



SAISON
23-24

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE

leReflet

Sommaire

THÉÂTRE		JEUNE PUBLIC	
Électre des bas-fonds	9	Mirkids	7
Qui a peur de Virginia Woolf ?	11	Track	17
Mondial placard	15	Miranda, reine de quoi ?	21
Un ennemi du peuple	19	La Méthode du Dr. Spongiak	41
La Claque	23	Dans ta valise	53
Tout le monde savait	27	Le Soldat et la Ballerine	65
La Métamorphose de la cigogne	29	Le Petit Chaperon rouge	77
Au non du père	31	MUSIQUE	
La Crème de Normandie	37	Thomas Fersen – Mon frère c'est Dieu sur Terre	13
La Fausse Suivante	43	Juliette – Chansons de là où l'œil se pose	25
Les Gros patinent bien	45	Maria de la Paz – Envies	33
Les Gardiennes	47	CIRQUE / DANSE	
Suite royale	49	Floating flowers	35
Dans la mesure de l'impossible	55	Six pieds sur terre	51
Tom na fazenda	57	Yé !	67
The Game of Nibelungen	59	Story, story, die.	81
Lorsque l'enfant paraît	61	Hâte-toi ! 10 ans - Danse	
Carmen.	69	Académie Vevey	87
Pile ou face	71	HUMOUR	
Déserts	73	David Castello-Lopes – Authentique	39
Libre arbitre	79	Hommage à Cuche et Barbezat	63
Versant rural	83	Frédéric Recrosio – Durer, choisir et chanter des berceuses	75
Courir	85		
Le Journal de Vevey	89		
MIDI THÉÂTRE			
Menus 1, 2, 3	4		
Menus 4, 5, 6, 7	5		

Récolte de saison

L'actualité est au cœur des préoccupations des artistes. Après ce temps de jachère qui leur a été imposé, ils et elles sont plus que jamais sensibles aux tumultes de notre époque: l'exil, les violences conjugales, l'abus de pouvoir, l'homophobie..., et aussi, témoins de ses nouveaux fertilisants: l'engagement humanitaire, la sororité, la résilience, la joie... Autant de sujets traités à travers le regard de ces «jardinières et jardiniers de la scène»; un regard généreux, parfois grave, parfois humoristique et toujours imprégné de cette volonté d'ébranler nos convictions et d'attiser nos émotions. C'est une moisson abondante, locale, internationale et entièrement de saison, que Le Reflet a cueilli avec soin pour vous. Un choix d'une cinquantaine de spectacles à découvrir maintenant, pour mieux comprendre le monde.

Brigitte Romanens-Deville, directrice

Des mesures d'accessibilité et d'accompagnement aux spectacles sont proposées. D'autres mesures    et actions de médiation culturelle sont annoncées en cours de saison sur www.lereflet.ch.

1 boucle magnétique



7 introductions aux spectacles



6 places pour personne en fauteuil roulant



10 spectacles proposés en représentations scolaires



15 spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



5 spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes



5 spectacles accessibles aux personnes de langue étrangère



2 spectacle proposé avec une traduction en Langue des Signes Française



2 spectacles proposés avec une audiodescription



4 spectacles proposés avec un surtitrage



Midi théâtre

05

Sept menus sont au programme de la 11^{ème} saison Midi théâtre, ce rendez-vous théâtral et gourmand de la mi-journée. En collaboration avec 9 autres théâtres romands – chacun partenaire d'une compagnie théâtrale – Le Reflet vous propose d'assister à un spectacle tout en dégustant un repas.

Je. 5 et ve. 6 octobre – 12h15

MENU 1 : Parole gourmande

Et si on tutoyait les inconnu-e-s ? Et si on mangeait le dernier biscuit du paquet ? Et si on donnait des ordres à ses supérieur-e-s ? Et si... et si on n'avait rien à dire mais qu'on le disait quand même ?

Par Duo GingerMoustache
de cirque associées (ACCA)
Création vaudoise

Coproduction : Théâtre Benno Besson,
Yverdon-Les-Bains et Casino Théâtre, Rolle

Ma. 7, me. 8 et je. 9 novembre – 12h15

MENU 2 : Bang !

Et Bang ! Le choc des langues, des expressions de ces artistes si différent-e-s – en situation de handicap –, choc sans lequel l'altérité serait impossible. Et Bang ! celui de la rencontre avec le public.

Par Ludion compagnie
Création vaudoise

Coproduction : Le Reflet, Vevey

Ma. 5 et me. 6 décembre – 12h15

MENU 3 : Dans les yeux - dans les yeux

C'est une chose d'aller au restaurant, mais s'en est une autre de supporter la table du fond... La célèbre table du fond qui tente de refaire le monde.

Par la Compagnie Omay
Création valaisanne

Coproduction : Le Spot, Sion et Le Crochetan,
Monthey

Durée : 1h / Plein tarif : 30.- / Repas compris

Les titres sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.

Me. 31 janvier et je. 1^{er} février – 12h15

MENU 4 : LOVE LUNCH

Pause théâtrale, musicale, amoureuse, ludique et émouvante. Sur un montage de textes et de chansons, ce sera l'histoire d'une rencontre entre une femme et un homme.

Par l'ass. odd productions
Création neuchâteloise

Coproduction : Le Pommier, Neuchâtel

Ma. 20 et me. 21 février – 12h15

MENU 5 : Helvetia

La compagnie de l'inutile invite Helvetia pour midi. Vous la connaissez ? Discrète, polie et mystérieuse, dans vos poches, elle est le côté face de vos pièces de 50 centimes.

Par la Compagnie de l'inutile
Création fribourgeoise

Coproduction : Nuithonie, Villars-
sur-Glâne

Ma. 12 et me. 13 mars – 12h15

MENU 6 : Jamais en public

Dans l'espace public d'une salle d'exposition, trois personnes, elles ne se connaissent pas. L'une est musicienne, l'autre travaille là, la troisième visite.

Par la Compagnie Fabrique à quoi
Création biennoise

Coproduction : Nebia, Bienne

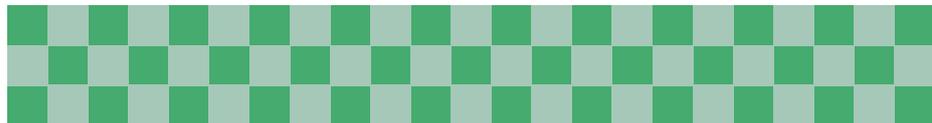
Ma. 23 et me. 24 avril – 12h15

MENU 7 : Le siècle chien-loup

Lors d'un repas, deux personnes débattent de l'existence de Jésus. Un personnage mystérieux surgit d'entre les tables.

Par DieselReclame
Création jurassienne

Coproduction : CCDP- L'Inter, Porrentruy
et Théâtre du Jura, Delémont



Prototype Status
Jasmine Morand

06

Me. 27 septembre, de 14h à 15h30
Atelier de fabrication d'un kaléidoscope avec
Alice Perritaz, pour les enfants de 7 à 10 ans.
Gratuit avec le billet du spectacle, inscription
auprès de la billetterie.

Danse jeune public
Dès 5 ans



© Sophie Déiss

MIRKIDS

Samedi 30 septembre – 11h et 16h

Dimanche 1^{er} octobre – 11h et 16h



Étonnant kaléidoscope humain, MIRKIDS s'empare de l'imaginaire de chacune et chacun pour animer et donner sens aux formes qui se dessinent et se métamorphosent sous nos yeux.

MIRKIDS est un dispositif chorégraphique qui se présente comme un kaléidoscope corporel. Allongés sur le sol, les corps des danseurs et danseuses s'organisent, se tissent, s'imbriquent, se superposent pour créer des formes et un tableau vivant. Également couchée sur le sol, le regard tourné vers le ciel, chaque personne pourra se plonger dans la vision céleste du spectacle et voir la combinaison des formes, des couleurs et des matières, construire des paysages harmonieux se transformant en permanence.

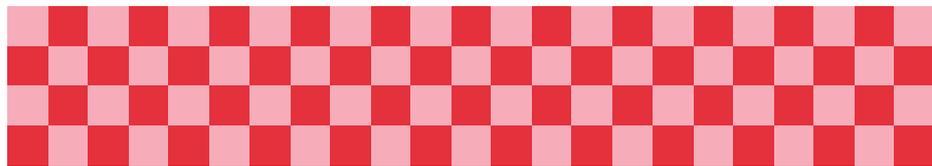
Le spectacle offre au jeune public une expérience et un voyage à la fois artistique et kinésique. Le mouvement perpétuel des corps crée une réelle « fabrique à images » tant contemplative que fantastique.

Avec (en alternance)

Fabio Bergamaschi, Éléonore Heiniger,
Jeanne Gumy, Krassen Krastev, Ismael
Oartzabal, Valentine Paley, Amaury
Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia

Conception et chorégraphie

Jasmine Morand
Production
Prototype Status



La Compagnie des 5 roues
Simon Abkarian

08

Théâtre



© Frédéric Ferranti

Électre des bas-fonds

Samedi 7 octobre – 19h
Dimanche 8 octobre – 17h



Récompensée par trois Molières en 2020, cette version revisitée du mythe antique offre une fresque spectaculaire. Du grand théâtre de troupe où les tableaux s'enchaînent sur fond de danses et de musique.

Alors que l'on s'apprête à célébrer la fête des morts à Argos, Électre, fille du Roi Agamemnon et de Clytemnestre, survit avec rage depuis le décès de son père et dans l'espoir du retour de son frère Oreste. Lui-même, banni par l'amant de sa mère, revient sous les traits d'une femme pour accomplir sa vengeance funeste.

Simon Abkarian revisite le mythe, pour en proposer une version résolument moderne et profondément populaire. Bien plus qu'avec des mots, c'est en musique, en danses et en chants que la tragédie nous est racontée. Dans cette fable à l'envers, on découvre un chœur de femmes, des chorégraphies endiablées, une scénographie monumentale, sans oublier le trio rock & blues des Howlin' Jaws qui accompagne en musique la vingtaine d'artistes sur scène.

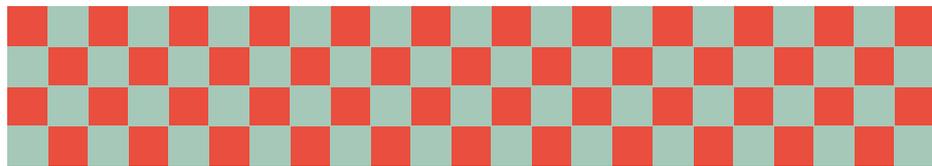
Dans l'esprit du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, le metteur en scène reste fidèle au mythe tout en exaltant la puissance des femmes.

Avec

Catherine Schaub-Abkarian, Maral Abkarian, Simon Abkarian, Chouchane Agoudjian, Christina Galstian Agoudjian, Maud Brethenoux, Laurent Clauwaert, Aurore Frémont, Rafaela Jirkovsky, Nathalie Le Boucher, Nedjma Merahi, Manon Pélissier, Annie Rumani, Suzana Thomaz, Frédérique Voruz

Trio des Howlin'jaws :

Lucas Humbert (Guitare, chœurs)
Djivan Abkarian (Contrebasse, chant)
Baptiste Léon (Batterie, chœurs)
Écriture et mise en scène
Simon Abkarian
Production
Compagnie des 5 roues



Edward Albee
Julien Schmutz
Le Magnifique Théâtre

10

Théâtre



© Guillaume Perret

Qui a peur de Virginia Woolf ?

Mercredi 11 **octobre** – 20h*

*À 19h – En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Julien Schmutz.

Ça commence comme un vaudeville et ça finit en drame. Soixante ans après sa création, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* aborde brillamment les déchirements du couple, et n'a rien perdu de sa férocité.

Après une soirée bien arrosée, Martha et George, ensemble depuis vingt ans, reçoivent Nick et Honey, un jeune couple de leur connaissance. Il est deux heures du matin quand la scène de ménage éclate. Elle durera jusqu'à l'aube sous les yeux de leurs convives pris-e-s à témoin.

Qui a peur de Virginia Woolf ? est l'une des pièces les plus connues du dramaturge Edward Albee, qui a aussi donné naissance à un film mythique en 1966 avec Elizabeth Taylor et Richard Burton. La pièce est à la fois une peinture au vitriol de la société américaine et une plongée dans l'enfer du couple.

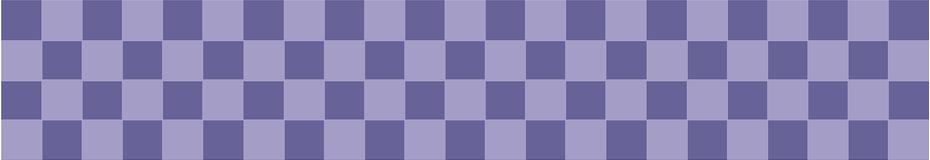
C'est Julien Schmutz et le Magnifique Théâtre qui en signent ici une adaptation savoureuse, en mettant en exergue les comportements et procédés humains qui sont emblématiques de notre impuissance et de nos aveuglements consentis. C'est violent, cruel et communicatif...

« La performance des acteurs et toute la construction de la pièce - qui ressassé, qui évolue en spirale négative - sont absolument brillantes. » La Liberté

Avec
Nathalie Cuenet, Yves Jenny, Laurie Comtesse, Pierre-Antoine Dubey
Texte
Edward Albee

Traduction
Daniel Loayza
Mise en scène
Julien Schmutz
Production
Le Magnifique Théâtre





12

Chanson



© Christophe Raynaud de Lage

Thomas Fersen

Mon frère c'est Dieu sur Terre

Mardi 31 **octobre** – 20h

À la croisée du théâtre et du concert, Thomas Fersen transpose sur scène son premier roman, *Dieu sur Terre*, dans lequel il passe au filtre de son imaginaire des anecdotes de son vécu.

Conteur et mélodiste depuis 1993, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Marqué par Jacques Prévert autant que par le punk, il revient sur scène accompagné de son double aussi ronchon que rigolo. Thomas Fersen force le trait de l'insaisissable nonchalant à la voix éraillée. Son double, plus ou moins imaginaire, se glisse entre les chansons et distille au public des monologues en vers. Entre fable, conte, farce, poème, le tour de chant se transforme en spectacle.

Sur la scène, le chanteur se fait aussi comédien et utilise ses textes pour nourrir son spectacle. Les chansons, piochées dans le répertoire de l'artiste, sont merveilleusement habillées par un trio avec violon, guitare et accordéon. Thomas Fersen excelle dans ce registre intimiste et dans ce cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties.

