

L'Orphéo

DE **Ugo BOTTACCHIARI**

OPÉRA DE CHAMBRE
POUR DEUX SOLISTES,
CHŒUR DE FEMMES
ET ORCHESTRE.

PRÉSENTATION

S'il est de ces formes artistiques qui vivent aujourd'hui une profonde remise en question, l'opéra en fait assurément partie. L'intérêt déclinant de la fin du vingtième siècle pour le genre bénéficie ces dernières années d'une dynamique créative toute renouvelée grâce à une profonde remise en question de la notion de mise en scène.

Le mandoliniste, chef d'orchestre et compositeur italien, Ugo BOTTACCHIARI, est aujourd'hui tombé totalement dans l'oubli. Il naît à Castelraimondi en 1877, et meurt à Côme en 1944. Précoce il fait partie de la *"jeune école italienne"*, il devient très vite l'élève de Pietro MASCAGNI à Pesaro et l'essentiel de sa carrière s'est déroulée en Italie.

Son premier opéra, *"L'Ombra"* qu'il compose à l'âge de 21 ans, annonce le début prometteur d'une production fournie et très variée allant de la musique sacrée à la musique symphonique en passant par les *"Banda"*, l'opéra et autres musiques scéniques. Ugo BOTTACCHIARI compte parmi les véristes de son temps même si ses créations sont bien vite occultées par l'engouement général pour les musiques de MASCAGNI, VERDI et PUCCINI.

Néanmoins, dans ce début de vingtième siècle, *"L'Ombra"* est loin d'être dénué d'originalités et occupe une place tout à fait passionnante dans la variété de la production opératique. Cette oeuvre en un acte s'articule entièrement autour du dialogue entre un homme et une femme. Sobriété assez surprenante à une époque où les grands opéras cherchent à se dérouler parfois dans des lieux exotiques et où les formes courtes sont très souvent un concentré d'actions. Les livrets qui induisent une mise en scène minimale, à huis clos sont rares ! Il en ressort un chef-d'œuvre d'une intimité poignante, irréaliste, mystique. Par son économie de moyen, il se rapproche des formes théâtrales contemporaines tout en offrant une partition musicale d'une beauté hors du commun.



L'Ombra

SYNOPSIS

La scène se déroule à Nuremberg.

Wolfango est un étudiant sans âge. Il erre dans sa chambre minuscule. Parmi les livres innombrables et leur savoir désuet, il ressasse les temps sombres de son existence. Soudain le spectre d'une femme vient interrompre ses souvenirs. Le vrai songe peut alors commencer et avec lui le voyage intérieur qui mène ce couple étrange à travers leurs regrets jusqu'à l'acceptation de l'inéluctabilité.

On retrouve ici les grands thèmes chers à l'opéra romantique tels que l'amour impossible ou encore l'opposition du savoir aux sentiments. Cependant le huis clos et la forme 'courte' de l'oeuvre implique de formidables contraintes dans les choix de représentation. Ce couple qui occupe la scène à lui seul durant toute la durée du spectacle a quelque chose d'inédit et d'incroyablement moderne.



Luc BIRRAUX

MISE EN SCÈNE

Très tôt fasciné par les liens qu'entretiennent la musique et le texte, Luc BIRRAUX mène de front à la fois le parcours de saxophoniste et celui de metteur en scène. Il est titulaire d'un Master of arts de saxophone à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Parallèlement il se forme à la dramaturgie à l'Université de Lausanne et à la Manufacture (Haute École de Théâtre de Lausanne). Bien que sa carrière de musicien l'amène à se produire avec les plus grands chefs d'Orchestre (Yuri TEMIRKANOV, Valery GERGIEV), il cherche toujours à se rapprocher du texte et de la musique scénique. Ainsi il travaille comme critique pour *Dissonance*, la *Revue Musicale Suisse* pour la *Recherche* et la *Création*. Il est également attaché culturel au *Théâtre de Vidy*. Pour la mise en scène, il fait ses armes au *Théâtre de l'Élysée* à Lyon avec la création *Et ils vécurent heureux* en 2012. Il travaille ensuite au *Festival d'Aix-en-Provence* où il est assistant à la mise en scène et à la dramaturgie auprès du metteur en scène américain Ted HUFFMAN et du chorégraphe Zack WINOKUR pour l'opéra "*Svadba*" (2015). Il participe également à des ateliers avec Peter SELLARS, Martin CRIMP, Katie MITCHELL et Robert CARSEN. Il se forme également à la régie au *Grand Théâtre de Genève* auprès de Chantal GRAF. En 2016, il travaille comme dramaturge au *Théâtre de la Monnaie* de Bruxelles et collabore par ailleurs comme dramaturge avec le metteur en scène Alain MARATRAT au *Grand Théâtre de Genève*.

Il crée une première version scénique de "*L'Ombra*" de BOTTACCHIARI en mai 2015, reprise au *Centre Culturel La Prairie* à Bellmund un ans plus tard, puis au festival *Va jouer dehors !* à Chevigny en août 2016.

