant cette comédie très bien construite, on se dit que la sincérité n'empêche pas le rire. Oui, on se divertit beaucoup, mais il n'y a pas que cela. C'est avant tout un beau portrait de famille.

### Mario-Coline Nivière

*Chers parents* d'Emmanuel et Armelle Patron  
Salle Réjane – Théâtre de Paris

15 rue Blanche

75009 Paris

Du 14 décembre 2021 au 27 février 2022

Du mardi au samedi à 20h30, matinée samedi à 17h et dimanche à 15h30

Durée 1h30

Mise en scène d'Armelle Patron et Anne Dupagne  
Avec Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Elise Diamant, Rudy Milstein, Emmanuel Patron  
Costumes de Nadia Chmielewsky  
Décor d'Edouard Laug  
Lumière de Laurent Béal  
Musique de Michel Amsellem

Crédit photos © Christophe Lebedinsky

Accueil > Sélectionné par la rédaction > « Chers Parents » ou la vraie fausse harmonie familiale !

Sélectionné par la rédaction Spectacles/Théâtre

# « Chers Parents » ou la vraie fausse harmonie familiale !

Par Amaury Jacquet - Mar 5, 2022



Rudy Milstein, Elise Diamant, Emmanuel Patron (à droite sur le canapé), Bernard Alane, Frédérique Tirmont dans « Chers parents » au Théâtre de Paris (Christophe Lebedinsky)

## « Chers Parents » ou la vraie fausse harmonie familiale !

**Emmanuel et Armelle Patron** (frère et sœur dans la vie ça ne s'invente pas) signent une comédie enlevée au ton aussi vif que drôle ayant pour cadre la cellule familiale et sa vraie fausse harmonie. Réjouissant !

Jeanne et Vincent convoquent en urgence leurs trois enfants, Pierre, Jules et Louise. Ces derniers, inquiets par leur message, se rendent toutes affaires cessantes à la maison familiale. Alors que les parents ne sont pas là, chacun des rejetons se lâche pour débriefer et réagir à la catastrophe attendue qui devrait leur être annoncée. Aussi, quand le couple de retraités fini par débarquer et leur annonce le plus naturellement du monde, qu'ils ont juste décidé de partir s'installer au Cambodge pour y construire un orphelinat, le trio reste sur sa fin !

Passé l'effet de surprise, la fratrie veut comprendre pourquoi est né un tel projet ? et surtout comment vont-ils pouvoir le financer ?! Nous n'en diront pas plus, le tout étant propice à une cascade de situations et de joutes verbales bien senties, qui vont faire voler en éclat les tabous familiaux et renvoyer les protagonistes dans les cordes ou plus exactement à leurs travers, rancœurs et frustrations dont ce nouveau projet de vie aura été le révélateur.

La mise en scène parfaitement maîtrisée et rythmée d'**Armelle Patron & Anne Dupagne** fait la part belle aux comédiens qui s'en donnent à cœur joie et accompagne avec fluidité et efficacité, cette embardée à l'énergie galvanisante.

**Frédérique Tirmont** et **Bernard Alane** excellent en parents modèles à l'écoute de leur progéniture tout en étant complètement solidaire de leur couple et de leur indépendance, tandis qu'**Elise Diamant** (Louise), **Rudy Milstein** (Jules) et **Emmanuel Patron** (Pierre) incarnent avec un plaisir communicatif, les enfants aux personnalités fortes et/ou singulières, prêts à en découdre pour le meilleur comme pour le pire !

**Dates** : du 22 février au 30 avril 2022 – **Lieu** : Théâtre de Paris (Paris)

**Mise en scène** : Armelle Patron et Anne Dupagne



A LIRE



Cuvée Rosé Brut Chassenay d'Arce, une splendeur à découvrir  
★★★★☆



« La Cerisaie » électrisante de Tiago Rodrigues sur France 4  
★★★★☆



« Chers Parents » ou la vraie fausse harmonie familiale !  
★★★★☆



Le printemps, Mon imagier nature (Père Castor)  
★★★★☆



Sorcières mes sœurs, une BD sur l'éternité de la chasse aux...  
☆☆☆☆



Et ... PAF, un livre qui claque pour tout-petits (Nathan)  
★★★★☆



Cet amour, une BD intime et puissante aux éditions La Boîte...  
☆☆☆☆



Les bêtes dans l'eau, Les bêtes dans l'eau, Collection Drôles de...  
★★★★☆



## CHERS PARENTS



Article publié dans la *Lettre* n°542 du 2 mars 2022



[Pour voir notre sélection de visuels, cliquez ici.](#)

**CHERS PARENTS** d'Emmanuel Patron et Armelle Patron. Mise en scène Armelle Patron et Anne Dupagne. Avec Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein, Emmanuel Patron.

Professeurs retraités « de gauche », Vincent et Jeanne Gauthier ont élevé trois enfants, aujourd'hui adultes. Lorsque les parents leur demandent de venir d'urgence pour leur annoncer une nouvelle d'importance, l'inquiétude taraude les deux frères et la sœur, en apparence unis et aimants. Ils accourent, craignant le pire, maladie grave ou décès imminent. Mais Jeanne et Vincent les rassurent. Loin d'être de cet ordre, la nouvelle est un choix de vie qui décide de leur avenir. Les enfants sidérés ne sont pas au bout de leur surprise...

Que vaut l'entente familiale lorsque l'argent vient brutalement s'immiscer au beau milieu du salon ? C'est la question simple que pose cette comédie bien plus fine qu'une comédie de boulevard. Frère et sœur dans la vie, Emmanuel et Armelle Patron décrivent avec un humour teinté de cynisme, les démonstrations d'un l'amour filial et d'une affection fraternelle partagée quand tout va bien et, en revanche, les frustrations, jalousies et rancœurs qui sommeillent en chacun lorsque tout va mal. La part d'ombre des personnages est ciselée. Bernard Alane et Frédérique Tirmont sont excellents en parents qui soufflent le chaud et le froid, lui écartelé entre des convictions qu'il revendique de gauche mais des envies bourgeoises, elle un tantinet perfide sous des airs patelins. Élise Diamant, Rudy Milstein et Emmanuel Patron, enfants terribles, leur tiennent avec talent la dragée haute jusqu'à l'épilogue. Salle comble tous les soirs et c'est mérité. *M-P P. Théâtre de Paris – Salle Réjane 9e.*

[Pour vous abonner gratuitement à la Newsletter cliquez ici](#)

[Index des pièces de théâtre](#)



[Accès à la page d'accueil de Spectacles Sélection](#)