« Plus légère que nostalgique, cette théâtralisation surprend autant qu'elle charme, met en lumière la belle écriture autant que le talent clownesque du chanteur. » Le JDD

Avec

Thomas Fersen, Cécile Bourcier (violin),
Maryll Abbas (accordéon), Pierre Sangrā
en alternance avec Pavel Guerchovitch
(guitare)

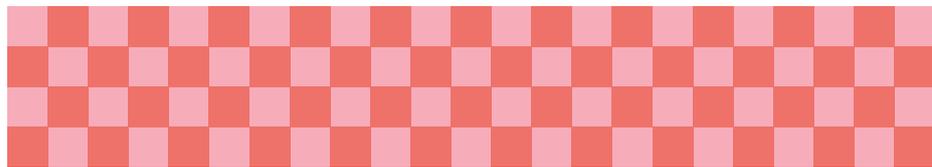
Textes et musique

Thomas Fersen
Mise en scène
Jessica Dalle, Benjamin Lazar

Production

Astérios Spectacles

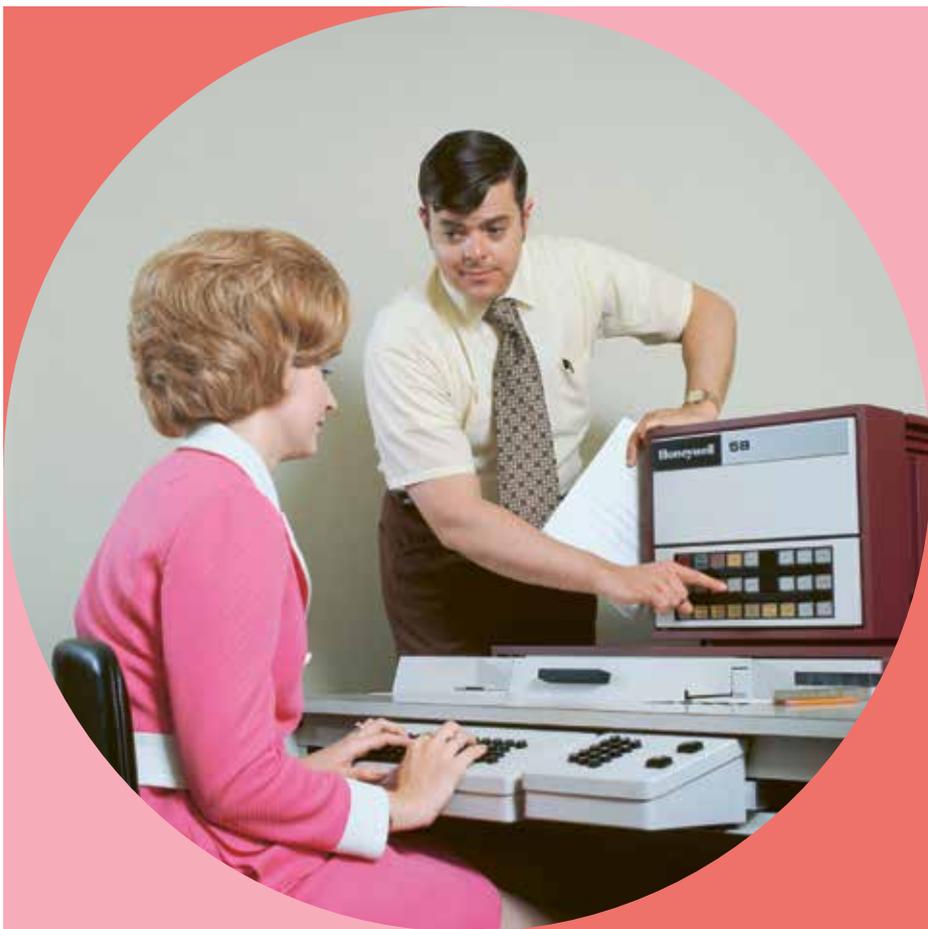




Côme de Bellescize
Théâtre du Fracas
Compagnie Pollock Nageoire

14

Théâtre



© libre de droits

Mondial Placard

Jeudi 2 novembre – 20h



Dans une entreprise de meubles de rangement, la nomination d'une femme à un poste de direction bouleverse un organigramme très masculin. En mettant du féminin à la place du masculin et inversement, chacune et chacun parviendra peut-être à trouver sa place...

Chez Mondial Placard, la promotion d'une femme à un poste de directrice va faire dérailler les habitudes. Toute l'équipe, que ce soit le sous-directeur phallocrate, la stagiaire féministe ou l'assistante en mal d'amour, va tour à tour incarner des postures divergentes, interroger les rapports de genre et les difficultés individuelles à s'adapter au changement de la société. Les sept personnages sont croqués avec un humour cruel, mais toujours tendre. Les désirs de certains et certaines, les ambitions de toutes et tous, les injonctions contradictoires déclenchent une série d'intrigues, de quiproquos et de situations rocambolesques.

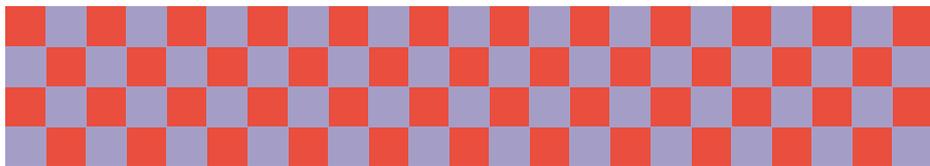
Pour écrire *Mondial Placard*, Côme de Bellescize (*Soyez vous-même* et *Le Bonheur des uns*) a puisé dans les codes du vaudeville, du marivaudage et du travestissement de genre. Ce projet est porté par la conviction que le rire est le meilleur outil pour entrer dans la complexité des questions qui agitent la société. Dans ce laboratoire des relations humaines, tout le monde en prend pour son grade. C'est grinçant, irrévérencieux et libérateur!

Avec

Jean Alibert, Gwenaëlle Couzigou,
Christophe Gendreau, Clara Guipont,
Eléonore Joncquez, Ludovic Le Lez,
Benjamin Wangermée

Texte et mise en scène

Côme de Bellescize
Production
Théâtre du Fracas
Compagnie Pollock Nageoire



Compagnie La Boîte à sel

16

Théâtre jeune public
Dès 3 ans



© Frédéric Desmesure

TRACK

Samedi 11 novembre – 14h et 19h
Dimanche 12 novembre – 11h et 16h



TRACK est une odysée miniature extraordinaire, un théâtre d'objets sonores connectés, des petits trains et un interprète beatboxer. Voix, sonorisation et amplification deviennent en direct les passagers d'un réseau ferroviaire.

Sur scène, on découvre un circuit géant de trains électriques : ses passages à niveau, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts. Et sa musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment !

Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie. L.O.S., musicien-beatboxer, évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près du public. Le voici à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

« Ça brille, c'est grand, c'est plein de couleurs, c'est fascinant! (...) Un spectacle entre installation musicale et théâtre d'objet. *Track* nous fait voyager avec les sons. » Paris Mômes

« Petits trains, signalisations, passages à niveau, barrières... une aventure théâtrale miniature bluffante! » Lyon capitale

« Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme et la spontanéité des jeux d'enfants. » Téléràma

Avec
Laurent Duprat - L.O.S. (musique et jeu)
Idee originale dispositif
Céline Garnavault, Thomas Sillard

Dramaturgie et mise en scène
Céline Garnavault
Production
Compagnie La Boîte à sel

1h / Tarif unique : 15.-

Henrik Ibsen
Éric Devanthery / Cie Utopia

18

Théâtre



© Magali Dougados

Un ennemi du peuple

Jeudi 16 novembre – 20h*

*À 19h – En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Éric Devanthery.

Un faisceau d'éléments converge vers l'évidence : les bains thermaux d'une petite ville – attraction touristique et noyau économique – sont contaminés. Un fait divers d'une rare banalité aujourd'hui... sauf que la pièce a été écrite en 1882 par le grand dramaturge Henrik Ibsen.

Le docteur Stockmann, alerté par plusieurs cas de maladies, est convaincu que les bains de sa ville sont contaminés. Il prévient les autorités, certain qu'elles réagiront en conséquence. En particulier la maire de la ville, Petra Stockmann qui n'est autre que sa propre sœur (dans le texte original, il s'agit de son frère). Le médecin croit devoir la vérité au peuple quand la politicienne ne songe qu'à défendre ses intérêts.

La pièce nous pose une question fondamentale : pourquoi ne faisons-nous rien alors que tous les signaux sont au rouge ? Tout autant vaudeville que thriller politique, la pièce ne sort jamais de son sujet : la quête de la vérité. Ibsen trouve dans la légèreté de la forme le moyen de s'appesantir sur le fond. Et le sujet est trop grave pour n'en faire qu'une tragédie ! Le rire du public viendra, à n'en pas douter, sanctionner finalement le cynisme du pouvoir.

Avec

Xavier Fernandez Cavada, Rachel Gordy, Léonie Keller, Pierre Spuhler, Pierre Banderet, David Marchetto, Sven Devanthery

Texte

Henrik Ibsen

Mise en scène et traduction

Éric Devanthery

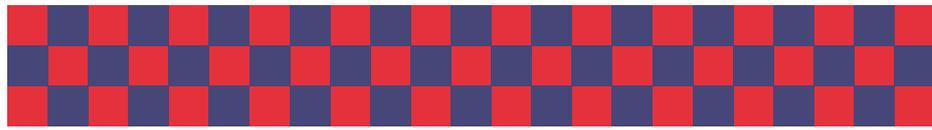
Production

Cie Utopia, TO - Théâtre de l'Orangerie



2h30 / Plein tarif : 44.- 34.- 24.- Tarif étudiant / AI : 15.-

Spectacle proposé avec une audiodescription, grâce à l'Association Ecoute Voir. Réservations: AD@ecoute-voir.org ou 079 893 26 15



Jo Hoestlandt
La Compagnie du Théâtre du Loup

20

À l'issue du spectacle, restez dîner au théâtre.
Menu crêpes à 20.- CHF/personne. Réservations
obligatoires, nombre de places limitées.

Théâtre jeune public
Dès 6 ans



© Dorothée Thébert

Miranda, reine de quoi ?

Dimanche 19 novembre – 11h

« Mon père est dompteur, ma mère est trapéziste, mon grand frère est prestidigitateur. Mon oncle est clown, ma tante voyante, mon petit frère est un amour. Et moi, j'étais... nulle. »

Née dans une famille de cirque, Miranda vit sa vie d'enfant de la balle, entre roulottes et chapiteau, tandis que gravitent autour d'elle lanceuse de couteaux, dompteur, fil-de-fériste, costumière et autres êtres fascinants qui peuplent ce monde. Chaque jour on s'y efforce de rendre possible l'impossible ! Elle a déjà plus d'une fois parcouru le pays, connaît tous les numéros par cœur et vit avec une certaine insouciance ce quotidien quelque peu extraordinaire. Mais quand, le jour de ses 7 ans, ses parents décident qu'il est temps qu'elle intègre le spectacle et trouve sa place en tant qu'artiste au sein de la troupe, les choses se compliquent. Sans qu'elle soit concertée, qu'elle deviendra trapéziste, comme sa mère.

Entrez dans le monde du cirque et découvrez sa galerie de personnages hauts en couleur pour une fable toute en délicatesse sur les notions d'héritage, de transmission et de réalisation de soi.

Avec

Janju Bonzon, David Casada,
Lucie Rausis, Lola Riccaboni
Et les enfants (distribution en cours)
Les musiciens
Simon Aeschmann, Sylvain Fournier
D'après un texte original de
Jo Hoestlandt

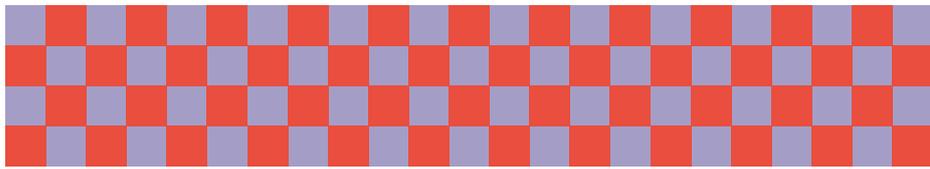
Adaptation et écriture

Juliette Riccaboni, Lola Riccaboni
Mise en scène
Lola Riccaboni et collectif
Production
Théâtre du Loup



1h10 / Tarif unique : 15.-

Spectacle traduit en Langue des Signes Française (LSF),
par l'Association Ecoute Voir. Réservations : LSF@ecoute-voir.org



Fred Radix

22

Théâtre



© Magali Stora

La Claque

Jeudi 23 novembre – 20h



Ils avaient le droit de vie ou de mort d'un spectacle. Les claqueurs étaient employés par les théâtres pour lancer les applaudissements durant les représentations. Fred Radix raconte, dans ce nouveau spectacle, l'histoire de cette organisation bien rôdée.

En 1895, Auguste Levasseur, chef de claque à l'Opéra Garnier de Paris, se retrouve sans sa claque à la veille d'une représentation. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçant-e-s pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour les faire répéter en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque!

Après le succès de sa précédente création *Le Siffleur* et ses 600 représentations, Fred Radix a imaginé un spectacle qui permet au public de participer activement en devenant « claqueurs et claqueuses » d'un soir. Il mêle ici les ingrédients fétiches de ses spectacles : interaction avec le public, fond historique et documenté, contenu musical et virtuose, humour fin et élégant..

« Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements. À découvrir sans tarder. » Télérama – Sortir TTT

« Fred Radix prouve qu'avec peu de moyens, il est possible de révolutionner le spectacle vivant. » Le Figaro – Culture

Avec

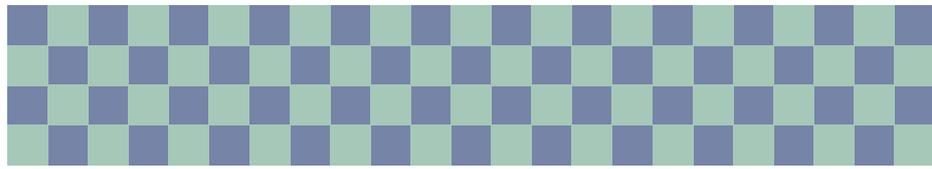
Alice Nouveux, Fred Radix,
Guillaume Collignon

Écriture, composition et mise en scène

Fred Radix

Coproduction

Blue line productions, Tartalune



Chanson

24



© WATGC

Juliette

Chansons de là où l'œil se pose

Mardi 28 novembre – 20h

Très discrète sur le plan médiatique, Juliette officie depuis 1986 sur un large pan de la chanson française, version textuelle, goûteuse et charnue.

Chansons de là où l'œil se pose, son nouvel album, sorti en 2023, a été écrit pendant le confinement. Lorsqu'il ne peut plus mettre le nez dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires... Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux. Des histoires de nous qui sommes enfermé-e-s. Et libres.

Chez Juliette, on passe d'une émotion à une autre. Chaque chanson est un univers qui se dessine, un nouvel acte d'une pièce de théâtre, un nouveau rideau qui s'ouvre.... Des chansons comme autant de petites histoires, de saynètes, qui seront incarnées sur scène, avec une fantaisie et une sensibilité épatante.