Antoine REBSTEIN

DIRECTION MUSICALE

Décrit par Maestro David ZINMAN comme '*artiste talentueux, à carrière très prometteuse*', le jeune chef d'orchestre et pianiste suisse Antoine REBSTEIN est déjà un habitué de la scène internationale. Il dirige des orchestres de renom comme le *Konzerthausorchester* de Berlin, le *Tonhalle Orchester* de Zürich ou le *Saint Petersburg State Symphony Orchestra* et se produit dans des salles prestigieuses comme la *Philharmonie* de Berlin ou la *Saint Petersburg State Capella*. Tout au long de sa carrière, il reçoit de nombreuses distinctions : *Prix Leenards*, *Prix Kiefer-Hablitzel*, soliste du *Pour-cent culturel Migros*, *Swiss Ambassador's Award for Young Musicians*...

De 2006 à 2009, Antoine REBSTEIN est le directeur artistique de l'ensemble *Cully Classique* au festival du même nom. En 2009, il est nommé chef attitré du *Junges Orchester der Freien Universität* de Berlin, avec lequel il réalise de grands projets, comme la deuxième symphonie de MAHLER. En 2013, il fait ses débuts au *Verbier Festival* en dirigeant "*Le Barbier de Séville*" de ROSSINI. En 2016, il crée le *Kammerensemble* de Berlin, avec lequel il se produit maintenant régulièrement.

En été 2017, il est chef assistant au *Festival de Rheinsberg* et dirige deux représentations de "*Carmen*" de BIZET.

Sa carrière de chef d'orchestre et de pianiste amène Antoine REBSTEIN à travailler avec de grandes personnalités du monde musical, comme Sir Yehudi MENUHIN, Paavo et Neeme JÄRVI, Jesus LOPEZ-COBOS, Leonid GRIN et Dmitrij KITAJENKO.



Louis ZAITOUN

TÉNOR, WOLFANGO

Passionné d'art lyrique, Louis ZAITOUN obtient une Licence en musicologie à la Sorbonne. Il étudie le chant auprès de professeurs tel que Gary MAGBY, Pierre CATALA, Leontina VADUVA, et notamment Christine SCHWEITZER et Piero VISCONTI ainsi que de nombreuses masterclass. Il intègre en 2010 le *Chœur de l'Armée Française* puis est reçu l'année suivante à l'HEMU de Lausanne où il obtient son Bachelor puis son Master avec les félicitations du jury. Il remporte le 2^e prix du *Concours d'opéra* de Béziers et un prix d'interprétation au *Concours International Accademia Belcanto* de Graz. Il suit actuellement un cursus de Master soliste à la HEM de Bern.

Sa voix de ténor lyrique et ses acquis dramaturgiques lui permettent d'aborder une grande variété de rôles et de répertoires allant de l'oratorio intimiste à l'opéra dont l'orchestration est imposante, tout en passant par l'opérette légère. "*Les brigands*" d'OFFENBACH, "*Chilperic*" de HERVÉ, "*La vie Parisienne*" d'OFFENBACH, "*Rita*" de DONIZETTI, "*la petite messe solennelle*" de ROSSINI, le "*Requiem*" de MOZART, "*Manru*" de PADEREWSKI, "*Tosca*" et "*La Bohème*" de PUCCINI ou "*Rigoletto*" de VERDI, "*Carmen*" de BIZET. Prochainement il interprétera les rôles de *Des Grieux* dans "*Manon*" de MASSENET à Neuchatel, ainsi que *Malcolm* dans "*Macbeth*" de VERDI à l'opéra de Lyon.

Cécile HOUILLON

SOPRANO, L'OMBRA

Cécile HOUILLON naît à Marseille où elle obtient tout d'abord sa licence en Socio-économie des territoires à la Faculté des Sciences Économiques d'Aix-en-Provence.

Passionnée par le chant et seule musicienne de sa famille, elle décide de se consacrer entièrement à la musique et déménage à Genève où elle intègre la Haute École de Musique de Lausanne pour y étudier auprès de la cantatrice Brigitte BALLEYS. Elle prend part à plusieurs masterclass avec, notamment, Martin KATZ, Nadine DENIZE ainsi que les chefs d'orchestre Leonardo GARCIA ALACON et John FIORE.

En 2014, elle interprète le rôle de la *Princesse* dans "*Le Chat Botté*" de César CUI, celui de *Miss Jessel* dans "*Turn of the Screw*" de BRITTEN, le rôle de *Ulana* dans l'opéra "*Manru*" de PADEREWSKI.

En 2015, elle tient le rôle titre dans "*L'Ombra*" d'Ugo BOTTACCHIARI ainsi que celui de la *Première Dame* dans "*La Flûte Enchantée*".

En 2016 elle obtient son Master of Art en chant et participe à l'émission radiophonique *Master sur les Ondes* en direct sur Espace2. Elle y interprétera des extraits de l'opéra "*L'Ombra*" avant de le chanter à Bienne (Suisse) puis, avec orchestre cette fois, à l'occasion du festival *Va Jouer Dehors* à Cheverny (France). Par la suite elle est invitée par le festival *Les ArtScènes* de Nantes .

En 2017 elle sera finaliste des concours internationaux de chant de Mâcon (France) ainsi que Città di Magenta (Italie) et lors de la sélection de l'opéra studio de Rome (Italie). Enfin, elle recevra le Prix du Jeune Public lors du concours Kattenburg de Lausanne (Suisse).

Actuellement elle continue son travail auprès de Malcolm WALKER.