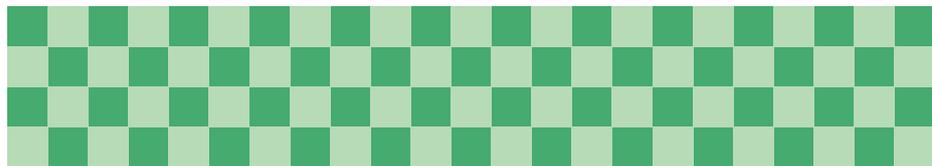
« Juliette adore écrire, elle a pour elle un infini respect, ça se sent et ça s'entend et les trouvailles s'enchaînent. » Le Nouvel Obs.

« Une ode à la sensualité et à l'affirmation de soi face aux pisse-froid. » La Dépêche du Midi

Avec
Juliette
Distribution en cours

Production
Auguri Productions





Sylvie Testud
Anne Bouvier

26

Théâtre



© Lisa Lesourd

Tout le monde savait

Dimanche 3 décembre – 17h

Sylvie Testud incarne, avec une bouleversante sincérité, Valérie Bacot, une mère de famille martyrisée par son mari durant plus de vingt ans et qui a fini par le tuer.

Accusée du meurtre de son mari, Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Celui d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime que l'on a placée sur le banc des accusé-e-s.

Personne ne viendra à son aide. Ni ses proches, ni les gendarmes, ni la famille de « L'autre », ni même ses voisins ou ses voisines. C'est l'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales, qui, condamnée à la prison, a fini par être libérée par la cour. Bouleversée par son histoire, Anne Bouvier a souhaité prolonger sa parole, faire entendre son parcours, comme une catharsis, pour ne pas oublier. Pour elle, la vie de Valérie a besoin et mérite de la poésie, ce que son théâtre, centré sur l'humain, peut lui offrir. Et grâce au talent de Sylvie Testud, d'extraordinaires moments de lumière peuvent surgir de tant d'immondices.

Molière 2023 du Seule en scène pour Sylvie Testud.

« Sylvie Testud prouve tout à la fois qu'elle est une comédienne extraordinaire, et que le théâtre a cette capacité de rendre beau malgré tout ce qu'il y a de plus laid dans l'âme humaine. » Marianne

Avec

Sylvie Testud

Texte

Élodie Wallace

d'après l'œuvre de

Valérie Bacot avec Clémence de Blasi

Mise en scène

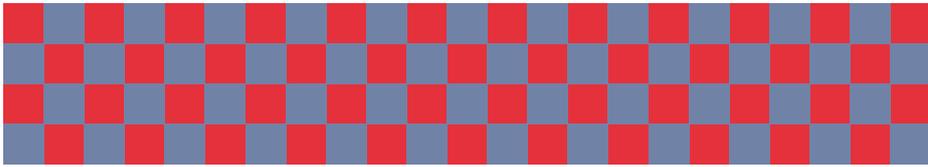
Anne Bouvier

Production

Le Théâtre de l'Œuvre

Les Grands Théâtres





Marc Arnaud

28

Théâtre



© Alejandro Guerrero

La Métamorphose des cigognes

Mercredi 6 décembre – 20h



Un acteur, au cœur de ce qui le touche au plus intime, prend le risque de se lancer sur scène pour faire de son histoire personnelle un poème. Alors que derrière la porte, une infirmière le presse : « On vous attend M. Arnaud... ».

Marc et sa femme espèrent un enfant via une fécondation in vitro. À la clinique, Marc se retrouve face au gobelet. Enfermé dans une petite pièce, il doit se plier à un protocole précis pour livrer le matériau nécessaire à la fécondation in vitro de sa compagne. Dans ce moment d'intense solitude, il ne peut s'empêcher de partager à un public imaginaire toutes les questions qui l'assaillent.

Entre stand-up et théâtre, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sinistre où il est enfermé, le pays fantastique de son imagination. C'est hilarant et délicat.

Molière du meilleur spectacle seul en scène 2022.

« Il y a des moments exceptionnels comme celui offert par Marc Arnaud (...) Une situation qui pourrait paraître prosaïque (...) et dont il fait un bijou! »
Le Figaro

« On est ému, on rit et on écoute avec attention cet homme qui a tant envie de nous parler de ses tourments. Ce regard masculin posé sur la FIV est tout simplement captivant. »
Le Monde

« Beaucoup d'élégance, d'intelligence et de sensibilité, ce qui n'exclut pas l'humour. »
L'OBS

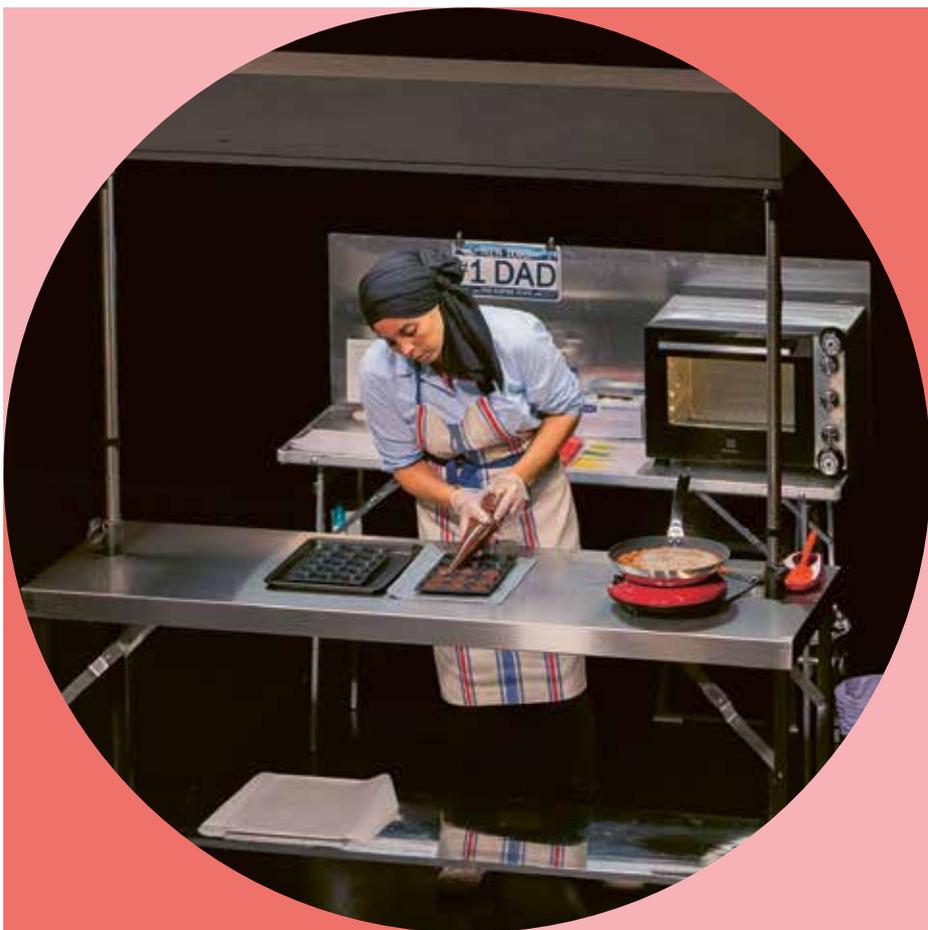
Avec
Marc Arnaud (Texte et interprétation)
Mise en scène
Benjamin Guillard

Production
ACME
984 Productions

Madani Compagnie

30

Théâtre



© Ariane Catton

Au non du père

Samedi 9 décembre – 20h
Dimanche 10 décembre – 16h et 20h



***Au non du père* est une ode à l'espérance et à la résilience, mais aussi une ode à la gourmandise.**

Anissa n'a pas connu son père. Par sa mère elle n'a obtenu que très peu d'informations et une minuscule photo un peu floue. Pourtant un jour, elle est sûre de le reconnaître dans un documentaire à la télévision.

Ahmed Madani, fasciné par son histoire, décide de l'accompagner à la rencontre de ce père et d'en faire le récit. Madani aime les belles histoires. Notamment celles qui ont le caractère romanesque dont on pourrait douter de la véracité. Et pourtant, ici la réalité dépasse franchement la fiction...

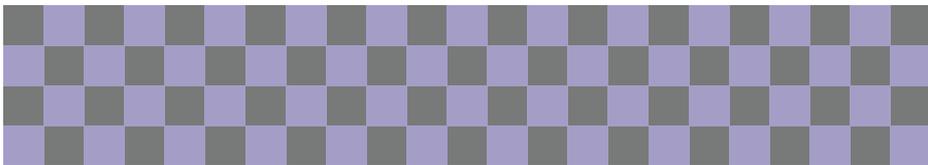
Tout en cuisinant des pâtisseries, pont symbolique entre son père et elle, Anissa joue et dialogue avec les spectateurs et spectatrices. Ahmed partage le plateau avec elle. Leur complicité et leurs échanges simples et directs créent une atmosphère chaleureuse où humour et émotion baignent dans des effluves chocolatés.

« Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. [...] « Au non du père » offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme. » Le Monde

« Il est rare que la vie et le théâtre s'imbriquent et se renforcent de manière aussi délectable et généreuse. » La Terrasse

Avec
Anissa, Ahmed Madani
Écriture et mise en scène
Ahmed Madani

Production
Madani Compagnie



32

Chanson



© Philippe Pache

Maria de la Paz

Envies

Vendredi 15 décembre – 20h



Après l'hommage à Piazzolla et Lhasa, Maria de la Paz dévoile ses propres compositions, reflet d'une vie intense et colorée.

La vibrante chanteuse Maria de la Paz revient faire frissonner la scène romande avec un tout nouveau concert nommé « Envies ». Dans ce road trip musical, elle évoque sa vie à travers un voyage émouvant entre Buenos Aires et la Suisse. Accompagnée de ses fidèles musiciens, la chanteuse nous emmène dans une atmosphère sensible et intimiste à travers ses propres compositions et celles issues de diverses collaborations.

Maria de la Paz nous propose ici plus qu'un concert, sous le regard de Sandra Gaudin à la mise en scène et Philippe Saire en complice du mouvement. Une respiration envoûtante et des compositions originales, servies par une artiste habitée, en fusion parfaite avec des musiciens d'exception.

Dans un univers qui évoque tantôt Lynch, tantôt Almodovar, Maria de la Paz dévoile au public une partie de sa vie, ses passions et ses combats.

Avec

Maria de la Paz (chant et conception),
Ignacio Lamas (guitare), Primasch
(violin), Mathias Demoulin (contrebasse),
Mathieu Michel (trompette), Alberto
Malo (percussions)

Mise en scène

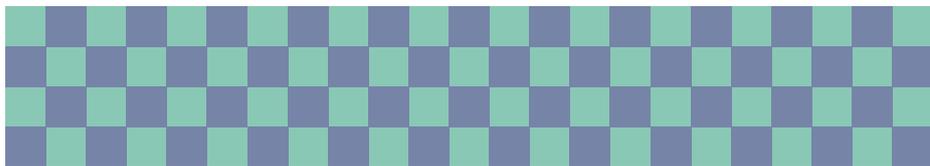
Sandra Gaudin

Mouvement

Philippe Saire

Production

Maria de la Paz Créations



Po-Cheng Tsai
B.DANCE

34

Danse



© Chang-Chih Chen

Floating Flowers

Dimanche 17 décembre – 17h

Jeune phénomène taiwanais de la danse contemporaine, le chorégraphe Po-Cheng Tsai crée un ballet aquatique bercé par les rituels bouddhistes en l'honneur des esprits.

Floating Flowers s'inspire d'une célébration religieuse traditionnelle taiwanaise, qui a lieu au Ghost Festival, durant laquelle des lanternes lumineuses sont symboliquement confiées aux eaux des rivières et des lacs vers l'au-delà. Les lanternes flottantes sont destinées à adorer les divinités, à chasser la malchance et à apporter le bonheur.

Il était de tradition pour Po-Cheng Tsai que son père l'emmène au festival pour y écrire ses souhaits et les regarder partir à la dérive sur le fleuve. À son décès, Tsai a perdu la foi dans les rituels de son enfance, mais réalisant à quel point la vie peut être éphémère et flottante, il crée *Floating Flowers* pour honorer son père et se libérer des souvenirs qui le hantent.

Il propose ainsi une pièce rafraîchissante et pleine d'optimisme où les huit danseurs et danseuses aux pieds nus, enveloppé-e-s dans des mousselines vaporeuses, semblent flotter gracieusement au-dessus de l'eau. Un pur moment de poésie.

« *Floating Flowers*: la déferlante chorégraphique d'un jeune taiwanais à Avignon... Un spectacle chargé d'une énergie rare, servi par des danseurs impressionnants. » Culturebox

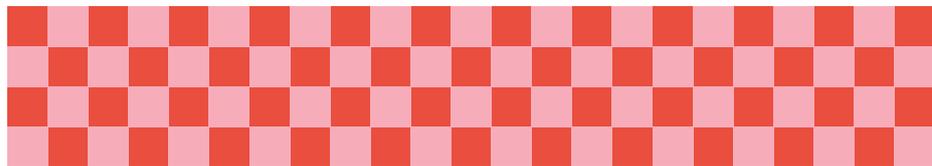
« Des danseurs magnifiques, enveloppés dans des mousselines vaporeuses, des images et des lumières rappelant des paysages mystérieux, voici *Floating Flowers*, une chorégraphie taiwanaise d'une pure beauté. » La Terrasse

Avec
Les danseuses et danseurs de la
compagnie B.DANCE

Direction artistique et chorégraphie
Po-Cheng Tsai
Production de tournée
Delta Danse



1h / Plein tarif : 48.- 38.- 25.- 10.- Tarif étudiant / AI : 15.-



Milena Marinelli
Hervé Devolder

36

Théâtre musical
Spectacle du Nouvel an



© sceneetpublic

La Crème de Normandie

Dimanche 31 décembre – 17h30 et 21h30



Une comédie musicale aux airs de vaudeville, un décor à l'univers pittoresque et une folie qui rappelle celle de Georges Feydeau.

1902. Philidor Fromentelle possède une maison de plaisirs *La Rose Éclose*, en secret de sa pieuse épouse, Lucienne Fromentelle. L'homme d'affaires, apprenant la visite d'un riche bienfaiteur qui consacre sa fortune à la cause des orphelins, décide de faire passer sa maison close pour un orphelinat, dans l'espoir de détourner les fonds de ce généreux mécène. Lucienne découvre alors l'existence de cette nouvelle institution et, animée de pulsions caritatives, débarque à l'improviste pour soutenir les pauvres orphelines.

On se délecte des textes ciselés, des jeux de mots qui font mouche, des reparties qui fusent, des improbables rebondissements, des personnages hauts en couleur, mais aussi des moments d'émotion et de la touche de dimension sociale qui tranchent finement avec le délire ambiant...

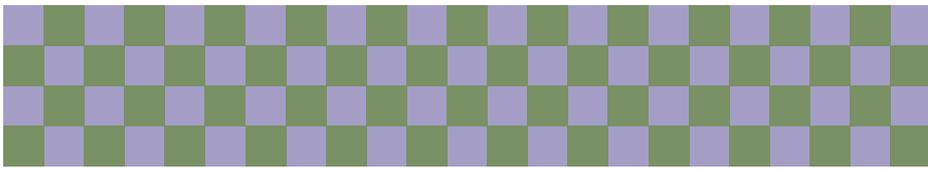
« À un rythme infernal, s'enchaînent quiproquos et équivoques désopilantes, sans exclure un regard attendri sur le pauvre destin des pensionnaires. Les 11 comédiennes et comédiens, qu'accompagnent un pianiste et un contrebassiste, jouent, chantent, dansent avec un formidable entrain. Ça bouge dans le bouge! » *Le Canard enchaîné*

Avec

Christine Bonnard, Cathy Arondel,
Milena Marinelli, Clara Hesse, Raphaëlle
Lemann, Marianne Devos, Hervé
Devolder, Jeff Broussoux, Fabrice Fara,
Gille Vajou, Simon Froget-Legendre

Et

Patrick Villanueva (piano), Benoît
Dunoyer De Segonzac (contrebasse)
Texte
Hervé Devolder, Milena Marinelli
Mise en scène
Hervé Devolder



Humour

38

Ce spectacle est suivi par un karaoké
au bar du théâtre.



© Thomas O'Brien

David Castello-Lopes

Authentique

Samedi 13 janvier – 20h

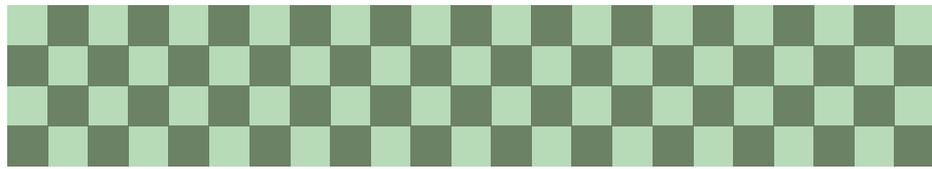
Journaliste et humoriste, David Castello-Lopes s'est fait connaître sur Canal + en répondant avec rigueur – et humour – à des questions essentielles: depuis quand ça existe, le café gourmand? Et le surimi? Et les post-it?

Observateur hors-pair du monde qui l'entoure, il s'interroge sans cesse sur toutes ces petites choses qui peuplent notre quotidien: les gens qui disent « belle journée » et « bonjourann », les barrières bicolores de chantier ou encore les émojis. Son ton, parodie hilarante des journalistes télé, est l'une de ses marques de fabrique. Sur la RTS, dans l'émission « 52 minutes », avec « Suisse ? » – ses vidéos agrémentées de chansons composées et interprétées par ses soins –, il fait mine de découvrir notre pays à la manière d'un Parisien.

Dans *Authentique*, son premier spectacle, il cherche à comprendre ce que les « vrais gens » ont de plus que vous. Il y a des choses dont on décrète qu'elles sont authentiques (comme le pâté en croûte) et d'autres que l'on rejette comme pas authentiques (comme Nabilla). Il y a des gens qui semblent tout de suite sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence, même quand ils ne disent rien. Mais alors pourquoi? D'où ça vient? Il va nous le dire.

Avec
David Castello-Lopes





Moquette Production

40

Théâtre jeune public
Dès 5 ans



© Paul Declaire

La Méthode du Dr Spongiak

Samedi 20 **janvier** – 11h et 16h
Dimanche 21 **janvier** – 11h et 16h



Louise fait tourner son entourage en bourrique. « Quand atteindra-t-elle l'âge de raison ? », soupire-t-on à la maison. L'âge de raison, c'est quoi ça, au juste ? Cela vous arrive-t-il comme ça, un beau matin ? Louise se le demande.

Petite fille espiègle, Louise a un don pour les bêtises, au grand désespoir de ses parents. Ce dimanche 18 mai 1930, il faut que cette enfant insolente soit raisonnable, polie et présentable, pour cette soirée disons... royale. Ses parents décident alors de faire appel aux services du Docteur Spongiak, concepteur d'une méthode novatrice pour faire rentrer dans le rang les enfants récalcitrants.

Ce spectacle en théâtre d'ombres repose sur un univers graphique qui puise son inspiration dans les Années Folles et l'Art déco et flirte avec un cinéma d'animation fabriqué en temps réel. Il aborde (avec une certaine loufoquerie) le mystérieux « âge de raison ».

Dans une ambiance intimiste, marionnettes et musique sont au diapason. Une aventure intime et familiale, qui raconte de façon simple, l'enfance et ses différents épisodes.

Avec

Vincent Huertas, Théodora Ramaekers

Musique et univers sonore, création
et interprétation

Hervé De Brouwer ou Manu Henrion

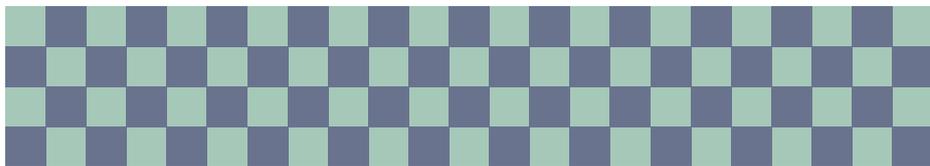
Écriture et ombres

Théodora Ramaekers

Mise en scène
Sabine Durand

Production
Moquette Production

50 min. / Tarif unique : 15.-



Marivaux
Jean Liermier

42

Théâtre



© Lauren Pasche

La Fausse Suivante

Mercredi 24 **janvier** – 20h

Badinage, trahison et travestissement des genres, ce chef-d'œuvre de comédie grinçante traque la brutalité des bestioles humaines avec un humour diaboliquement affuté!

Lélio doit épouser la Comtesse, mais on lui parle d'une « demoiselle de Paris », beaucoup plus jeune, plus riche et plus belle... Afin qu'il n'ait pas à rompre sa promesse et payer dix mille livres de dédit, il demande de l'aide à un jeune et fringant chevalier, afin qu'il séduise la Comtesse et que ce soit elle qui rompe son engagement.

C'est un Marivaux veuf et ruiné par un scandale financier qui écrit cette pièce en 1724, délaissant pour une fois les surprises de l'amour pour mieux dénoncer la cupidité de ses contemporain-e-s. Machiavélique, la trame n'en est pas moins drôle et elle est ici servie par une interprétation toute en intelligence et sensibilité.

Jean Liermier donne à ses personnages une humanité rare et rend l'intrigue aussi limpide que palpitante.

« Les actrices et les acteurs sont brillants, virevoltant entre stratagèmes, sincérité et manipulations, rendant honneur à l'incroyable vitalité du texte de Marivaux. » Le Matin

« Telle est la beauté de ce Marivaux rêvé et empoigné par Jean Liermier : sous le brio de la manœuvre et la jouissance d'un stratagème bien conduit passe le chant d'un amour perdu, remonte l'eau noire d'un désenchantement. » Le Temps

Avec

Pierre Dubey, Baptiste Gilliéron, Lola Giouse, Jean-Pierre Gos, Brigitte Rosset, Christian Scheidt

Texte

Marivaux

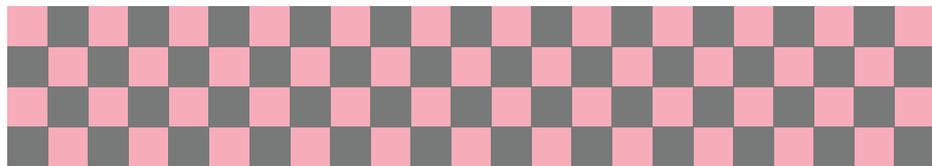
Mise en scène

Jean Liermier

Production

Théâtre de Carouge





Pierre Guillois
Olivier Martin-Salvan

44

Théâtre



© Fabienne Rappeneau

Les Gros patinent bien

Lundi 29 **janvier** – 20h

Mardi 30 **janvier** – 19h



Ces Laurel et Hardy des temps modernes réinventent le voyage immobile et nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques, qui sont déployées dans une explosion d'idées géniales.

Au carrefour de l'épopée épique et du cabaret, *Les Gros patinent bien* invite à un voyage imaginaire, des fjords jusqu'à la sierra, des Pays du Nord à l'Espagne, de la Grande-Bretagne à la France, en empruntant tous les moyens de transport ou presque. Durant tout ce joyeux périple, l'un des comédiens reste assis sur sa chaise comme sur un trône ; il narre l'histoire, à la manière d'un acteur shakespearien, mais dans un vieil anglais inventé de toute pièces. Tout le sel de l'histoire, l'action, les lieux, sont commentés, avec beaucoup d'humour, au feutre noir sur des bouts de carton servant aussi de décors et de costumes, par son complice en maillot de bain.

Après *Bigre*, ovationné au Reflet en 2015, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan récidivent avec cette nouvelle farce qui n'accumule pas moins de cinq nominations aux Molières 2022. Ce voyage farfelu et hilarant est un feu d'artifice de gags mené à un train d'enfer.

Molière 2022 du meilleur spectacle du théâtre public.

«Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit... et conquis.» Le Monde

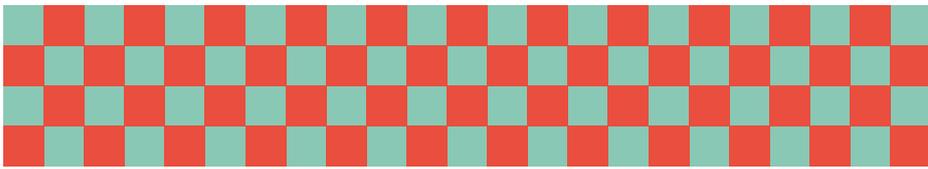
«Une comédie espiègle, à nulle autre pareille.» Télérama

Avec

Olivier Martin-Salvan ou Jonathan
Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit
Pierre Guillois ou Grégoire Lagrange ou
Baptiste Chabauty

Un spectacle de

Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois
Production
Compagnie Le Fils du Grand Réseau



Nasser Djemaï

46

Théâtre



© Luc Jennepin

Les Gardiennes

Vendredi 2 février – 20h*

*À 19h – En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Nasser Djemaï.



Un conte initiatique et poétique au cœur d'une petite tribu de femmes âgées, qui croient encore à la possibilité d'une utopie au coin de la rue.

L'appartement de Rose est un véritable moulin, rythmé par les allées et venues des gardiennes, trois femmes âgées de 75 à 80 ans, qui veillent sur elle et sur son indépendance. Ensemble, elles ont construit une redoutable organisation pour assurer leur survie et celle de leur amie. La vieillesse, elles en jouent, elles en rient, elles l'assument. Elles font partie de ces héroïnes du quotidien. Le temps les a délivrées des hésitations, des séductions, des complications qu'on se crée à soi-même. Quand Victoria, la fille de Rose, annonce qu'elle souhaite placer sa mère en institution médicalisée pour la voir plus souvent et être rassurée quant à son état de santé, ce sont deux visions du bien vieillir qui se confrontent.

Avec la sincérité qu'on lui connaît, Nasser Djemaï (*Invisibles* et *Vertiges* déjà accueillis au Reflet) signe avec subtilité une allégorie sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

« Il y a un petit côté farce dans ce spectacle bien écrit et rondement mené, servi par des actrices pétillantes qui donne du grand âge une image délicieusement décalée, où la vieillesse a quelque chose d'une paradoxale fontaine de Jouvence. » La Vie

Avec

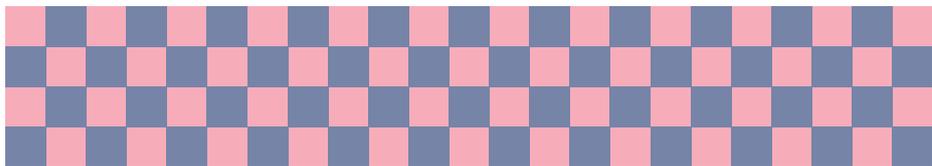
Claire Aveline, Coco Felgeirolles,
Martine Harmel, Sophie Rodrigues,
Chantal Trichet

Texte et mise en scène

Nasser Djemaï

Production

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du
Val-de-Marne



Cie Lapsus

50

Cirque



© Luis Montero Garcia-Manjaron

Six pieds sur terre

Jeudi 22 février – 20h

Six paires de pieds complices foulent le sol. Celles de six ami-e-s qui se retrouvent dans les débris d'une catastrophe et débarquent, avec insouciance, dans un paysage où tout s'est effondré, où tout est à réinventer.

Tout à fait révélateur du talent de la compagnie Lapsus, déjà accueillie avec *Boutelis*, le spectacle *Six pieds sur Terre* tient autant du cirque que du jeu de construction. Transformant la scène en un vaste terrain de jeu fait de « briques » et de broc, les artistes se lancent dans des chantiers improbables et titanesques, montent des tours bancales, des ponts fragiles, des monuments tordus. Tout se casse la gueule, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent.

Ces combattant-e-s pacifiques luttent inlassablement pour rester en équilibre. Leurs armes ? L'exubérance, la démesure, la masse. Ils et elle dégoupillent des acrobaties explosives, jonglent en rafale avec poésie, catapultent des voltiges aériennes tout en cultivant l'auto-dérision. Avec un humour à la Buster Keaton, ce spectacle ludique et joyeux célèbre le plaisir d'être ensemble, malgré les difficultés du monde. Une explosion jubilatoire d'objets et d'acrobaties.

« Nous naviguons tous entre étonnement, émotion, rire, sourire. Bref, on était tout simplement heureux ! » Quimper actu

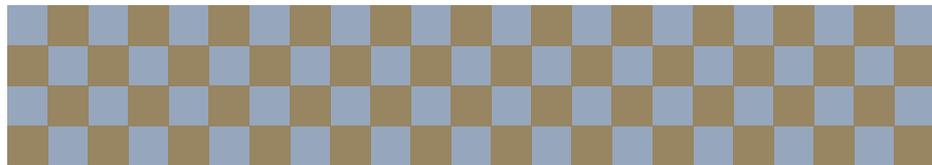
Avec

Julien Amiot, Remy Benard ou Tom Collins, Vincent Bonnefoi, Stéphane Fillion, Jonathan Gagneux, Gwenaëlle Traonouez

Mise en scène

Johan Lescop
Production
Cie Lapsus





Compagnie Rêve Général

52

Théâtre et marionnettes jeune public
Dès 4 ans



© Vladimir Lutz

Dans ta valise

Dimanche 25 février – 11h et 16h



À hauteur d'enfants, ce conte musical évoque l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié, grâce à deux marionnettes très attachantes et à une composition musicale jouée au plateau.

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Dans ta valise s'adresse aux tout-petits. Tout près des interprètes, ils et elles découvrent l'histoire d'un enfant qui vient d'ailleurs. Qu'emporte-t-il avec lui dans son exil ? Comment accueillir l'autre, celui qui n'est pas comme soi ? Peut-être en partageant le contenu de nos valises, celles que l'on doit remplir à la va-vite quand on doit partir d'un pays qui n'est plus sûr, celles où s'assoient les enfants la veille d'un départ en vacances pour être certains qu'on ne les oublie pas, ou celles tout simplement symboliques que l'on traîne toute notre vie. C'est en comparant, en apprenant à jouer avec ce que contient le bagage de l'autre que la rencontre devient possible.

Dans ta valise est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux sur la richesse de l'altérité.

Avec

Apolline Roy ou Coralie Brugier ou
Anaïs Aubry, Mathieu Battu ou Julien
Baur (guitare)

Texte

Marilyn Mattei

Création musicale

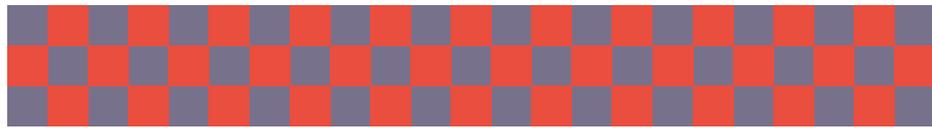
Mathieu Battu

Mise en scène

Marie Normand

Production

Compagnie Rêve général



Tiago Rodrigues

54

En marge de ce spectacle, une sélection de dessins de presse sera exposée au Théâtre Le Reflet, en partenariat avec la Maison du dessin de presse à Morges.

Théâtre



© Magali Dougados

Dans la mesure de l'impossible

Vendredi 1^{er} mars – 20h

Tiago Rodrigues brosse le portrait d'humanitaires qui se battent au quotidien pour un monde meilleur, tout en sachant qu'ils ne vont pas le changer. Continuer, coûte que coûte, pour temporiser et gagner du temps sur le pire.

Fils d'une mère médecin et d'un père journaliste, l'auteur et metteur en scène s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète. Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ?

Dans la mesure de l'impossible est né d'entretiens avec des employé-e-s de la Croix-Rouge et de Médecins sans frontières, du désir de voir le monde par leurs yeux. Ces récits d'hommes et de femmes nous donnent à voir autrement un milieu complexe, dont Tiago Rodrigues révèle la nature tragique. Leur conviction relève presque de l'héroïsme, que l'artiste accompagne avec une véritable inventivité scénique pour enrichir notre regard sur le monde.

Au plateau, un immense tissu est déployé pour devenir tour à tour tente, hôpital, montagne. Aucune indication géographique ni historique ne situe ce qui nous est raconté ; sans tomber dans le sentiment ni la morale, c'est le vécu quotidien et intime de celles et ceux qui refusent le titre de « héros » qui est au centre de ce théâtre de la parole.

« Un majestueux opéra contemporain de Tiago Rodrigues sur l'enfer des guerres. » Télérama

« Un spectacle intense et généreux. » La Croix

Avec

Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov, Gabriel Ferrandini (batterie)

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

Production

Comédie de Genève



2h / Plein tarif : 48.- 38.- 25.- 10.- Tarif étudiant / AI : 15.-

Spectacle en français, anglais et portugais. Surtitré en français et en anglais.

Michel Marc Bouchard
Rodrigo Portella

56

En partenariat avec Cinérive Vevey, découvrez
le cinéma de Xavier Dolan.
Ma. 27 février, 18h30, Rex 3, « J'ai tué ma mère » (2009)
Ma. 19 mars, 18h30, Rex 3, « Tom à la ferme » (2013)
Billets au tarif réduit sur présentation de votre billet
de spectacle à la caisse du cinéma.

Théâtre
Déconseillé aux moins
de 16 ans



© Victor Novaes

Tom na Fazenda (Tom à la ferme)

Vendredi 8 mars – 20h

En s'emparant de la pièce de Michel Marc Bouchard – rendue célèbre par l'adaptation cinématographique de Xavier Dolan – et en la contextualisant dans un Brésil où le nombre de crimes homophobes a explosé, Rodrigo Portella dresse un tableau magistral et sauvage d'une famille torturée.

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils défunt, et son frère, un paysan viril et violent qui insiste pour que Tom ne dévoile rien à sa mère éplorée. Dans cette ferme, le mensonge est la condition première de la survie.

Faisant le choix d'un décor minimal, une immense bâche arrosée de boue, la mise en scène plonge le public dans un huis clos glaçant. Le sang et la boue souillent les mots et magnifient des corps transfigurés par les émotions pour révéler la grandeur tragique et universelle de ce texte nécessaire. Un spectacle inouï qui brosse le portrait d'une réalité sociale destructrice. Un *uppercut* théâtral où se conjugue beauté, violence, incandescence et barbaries.

« Porté par l'impressionnante énergie des comédiens, il offre un moment de théâtre tragiquement universel dont personne ne ressort indemne. »
Télérama

« Tragique, sublime, pourrait être emblématique. Une ovation debout a salué chacune des représentations transgressives, d'une esthétique brute et sauvage. » La Terrasse

« Une fresque humaine glaçante et pourtant bouillante d'espérance. Puissant. » L'Humanité

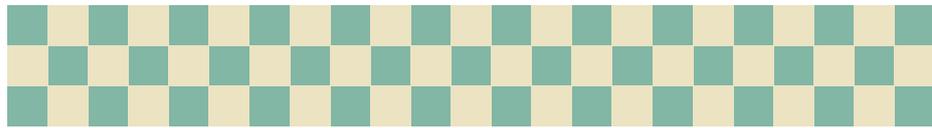
Avec
Armando Babaioff, Soraya Ravenel,
Gustavo Rodrigues, Camila Nhary

Texte
Michel Marc Bouchard
Mise en scène
Rodrigo Portella



2h / Plein tarif : 44.- 34.- 24.- Tarif étudiant / AI : 15.-

En portugais brésilien, surtitré en français.



Compagnie du Botte-cul

58

En marge du spectacle, participez à un atelier ludique, réservé aux adultes, avec la marionnettiste Laura Gambarini. Elle vous propose de découvrir quelques outils du théâtre d'objet, pour ensuite s'amuser à monter un conte de Grimm avec des objets de votre quotidien! Atelier gratuit avec le billet du spectacle. Places limitées, inscription auprès de la billetterie.

Théâtre d'objet



© Vincent Guignot

The Game of Nibelungen

Vendredi 8 mars – 19h

Samedi 9 et dimanche 10 mars – 17h et 19h

Vendredi 22 mars – 19h

Samedi 23 et dimanche 24 mars – 17h et 19h

Les cours d'allemand n'auront jamais été aussi joyeux avec Laura Gambarini, qui, dans le rôle de la prof déjantée, bat tous les clichés en brèche.

Imaginez-vous portant un triangle jaune réfléchissant autour du cou, marchant en rang, deux par deux, et vous faufilant dans une école. Dans la classe, vous attend une prof d'allemand. Non, ce n'est pas un cauchemar, mais, sans aucun doute l'expérience de la leçon d'allemand la plus délirante et explosive de votre vie.

Avec tout ce qui lui tombe sous la main dans sa salle de classe, la comédienne-marionnettiste Laura Gambarini revisite l'épopée médiévale des Nibelungen, l'équivalent germanique des légendes arthuriennes. Elle relève le défi de présenter *en-allemand-compréhensible-par-toustes* cette référence historique du XIII^{ème} siècle. Envol de classeurs, combats d'équerres, batailles de feuilles de papier : l'intrigue a beau être composée d'amour, de pouvoir et de sang, elle a misé sur l'humour et la légèreté pour la réinterpréter.

Vous ne parlez pas l'allemand? Tant mieux! Moins vous parlez allemand, plus ce spectacle est fait pour vous!

« The game of Nibelungen » est une fantaisie délirante à s'offrir sans modération. » LeBruitduOff

Avec

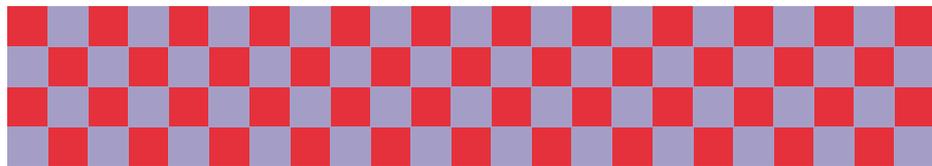
Laura Gambarini (jeu et dramaturgie)

Mise en scène

Manu Moser

Production

Compagnie du Botte-cul



André Roussin
Michel Fau
Catherine Frot

60

Théâtre



© Marcel Hartmann

Lorsque l'enfant paraît

Mercredi 13 (mars) – 20h



Un délicieux jeu de massacre qui fait d'une femme et de son mari, ministre, les dindons d'une farce malgré eux. Le duo Michel Fau / Catherine Frot fonctionne à la perfection où l'un et l'autre, dans un équilibre parfait, offre un grand numéro de comédie.

Après la Seconde Guerre mondiale, un sous-secrétaire d'État à la famille réussit à obtenir la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement. Mais le jour même, il va regretter ce succès. Sa vie bien rangée bascule, quand il apprend que sa femme attend un enfant inattendu et que son fils a mis enceinte sa secrétaire. De quoi lui ôter illico ses convictions politiques ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

Dans une langue délicieusement piquante et à travers une cinquante mise en scène, Michel Fau nous fait redécouvrir un maître oublié du boulevard des années 50. Il épingle avec humour les hypocrisies de la grande bourgeoisie parisienne d'après-guerre.

Ce spectacle est nommé aux Molières 2023 dans 4 catégories : Mise en scène de théâtre privé, Comédienne de théâtre privé, Comédien de théâtre privé et Comédie.

Avec

Catherine Frot, Michel Fau, Agathe Bonitzer ou Laure-Lucile Simon
Quentin Dolmaire ou Baptiste Gothier
Hélène Babu ou Anne-Guersande
Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard

Texte

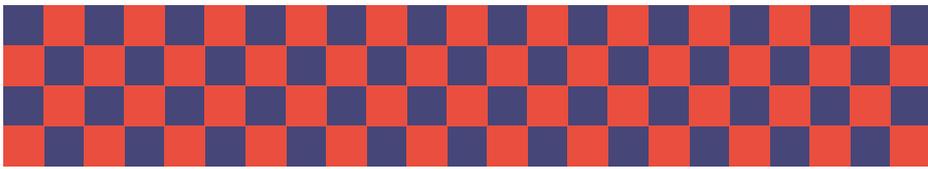
André Roussin

Mise en scène

Michel Fau

Production

Richard Caillat, Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre de la Michodière



62

Humour



© Lucien Berberat

Hommage à Cuche et Barbezat par Cuche et Barbezat avant qu'il ne soit trop tard !

Vendredi 15 mars – 20h



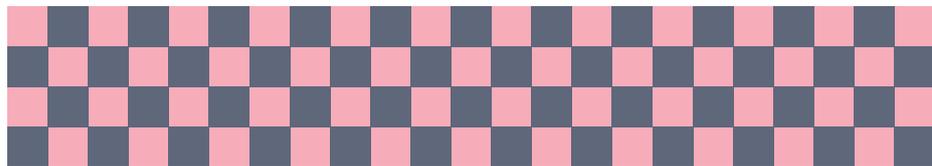
Pour fêter leurs 35 ans de vie commune sur scène, les comiques iconiques créent un nouveau et dernier spectacle pour s'auto-rendre hommage, en revisitant leurs propres standards, parce qu'on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même.

C'est à travers une écriture à quatre mains, toujours aussi sensible et relevée, que les deux humoristes s'offrent un dernier tour de piste. Cette création se veut à l'image de leur carrière, surprenante, sans calcul, téméraire, mais avec beaucoup de complicité et de proximité avec le public. Ce n'est pas pour rien qu'ils ont gagné le Prix Raymond Devos, qu'ils ont eu autant de succès avec leur *Revue vaudoise* et qu'ils ont rendu un vibrant hommage scénique à feu François Silvant. Comme lui, le duo Cuche et Barbezat a le sens de l'observation, le don de créer des personnages et de faire de la braise un feu d'artifice.

Au menu, une belle brochette de leurs classiques accompagnée d'un méli-mélo d'anciens numéros visuels – retravaillés pour l'occasion avec un dispositif scénique plus important. Une tournée d'adieu à la hauteur de l'amour que leur porte le public, entre chaleur humaine et prouesses acrobatiques !

Avec
Benjamin Cuche, Jean-Luc Barbezat
Mise en scène
Cuche et Barbezat

Avec la collaboration de
Thierry Romanes
Production
Mamours productions



Robert Sandoz
Roland Schimmelpfennig
Hans Christian Andersen

64

Théâtre jeune public
Dès 7 ans



© Christophe Raynaud de Lage

Le Soldat et la Ballerine

Dimanche 17 mars – 17h

Il était une fois une danseuse de papier et un soldat de plomb unijambiste dont personne ne voulait vraiment. À l'écart des autres jouets.

Sur le plateau, on fait leur connaissance. Il est fait de plomb, elle de papier. Leur rencontre avait bien commencé, dans la chambre d'un jeune garçon. À l'abandon, sur le rebord de la fenêtre, elle tombe amoureuse de lui et lui d'elle. Mais, en un instant, une bourrasque projette la danseuse de papier dans le ciel et précipite le soldat de plomb sur le pavé. Les voilà séparé-e-s, au départ d'un voyage périlleux. À travers leur regard de jouets, on découvre une société incompréhensible et injuste, vue à hauteur d'enfant. Comment faire face ? Est-ce que le soldat et la ballerine parviendront à se retrouver malgré les changements de décor et les rencontres saugrenues ?

Le conte original d'Andersen ne parlait que du soldat. En développant le conte, le dramaturge allemand Roland Schimmelpfennig offre enfin un rôle digne et conséquent à la ballerine. Elle aussi peut connaître des aventures et prendre la parole pour les raconter. Les deux personnages ont pour mission de nous raconter leur histoire, et surtout de se rappeler que, dans la vie comme au théâtre, c'est dans la complémentarité avec les autres et dans notre lien humain que réside la joie de vivre.

« La magie opère jusqu'au dernier moment, sur les spectateurs émerveillés et transportés par tant de grâce. » *Vaucluse Matin*

Avec

Adrien Gygax, Lucie Rausis

Texte

Roland Schimmelpfennig

Inspiré par le conte

« L'Inébranlable Soldat de plomb »
de Hans Christian Andersen

Traduction et mise en scène

Robert Sandoz

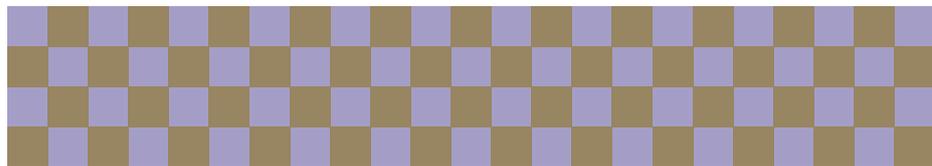
Production

L'Outil de la Ressemblance



1h / Tarif unique : 15.

Spectacle traduit en Langue des Signes Française (LSF),
par l'Association Ecoute Voir. Réservations : LSF@ecoute-voir.org



Compagnie Circus Baobab

66

Cirque



© Metilii.net

Yé ! (L'Eau !)

Samedi 23 mars – 19h

Ils et elles sont treize, d'une formidable virtuosité, et arrivent tout droit de Guinée – avec une création-événement mêlant portés acrobatiques, pyramides humaines et danses urbaines !

Quand le puits est sec, l'eau devient richesse. Le mythique Circus Baobab, collectif d'artistes de cirque originaire de Guinée, renoue avec ses origines avec le spectacle *Yé!*. Les grands finalistes de « La France a un incroyable talent 2022 » excellent dans les disciplines ancestrales ici revisitées.

De la terre à l'envol, ces oiseaux-acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tirillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Emmené-e-s par Yann Ecauvre, cofondateur du Cirque Inextremiste, ces acrobates poussent toujours plus loin les limites de l'équilibre et ensemble, rendent hommage aux forces du collectif. On se laisse emporter par leur énergie brute, mise au service d'un plaidoyer vibrant pour le partage de l'eau. *Yé!* nous appelle, ensemble, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

« Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. Portés acrobatiques les propulsant dans les airs, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique. » *Le Monde*

Avec

Hamidou Bangoura, Momo Bangoura,
Amara Den Wock Camara, Bangaly
Camara, Ibrahima Sory Camara,
Moussa Camara, Sekou Camara, Aicha
Keita, Bangaly Sylla, Fode Kaba Sylla,
M'Mahawa Sylla, Mamadouba Youla,

Facinet Camara ou Amara Tambassa

Direction artistique

Kerfalla Camara

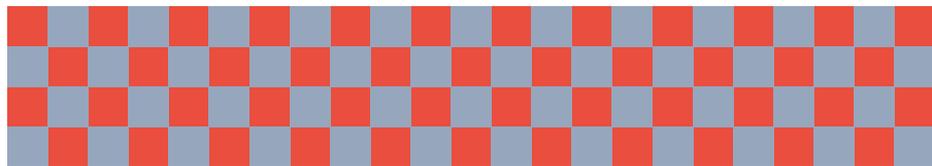
Mise en cirque

Yann Ecauvre

Production

Cirque Baobab, Temal





François Gremaud
Rosemary Standley
2b company

68

Théâtre



© Beryl Caizzi

Carmen.

Mardi 26 mars – 20h*

*À 19h – En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par François Gremaud.

Après *Phèdre !* (théâtre) et *Giselle...* (ballet), voici le troisième volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques.

L'ambition de François Gremaud est – une nouvelle fois – de mettre en partage avec les spectatrices et spectateurs, l'émerveillement que peuvent provoquer ces arts que l'on dit vivants. Il excelle quand il s'agit de décaler le regard pour offrir de nouvelles dimensions à l'œuvre première. Il érige la pédagogie en art et magnifie la transmission du savoir. Dans *Carmen*. (avec un point), François Gremaud invite Rosemary Standley, à interpréter le chef-d'œuvre lyrique de Bizet, accompagnée de cinq musiciennes.

Pour ce faire, la chanteuse des groupes «Moriarty» et «Birds on a wire», ici oratrice, évoque les différentes facettes du plus célèbre des opéras-comiques; la fable qu'il raconte, son esthétique musicale et textuelle et le contexte historique de sa création. Comme la célèbre gitane, la chanteuse a une voix hantée par les émotions qu'elle sait provoquer. Gageons que malgré l'issue tragique de l'opéra de Bizet, il sera ici, comme dans *Phèdre !* et *Giselle...*, question de joie!

«François Gremaud possède ce don: il voit, il comprend. (...). Son intelligence le conduit du côté du jeu, de la joie étincelante de ceux qui traversent les apparences, de ceux qui savent lire, voir, et s'intéressent à des domaines très divers.» Le Journal d'Armelle Héliot

Avec

Rosemary Standley
Musiciennes interprètes
(Distribution en cours)
Concept et mise en scène
François Gremaud

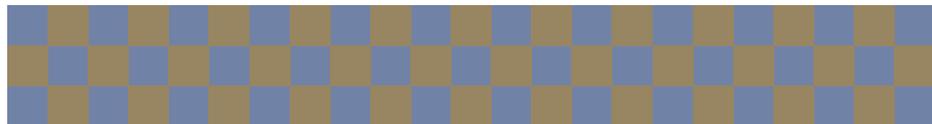
Musique

Luca Antignani d'après Georges Bizet
Texte
François Gremaud
d'après Henri Meilhac, Ludovic Halévy
Production
2b company



2h/ Plein tarif : 44.- 34.- 24.- 10.- Tarif étudiant / AI : 15.-

Spectacle proposé avec une audiodescription, grâce à l'Association Ecoute Voir.
Réservations: AD@ecoute-voir.org ou 079 893 26 15



Collectif CLAR
Catherine Colomb

70

Ma. 9 avril et ma. 23 avril, de 20h à 21h30
Ateliers d'écriture en marge du spectacle, avec
Anne-Lise Delacrétaz, spécialiste de l'œuvre
de Catherine Colomb.
Gratuit avec le billet du spectacle, inscription
auprès de la billetterie.

Théâtre



© collectif CLAR

Pile ou face

Mardi 16 **avril** – 20h*
Mercredi 17 **avril** – 20h*

*À 19h - En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre de
Catherine Colomb par Daniel Maggiotti.

***Pile ou face* est une farce piquante sur la vie vaudoise des années 30 qui fustige l'amour romantique et le mariage bourgeois, ici adapté par le malicieux collectif lausannois, CLAR.**

Dans un appartement encombré, un homme, un intellectuel, se demande quotidiennement pourquoi il s'est marié, vingt-cinq ans auparavant. Après la mort de sa femme, désormais libre et seul, il devrait enfin réussir à écrire. Mais chaque jour, il se répète : « Demain, demain, je me mettrai au travail... ».

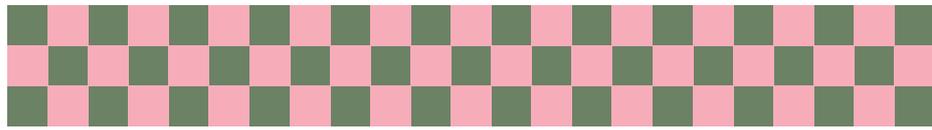
Dans *Pile ou face*, l'autrice suisse Catherine Colomb décrit le quotidien d'une famille lausannoise tièdement bourgeoise. Cela commence comme un vaudeville, on rit de ces situations banales si bien rapportées et chaque détail est un délice ! C'est touchant ces petits riens qui disent de grandes choses. Puis, avec l'ironie comme étendard, la description de cette société devient de plus en plus grinçante pour aboutir à une critique acerbe et basculer dans la tragédie. Le collectif CLAR s'amuse ici des codes théâtraux et du feuilleton littéraire ou cinématographique, afin de révéler le caractère satirique et ô combien moderne de ce roman.

« Un homme aime une femme, et puis cesse de l'aimer ; c'est une histoire ordinaire ; c'est curieux comme cela paraît tout de suite moins usuel quand il s'agit de soi. » Catherine Colomb

Avec
Romain Daroles, Arnaud Huguenin,
Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard,
Distribution en cours

Adaptation et mise en scène
Collectif CLAR
Texte
Catherine Colomb
Production
Collectif CLAR





Jean-Baptiste Roybon / Véronique Doleyres
Compagnie Kokodyniack

72

En collaboration avec l'association PAIRES
À l'issue du spectacle, venez déguster un repas
érythréen, au bar du théâtre.
20.-/personne. Réservations obligatoires, nombre
de places limitées.

Théâtre



© Alban Kakulya

Déserts

Dimanche 21 (avril) – 17h*

*À 16h – En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise
en scène par Véronique Doleyres et Jean-Baptiste Roybon.

Un homme prend une décision : celle de libérer sa mère. Poussé par son instinct de survie, il court vers sa liberté, de l'Érythrée à l'Europe. *Déserts*, c'est l'histoire d'une grande traversée humaine, une odyssée contemporaine, c'est l'histoire de Saïd et de celle de milliers d'autres personnes.

Il y a une forêt épaisse, des prisons de ronces, plusieurs déserts, des journées qui brûlent les yeux et des nuits qui mordent des corps gelés. Il y a des villes hostiles, des conteneurs de bateaux, une mer et les Alpes à traverser. Derrière le déchaînement de ces forces naturelles, tapis dans la brume, se cache la folie humaine et parfois même des monstres qu'il faut fuir, négocier et parfois affronter.

Déjà accueillie au Reflet en 2021 avec *Mon petit Pays*, la compagnie Kokodyniack travaille, depuis dix ans, sur un théâtre documenté dont la matière première provient d'entretiens. Elle souhaite ainsi accéder à la mémoire, à l'histoire et aux rêves des gens par des interviews qu'elle retranscrit mot-à-mot avec les hésitations, les silences et leur respiration. *Déserts* est un spectacle où la poésie du bégaiement parle du drame et de la résilience humaine, tout en gardant la distance et la pudeur avec laquelle Saïd se raconte.

« Le théâtre de la compagnie Kokodyniack, redoutablement épuré, est l'un des plus généreux qui se rencontrent sur les scènes romandes aujourd'hui. »
La Tribune de Genève

Avec

Geneviève Pasquier, Alexis Gfeller, Aline Papin, Basile Lambert, Nicolas Roussi, Joséphine Thurre, Distribution en cours

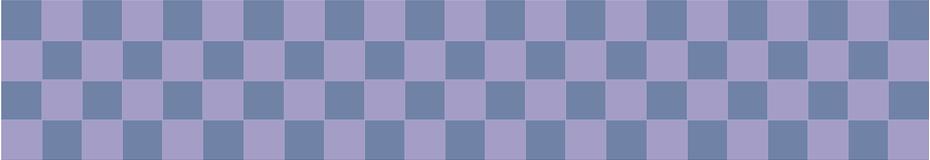
Mise en scène

Véronique Doleyres, Jean-Baptiste Roybon

Production

Compagnie Kokodyniack





74

Humour



© Yves Leresche

Frédéric Recrosio

Durer, choisir et chanter des berceuses

Joyeux abrégé de calamités surmontables

Mercredi 24 (avril) – 20h

Après 10 ans d'absence, l'humoriste Frédéric Recrosio fait son retour sur les scènes romandes avec un nouveau solo existentiel. Mais pourquoi s'être tu si longtemps ?

« Il paraît que le bonheur, c'est un mauvais sujet » nous-dit-il...
À l'approche de la cinquantaine, il se remémore et partage avec nous les plus grands malheurs de sa vie dans un spectacle tout en confessions autobiographiques.

Faire rire des salles entières en parlant de sa vie ou plutôt des aspects de sa vie qui le questionnent, Frédéric Recrosio, veveysan d'adoption, l'a toujours fait avec pertinence, autodérision et réussite.

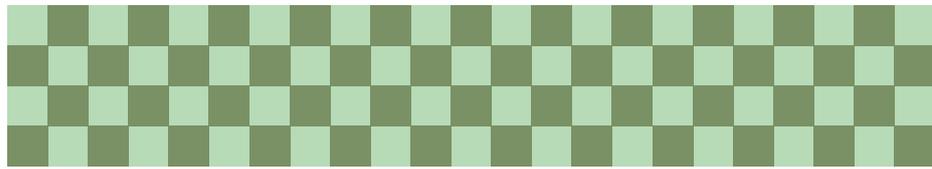
Gageons que le corps en disgrâce, l'esprit moins fort, les rêves abandonnés et les deuils qui s'enchainent - les certitudes, le ventre plat, la gloire, le deltaplane et l'espoir - seront d'excellents sujets pour nous faire rire encore une fois. Sans aucun doute un moment tendre et cruel. Comme chaque jour qui passe...

Avec
Frédéric Recrosio
Conception, texte et jeu
Frédéric Recrosio

Accompagnement du texte
et mise en scène
Yann Marguet



En création / Plein tarif : 48.- 28.- Tarif étudiant / AI : 15.-



Jacob et Wilhelm Grimm
Das Plateau

76

Théâtre jeune public
Dès 5 ans



© Simon Gosselin

Le Petit Chaperon rouge

Dimanche 28 (avril) – 11h et 16h



« Le Petit Chaperon rouge rentra donc joyeusement chez elle et personne ne l'importuna plus jamais. » C'est ainsi que se termine l'histoire chez les frères Grimm. Et ça change tout !

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations ont grandi avec lui.

Partant de la version des frères Grimm et non de celle de Charles Perrault, le collectif Das Plateau tord le cou à la morale finale et aux idées rétrogrades. Cette version plus subversive qu'on ne le pense est un spectacle d'aujourd'hui dans lequel cette petite fille qui se promène dans la forêt, n'est pas suspecte ou naïve mais vaillante et courageuse ; elle traverse les dangers et retourne le sort.

Das Plateau a imaginé un dispositif optique qui rivalise d'ingéniosité et de poésie. À la frontière entre rêve, magie et artifices théâtraux à vue, le public est invité à s'immerger dans cet univers fait de projections d'images, de réflexions de miroirs et de kaléidoscopes dans lequel les personnages tantôt apparaissent, tantôt disparaissent. Un spectacle onirique et émancipateur qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Quand les filles savent, les loups n'ont qu'à bien se tenir...

« Énorme coup de cœur pour ce Chaperon (...) C'est d'une puissance inouïe. » Toute la culture

Avec

Antoine Oppenheim ou Pablo Jupin
Maëlys Ricordeau ou Lalou Wysocka

Texte

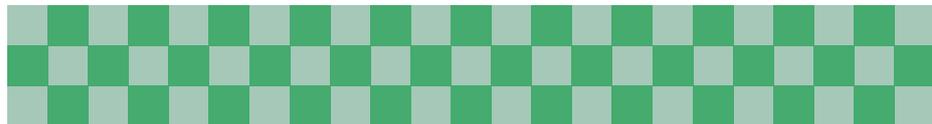
Jacob et Wilhelm Grimm

Mise en scène

Céleste Germe

Production

Das Plateau



Julie Bertin
Léa Girardet

78

Dans le cadre de « Vevey bouge », un volet d'activités sportives gratuites, ouvert à toutes et tous, sera proposé en marge de ce spectacle.

Théâtre



© Simon Gosselin

Libre arbitre

Le mois du sport

Jeudi 2 mai – 20h*

*À 19h – En introduction au spectacle, présentation de l'œuvre et de la mise en scène par Julie Bertin.

« Tout ce que nous voulons, c'est être autorisées une fois pour toutes à courir librement, comme les femmes fortes et courageuses que nous sommes et avons toujours été. »

Caster Semenya, communiqué de presse du 25 février 2021.

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un « test de féminité ». Ses taux de testostérone la classent parmi les hommes, lui enlevant sa victoire et l'inscrivant dans la longue liste des femmes suspectes, car trop performantes. Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme est toujours interdite de compétition et se bat pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Sur un plateau transformé en piste d'athlétisme, le public assiste au long combat d'une femme refusant que des taux de testostérone lui confisquent sa victoire... et sa vie. Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de cette athlète, *Libre arbitre* questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

« Voilà du théâtre documentaire passionné et passionnant. » L'Humanité

« Les comédiennes accomplissent un véritable tour de force en nous relatant cette folle histoire aux accents cinématographiques. » Sur les planches

Avec

Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck,
Julie Teuf

Conception et écriture

Julie Bertin, Léa Girardet

Mise en scène

Julie Bertin

Production

Compagnie Le Grand Chelem
ACMÉ





Alan Lucien Øyen
Compagnie Winter guests

80

Dans le cadre de «Vevey bouge», un volet d'activités sportives gratuites, ouvert à toutes et tous, sera proposé en marge de ce spectacle.

Danse
Steps



© Mats Bäcker

Story, story, die.

Le mois du sport

Samedi 4 mai – 20h

Considéré comme l'avant-garde de la création chorégraphique norvégienne, Alan Lucien Øyen fascine par son approche théâtrale du mouvement. *Story, story, die.* nous lance au cœur d'un dialogue aussi captivant que déstabilisant entre geste et parole.

Sollicité tant par l'Opéra national de Paris que par le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, Alan Lucien Øyen inscrit son travail à l'intersection du théâtre et de la danse. Dans ce spectacle, le chorégraphe interroge la place du «storytelling» dans notre existence, ce que nous voulons bien confier aux autres – dans la vraie vie et sur les réseaux sociaux – mais aussi comment nous nous percevons nous-mêmes, entre mensonges et émancipation.

Øyen explore l'interdépendance entre l'amour et le mensonge. Mais est-ce vraiment mentir que de se présenter sous son meilleur jour? S'appuyant sur les récits de ses sept interprètes, toutes et tous remarquables, Øyen construit une narration d'une pleine intensité et déploie un univers visuel saisissant où les plans d'ensemble semblent pensés pour le cinéma.

Entre paroles et mouvements, *Story, story, die.* dissèque les histoires que nous racontons pour nous connecter aux autres.

Présenté dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

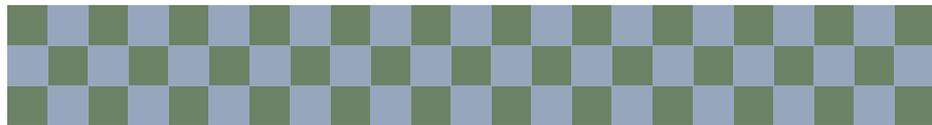
Avec
7 interprètes
Chorégraphie
Alan Lucien Øyen

Production
Compagnie Winter guests



1h30 / Plein tarif : 48.- 38.- 25.- 10.- Tarif étudiant / AI : 15.-

Spectacle en anglais, surtitré en français.



Mali Van Valenberg
Olivier Werner
Compagnie Jusqu'à m'y fondre

82

Dans le cadre de « Vevey bouge », un volet d'activités sportives gratuites, ouvert à toutes et tous, sera proposé en marge de ce spectacle.

Théâtre



© Céline Ribordy

Versant Rupal

Le mois du sport

Vendredi 17 mai – 20h



À mi-chemin entre théâtre documentaire et récit poético-musical, Mali Van Valenberg suit les traces d'une expédition en montagne bouleversante, qui donne la mesure de ce que des êtres sont amenés à endurer quand ils cherchent à survivre dans des lieux inhumains.

Au printemps 1970, Reinhold Messner et son petit frère Günther sont invités à participer à une expédition au Nanga Parbat, un sommet de 8'125 mètres de la chaîne himalayenne. Le 27 juin, alors que toute l'expédition se trouve toujours freinée par le mauvais temps, Reinhold prend la décision de se lancer en solo dans l'ascension finale du sommet. Sans corde, sans tente, sans provision. Il mise sur une montée et une descente légères et rapides, dans la même journée. Vers les 8'000 mètres d'altitude, le voilà rattrapé par une ombre : c'est son frère Günther, qui contre toute attente s'est lancé à sa poursuite...

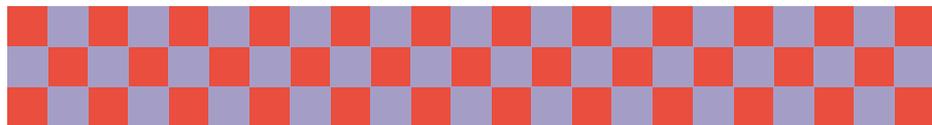
Interprété par trois comédien-ne-s et un percussionniste en live, *Versant Rupal* nous plonge au cœur d'une aventure vertigineuse, entre adrénaline des grands sommets, fraternité et folie humaine.

« Quelle virtuosité ! Pierre-Isaïe Duc, Céline Goormaghtigh et Mali Van Valenberg n'ont escaladé aucun 8'000 mètres. Mais leur manière précise et légère de se partager ce récit tempétueux dans un décor de montagne éclatée (Diane Thibault) relève aussi de la prouesse. » Le Temps

« La langue, richement imagée, résonne de coups de piolet, de crissements de crampons, de dents qui claquent, de tempes qui tambourinent, de palpitations qui s'emballent. » Le Nouvelliste

Avec
Pierre-Isaïe Duc, Céline Goormaghtigh,
Mali Van Valenberg
Texte
Mali Van Valenberg

Mise en scène
Olivier Werner
Production
Jusqu'à m'y fondre



Jean Echenoz
Thierry Romanens / Robert Sandoz
Salut la Compagnie

84

Dans le cadre de « Vevey bouge », un volet d'activités sportives gratuites, ouvert à toutes et tous, sera proposé en marge de ce spectacle.

Théâtre



© Mercedes Riedy

Courir

Le mois du sport

Mercredi 22 mai – 21h

Jeudi 23 mai – 21h

Spectacle hors les murs – Au Stade de Copet (rue de Fribourg 36 à Vevey)



Quel meilleur endroit pour raconter la vie d'un champion de course qu'un stade ? Après avoir conquis le public sur la scène du Reflet en 2018, Thierry Romanens et ses acolytes relèvent un défi de taille : faire résonner l'histoire incroyable de Zátopak en plein air, au cœur du Stade de Copet.

Thierry Romanens et le trio électro-jazz Format A'3 s'emparent du roman de Jean Echenoz *Courir*, pour raconter à leur manière la vie du célèbre athlète Emil Zátopak.

Conte musical et poésie contemporaine font résonner avec force le parcours unique de ce héros dont l'inimitable foulée a tracé un chemin de persévérance et de dépassement de soi.

Sur un rythme trépidant, avec le talent, l'humour, la sensibilité et la fougue qu'on lui connaît, Thierry Romanens, emmène le public dans une course folle. Une histoire humaine extraordinaire pour un spectacle où l'émerveillement côtoie la gravité.

« La musique nuance, amplifie ; elle murmure, jubile ; rythmes irréguliers du jazz ou gros rock, elle est vraiment partenaire, elle dialogue. Thierry Romanens, lui, en jogging et liquette, badine, nonchalant, sur un ton décontracté, entre récit, slam, groove et guitare. Rayonnant et irrésistible. » DNA

Avec

Thierry Romanens, Alexis Gfeller (piano),
Fabien Sevilla (contrebasse), Patrick
Dufresne (batterie)

D'après

Le roman « Courir » de Jean Echenoz

Mise en scène

Thierry Romanens, Robert Sandoz

Production

Salut la Compagnie

1h05 / Plein tarif : 44.- Tarif étudiant / AI : 15.-

Le spectacle peut être reporté ou annulé en cas d'intempéries. Informations dès 16h le jour de la représentation au 021 925 94 88 ou sur notre site.

Jubilé 10 ans Filière Danse-études
Danse Académie Vevey

86

Dans le cadre de « Vevey bouge », un volet d'activités sportives gratuites, ouvert à toutes et tous, sera proposé en marge de ce spectacle.

Danse



© Arthur Campardon

Hâte-toi !

Le mois du sport

Samedi 25 (mai) - 20h

«Hâte-toi de transmettre, ta part de merveilleux, de rébellion, de bienfaisance.» René Char

Afin de fêter les 10 ans d'existence de la filière Danse-études de la Danse Académie Vevey, sa fondatrice, Florence Faure a choisi de créer un spectacle où les jeunes élèves de cette formation pourront côtoyer le monde professionnel de la danse.

En 2014, la filière Danse-études de la Danse Académie Vevey ouvrait ses portes. Les élèves ont entre 9 à 18 ans et la danse pour passion. Le parcours des jeunes danseurs et danseuses est semé d'embûches et d'obstacles, il exige de leur part courage, volonté et abnégation. La danse est intransigeante mais ce qu'elle offre en retour est sans commune mesure...

Au programme de cette soirée exceptionnelle, pour mettre en valeur ces jeunes artistes, seront dansés, entre autres, des extraits de *Paquita* - coachés par des danseurs Étoiles de l'Opéra de Paris -, *un ensemble extrait d'une chorégraphie de Maurice Béjart*, avec l'aimable autorisation de la Fondation Maurice Béjart et de son président Gil Roman directeur du Béjart Ballet Lausanne, *Delibes Suites* - une chorégraphie néoclassique de José Martinez, Danseur Étoile et directeur de la danse de l'Opéra de Paris -, *Carte blanche* à Étienne Béchard, *Solo* crée par Matthias Vaucher, *Création du folklore russe* par Léonid Pissarenko. Seront également présent-e-s des invité-e-s d'honneur et d'anciens et anciennes élèves de cette formation afin de rendre cette soirée inoubliable.

Avec

Les élèves de la filière Danse-études de la Danse Académie Vevey

Direction

Florence Faure

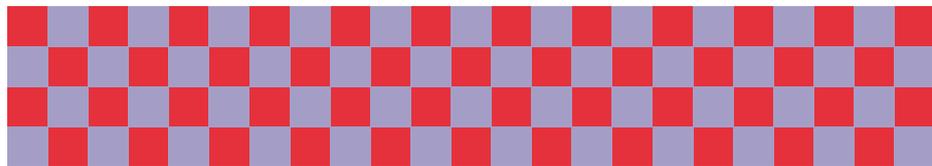
Professeur-e-s

Bénédicte Cardon, Thierry Deballe, Xavier Juyon, Mikal Mardas

Réalisation film

Arthur Campardon - VEVEY PARIS FILMS





Édouard Baer
avec beaucoup de mondes
sur scène

88

Pour participer aux auditions, écrivez un mail
à mediation@lereflet.ch.

Théâtre



© libre de droits

Le Journal de Vevey

Mardi 28 (mai) – 20h



Le réalisateur et comédien Édouard Baer lance un appel aux habitant·e·s des environs de Vevey. Une occasion pour quiconque le souhaite de s'essayer à la scène pendant 3 minutes, sous l'œil bienveillant du maître de cérémonie.

Après le succès des *Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce*, Édouard Baer propose un nouveau spectacle. Il amène cette fois-ci un concept de scène ouverte qu'il a déjà eu l'occasion d'expérimenter à Arles, Namur et Paris. Il réunira sur scène toute personne souhaitant se montrer, se faire entendre, partager un talent, un récit, une colère ou un coup de cœur; raconter un évènement de leur vie ou une rencontre marquante; leur quotidien ou leur art; en solo ou à plusieurs. La seule contrainte: ne pas dépasser 3 minutes.

En parfait Monsieur Loyal, Édouard Baer redonne vie au spectacle de music-hall avec une surprise par scène, un rire, une idée, un émerveillement par minute. Un joyeux désordre, en réalité extrêmement précis et travaillé, qui donne l'impression et la satisfaction d'assister à un spectacle unique qui ne se reproduira jamais de la même façon.

« *Le Journal de Paris* est une déclaration d'amour au spectacle. » Le Figaro

Avec
Édouard Baer
et ses invité·e·x

Sur une idée originale de
Édouard Baer assisté de Eugénie
Poumaillou et Chloé Colpé

Mirkids

Scénographie: Neda Loncarevic / Costumes: Toni Teixeira / Lumière: Rainer Ludwig / Son et arrangement: Dragos Tara, Jasmine Morand / Direction technique: Cécile Robin / Régies techniques: Louis Riodel, Sébastien Graz / Administration: Marianne Caplan / Assistanat à la production: Virginie Pasquier / Diffusion: Florence Francisco, Les Productions de la Seine / Coproductions: Le Reflet - Vevey, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, Équilibre-Nuithonie, Fribourg, Théâtre Paul Éluard, Bezons (FR), L'Arc Scène nationale, Le Creusot (FR), Le Petit Théâtre de Lausanne, en partenariat avec Le Vidy Théâtre de Vidy, Lausanne.

Électre des Bas-Fonds

Création musicale et interprétation live: Trio des Howlin'Jaws / Dramaturgie: Pierre Ziadé / Collaboration artistique: Arman Saribekyan / Création lumière: Jean-Michel Bauer et Geoffroy Adragna / Création décors: Simon Abkarian et Philippe Jasko / Création et régie son: Ronan Mansard / Habilleuse: Marie-Charlotte Liebgott / Assistanat à la mise en scène: Arman Saribekyan / Création collective des costumes sous le regard de: Catherine Schaub Abkarian / Chorégraphies: la troupe / Répetitrices: Nedjma Merahi, Christina Galstian Agoudjian, Catherine Schaub Abkarian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani / Préparation physique: Nedjma Merahi, Annie Rumani, Maud Brethenoux, Nathalie Le Boucher / Préparation vocale: Rafaela Jirkovsky / Régie

plateau: Philippe Jasko / Construction: Philippe Jasko, avec l'aide de la troupe Photographies: Antoine Agoudjian / Co-production: Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur.

Qui a peur de Virginia Woolf ?

Scénographie: Valère Girardin / Lumière et régie générale: Gaël Chapuis / Création musique: François Gendre / Costumes: Éléonore Cassaigneau / Maquillages: Emmanuelle Olivet-Pellegrin / Régisseur plateau: Antoine Mozer / Administration: Emmanuel Colliard / Médiation: Michel Lavoie / Diffusion: Le Magnifique Théâtre / Coproduction: Équilibre-Nuithonie, Fribourg.

Thomas Fersen

Création Lumières: Jimmy Boury / Costumes: Pauline Juille / Régie son: François Gueurce / Régie Lumière: Nicolas Lamatière / Régie générale: Baudouin Claessens

Mondial placard

Scénographie: Natacha Markoff / Lumière: Thomas Costerg / Son: Lucas Lelièvre / Costumes: Aude Desigaux / Assistante à la mise en scène: Christelle Garcia-Moya / Régie Plateau: Manon Poirier / Régie générale: Sven Kuffer et Thomas Costerg / Coproduction: Théâtre Jacques Carat – Cachan, Scène de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art et territoire », TCC, Ville du Mans, Ki m'aime me suive, réseau ACTIF.

TRACK

Création sonore & Objets connectés: Thomas Sillard / Musique et jeu: Laurent Duprat -L.O.S./

Assistanat à la mise en scène: Adélaïde Poulard / Création lumières: Alizée Bordeau / Assistanat son et objets connectés: Margaux Robin / Construction: Daniel Péraud & Sophie Burgaud / Collaboration scénographie: Olivier Droux / Collaboration mouvement: Thomas Guerry / Cos-tumes: Stéfani Gicquiaud / Collaboration développement: Raphael Renaud – KINOKI / Circuit métal: CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers / Couture: Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou / Soutien lumières: Zélie Champeau / Régie lumière et trains: Alizée Bordeau ou Anaëlle Audhui / Régie son et objets connectés: Thomas Sillard ou Margaux Robin ou Félix Mirabel / Régie de plateau: Adélaïde Poulard ou Régis Roudier / Documentaire sur la création de TRACK: Luka Merlet / Photographies: Frédéric Desmesure / Directrice de production: Kristina Deboudt / Chargée de Production-Diffusion: France Fiévet / Assistante de production - Diffusion et Chargée de Logistique: Jessica Bodard / Régie Générale: Antoine Auger / Compétibilité: Marie Rossard / Salaires: Marie Candélon.

Un ennemi du peuple

Assistante mise en scène: Tamara Fischer / Scénographie: Julien Brun / Assistants et consultants scénographie: Greg & Hugo / Régie général, effets spéciaux et fumées: Laurent Boulanger / Lumière: Philippe Maeder / Cos-tumes: Valentine Savary / Musique: Cyril Cyril / Mixage musique: David Chesnel /

Technicien-nes: Laurent Boulanger, Parpaing, Mathieu et Laura Desfarges / Direction technique: TO Fred Jarabot / Photographies: Magali Dougados / Administration: France Jatou.

Miranda, reine de quoi ?

Collaboration artistique: David Casada / Chorégraphie: Rossella Riccaboni / Création sonore et musique: Simon Aeschmann et Sylvain Fournier / Création lumière: Michel Guibentif / Scénographie et construction: Janju Bonzon et Eric Jeanmonod / Aide à la construction: Juliette Riccaboni / Création costumes: Charlotte Legal et Sabine Schlemmer / Aide costumes: Valentine Savary / Coiffures et postiches: Katrine Zingg / Accessoires: Hélène Mouthon et Janice Siegrist / Coaching trapèze: Selina Szekelyi / Formation et location machine de vol: Jean-Claude Blaser / Soutiens: Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fonds mécénat SIG, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, FEEIG

La Claque

Direction d'acteur: Christophe Gendreau / Direction technique: Clodine Tardy / Costumes: Delphine Desnus / Création visuelle: Fred Radix et Clodine Tardy / Avec le soutien de: Annonay Rhône - Théâtre Pévret Aulnay-sous-bois - Théâtre Albert Camus Bron - Centre Culturel de Sucy - Le Train Théâtre Portes- Lès-Valence - Théâtre de Verre Châteaubriant - Les Bains Douches Lignières.

Tout le monde savait

Avec la participation de: Nathalie Tomasini et Janine Bonaggiunta / Collaboration artistique: Anne Poirier-Busson / Scénographie: Jean-Michel Adam / Lumière: Denis Koransky / Musique: Sylvain Jacques / Stylisme: Julia Allègre.

La Métamorphose de la cigogne

Création lumière: François Leneveu.

Au non du père

Environnement sonore: Christophe Séchet / Images vidéo: Bastien Choquet / Construction, régie: Damien Klein / Administratrice: Pauline Dagron / Chargée de diffusion et de développement: Rachel Barrier / Chargée de production: Adrienne Villiers-Moriamé / Coproductions et aides à la résidence: Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28) / Coproductions: Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos.

María de la Paz - Envies

Scénographie, vidéo, lumière: Sébastien Baudet, Nidea Henriques, Keyne Motte / Costumes: Tania d'Ambrogio / Directrice technique: Nidea Henriques / Création son: Bernard Amaudruz / Administration: Marianne Caplan / Diffusion: Olivier Pittet / Co-Production: Casino Théâtre de Rolle /

Soutiens: Loterie romande, Fondation ABPI, Migros Vaud, Région Nyon, Fondation Equileo, Fondation Juchum.

Floating Flowers

Décors et lumières: Otto Chang / Composition de la musique: Rockid Lee / Artistes visuels: Po-Chih Chang et Yon-Yun Deng / Assistant création des décors: Pei-Chun Pan / Avec le soutien de: TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris.

La Crème de Normandie

Assistant mise en scène: Jean-Baptiste Darosey / Décors: Jean-Michel Adam / Costumes: Jean-Daniel Vuillermoz / Création: Lumière Denis Koransky / Copy-right photos: Scène & Public.

La Méthode du Dr Spongiak

Images animées: en collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui / Technique interactivité vidéo: Bernard Delcourt / Création lumières: Gaspard Samyn / Constructions scéniques: Florian Dussart / Création costumes: Charlotte Ramaekers / Diffusion: Anne Jaspard / Administration: Paul Declaire. Le spectacle a été créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan. / Co-productions: Le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune – Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, Le Théâtre de la Grange Dimière (Fresnes, France), Le Sablier (Iffs, France), La Mégisserie (St-Junien, France), La Machinerie (Venissieux, France), le Centre culturel de Huy et l'Atelier Graphoui.

La Fausse Suivante

Scénographie et costumes: Rudy Saboungi / **Assistanat et réalisation des costumes:** Véréna Gimmel / **Lumières:** Jean-Philippe Roy / **Univers sonore:** Jean Faravel / **Maquillages et perruques:** Cécile Kretschmar / **Assistanat maquillages et perruques:** Emmanuelle Olivet Pellegrin / **Assistanat à la mise en scène:** Katia Akselrod et Amélie van Berchem / **Construction décor:** Christophe Reichel et Jimmy Verplancke / **Peinture décor:** Eric Vuille / **Modélisation toile de fond:** Peroni / **Couture:** Giulia Muniz et Cécile Vercaermer-Ingles / **Réalisation teinture costume:** Aurore De Geer / **Coproduction:** TKM Théâtre Kléber-Méleau Renens / **Création:** Théâtre de Carouge le 3 mars 2020.

Les Gros patinent bien

Direction technique: Colin Plancher / **Ingénierie carton:** Charlotte Rodière / **Accessoiriste:** Emilie Poitoux / **Création sonore:** Loïc Le Cadre / **Conseil costumes:** Coco Petitpierre / **Assistante de tournée:** Thylda Barès / **Régie générale:** Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée / **Régie plateau:** Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie et Lorraine Kerlo Aurégnan / **Administratrice:** Sophie Perret / **Chargée d'administration:** Fanny Landemaine / **Chargées de production:** Margaux du Pontavice et Louise Devinck / **Diffusion:** Séverine André-Liebaut - Séverine Production / **Communication:** Anne-Catherine Minssen - ACFM Les Composantes /

Coproductions: Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre.

Les Gardiennes

Dramaturgie: Marilyn Mattéi / **Regard extérieur:** Mariette Navarro, Julie Gilbert / **Assistanat à la mise en scène:** Rachid Zanouda / **Scénographie et costumes:** Claudia Jenatsch assistée de Dominique Rocher aux costumes et Salomé Bégou à la scénographie / **Création lumière:** Laurent Schneegans / **Création sonore:** Frédéric Minière / **Création vidéo:** Nadir Bouassria, Grégoire Chomel / **Maquillage et perruques:** Cécile Kretschmar / **Régie générale:** Lellia Chimento / **Coproduction:** Maison de la culture de Bourges, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Rouen-Normandie, Châteauevallon-Liberté, Scène nationale, Fontenay-en-scène, Ville de Fontanay-sous-Bois, Théâtre.s de la Ville de Luxembourg.

Suite Royale

Assistante mise en scène: Léa Moussy / **Décor:** Emmanuelle Favre assisté de Pauline Stern / **Lumières:** Laurent Castaingt assisté de David Seligmann-Forest / **Costumes:** Carine Sarfati.

Dans ta valise

Scénographie et costumes: Sarah Dupont / **Regard marionnettique:** Anaïs Aubry / **Conception du gradin:**

Jean-Pierre Demas / Construction du gradin: Fabien Fischer / **Création et construction des marionnettes:** Coralie Brugier assistée de Teresa Ondruskova / **Construction des objets et décors:** Kristelle Paré assistée de Anouk Savoy / **Régie générale:** Mathieu Battu ou Julien Baur / **Directeur de production:** Jean-Michel Flagothier / **Coproduction:** Théâtre Massalia à Marseille; Arsenic à Liège; La Machinerie 54 à Homécourt; La NEF à Saint-Dié-des-Vosges; L'Espace 110 à Illzach et le TiGrE, Terre d'imaginaires en Grand Est – Réseau jeune public.

Dans la mesure de l'impossible

Traduction: Thomas Resendes / **Scénographie:** Laurent Junod, Wendy Tokuoka, Laura Fleur / **Composition musicale:** Gabriel Ferrandini / **Lumière:** Rui Monteiro / **Son:** Pedro Costa / **Costumes et collaboration artistique:** Madga Bizarro / **Assistanat à la mise en scène:** Lisa Como ou Renata Antonante / **Fabrication décor:** Ateliers de la Comédie de Genève / **Coproduction:** Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano -Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, CDN Orléans - Val de Loire, La Coursive – Scène nationale La Rochelle / **Avec la collaboration de:** CICR - Comité international de la Croix-Rouge et de MSF – Médecins Sans Frontières.

Tom na fazenda

Traduction en portugais: Armando Babaioff / **Scénographie:** Aurora dos Campos / **Lumières:** Tomás Ribas / **Musique:** Marcello H. interprétée par Marcello H. et Jr Tostoi / **Entraînement physique:** Lu Brites / **Chorégraphie:** Toni Rodrigues / **Programmation visuelle:** Bruno Dante / **Coiffure:** Ezequiel Blanc / **Assistante technique:** Egidio La Pasta / **Assistanat à la scénographie:** Manu Libma / **Assistante costumes:** Luisa Marques / **Diffusion:** Séverine André-Liebaut / **Presse:** Jean Philippe Rigaud et Nathalie Gasser / **Direction de production:** Sérgio Saboya et Silvio Batistela (Galharufa Produções) / **Administration de production:** Lison Bellanger (EPOC productions). **Sur une idée originale de:** Armando Babaioff (ABGV Produções Artísticas).

The Game of Niebelungen

Regard extérieur: Jennifer Wesse / **Costume:** Marie Jeanrenaud et Célien Favre / **Technique:** Jean-Sébastien Ledewyn / **Graphisme:** Margot Steiner / **Vidéo:** Noé Cauderay / **Diffusion:** BravoBravo - Samuel Perthuis / **Administration:** Brigitte Laurent / **Coproduction:** CCHAR - Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue / **Soutiens:** Loterie Romande, Fondation Michalski, Prix culturel de la Coquette Morges, Fondation Oertli, SIS - Schweizer Interpretentstiftung, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de l'association professionnelle t., Scènes communes (théâtres Benno Besson, Beausobre, L'Echandole, Grand-Champ, Pré-aux-Moines).

Lorsque l'enfant paraît

Assistanat mise en scène: Quentin Amiot / **Décor:** Citronnelle Dufay / **Costumes:** David Belugou / **Lumières:** Antoine Le Cointe.

Hommage à Cuche et Barbezat par Cuche et Barbezat avant qu'il ne soit trop tard!

Création lumière et scénographie: Alain Roche avec la collaboration de Michael Rigolet / **Musique:** Alain Roche / **Direction technique:** Michael Rigolet / **Graphisme:** Dominique Studer / **Coproduction:** Equilibre-Nuithonie – Fribourg / **Avec le soutien de:** la Loterie Romande, du Canton de Vaud et de la Fondation Ernst Goehner.

Le Soldat et la ballerine

Assistanat: Fanny Krähenbühl / **Scénographie et accessoires:** Kristelle Paré / **Costumes et accessoires:** Anne-Laure Futin avec l'aide de Judith Dubois et Verena Dubach / **Création lumière:** Jérôme Bueche / **Musique et univers sonore:** Olivier Gabus / **Régie générale:** Stéphane Gattoni / **Régie son:** Olivier Gabusou Léo Marussich / **Régie lumière:** Benjamin Deferne / **Régie plateau:** John Alastuey ou Gabriel Dollat / **Régie générale et son (création):** Karim Dubugnon / **Construction décor:** Atelier Act' / **Maquillage:** Emmanuelle Pellegrin / **Administration:** Laetitia Gauchat / **Diffusion:** Véréna Girod / **Coproduction:** Théâtre du Jura, Théâtre Am Stram Gram / Roland Schimmelpfennig est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale.

Yé!

Chorégraphies: Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri / **Compositeurs:** Yann Ecauvre et Jérémy Manche / **Intervenant acrobatique:** Damien Drouin / **Costumière:** Solène Capmas / **Création Lumière:** Clément Bonnin / **Régisseuse Générale:** Cécilia Moine / **Producteur:** Richard Djoudi / **Productions Diffusion:** Temal.

Carmen.

Assistanat à la mise en scène: Emeric Cheseaux / **Apports dramaturgiques:** Benjamin Athanase / **Direction technique 2b company & création lumière:** Stéphane Gattoni – Zinzoline / **Son:** Anne Laurin / **Administration, production, diffusion:** Noémie Doutréleau, Michaël Monney / **Coproductions confirmées:** Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), Théâtre de la Cité, Toulouse (FR), Espace 1789, Saint-Ouen (FR), Espace Jean Legendre, Théâtre de Com- piègne (FR) / **Spectacle accueilli en résidence:** au TNB, Rennes (FR) / **Coproduction en discussions:** Printemps des comédiens, Montpellier (FR) / **Soutiens:** Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture. La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud.

Pile ou face

Création lumière et régie générale: Achille Dubau / **Costumes:** Marie Romanens / **Scénographie:** Mathilde Aubineau / **Administration:** Marianne Aguado – ISKANDAR.

Déserts

Création lumière et vidéo: Jérôme Vernez / Coproduction: Théâtre Benno Besson.

Frédéric Recrosio - Durer, choisir et chanter des berceuses

Interlocuteur plateau: Lorenzo Malaguerra / Dramaturgie: Carine Corajoud / Création Lumières: Jean-Etienne Bettler / Création Son: Xavier Weissbrodt / Musiques: Alain Roche / Administration: Marion Houriet.

Le Petit Chaperon rouge

Traduction: Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot, Éditions P.O.L. / Collaboratrice artistique: Maëlys Ricordeau / Composition musicale et direction du travail sonore: J. Stambach / Scénographie: James Brandily / Création vidéo: Flavie Trichet-Lespagnol / Dispositif son et vidéo: Jérôme Tuncer / Création lumière: Sébastien Lefèvre / Costumes: Sabine Schlemmer / Conseils dramaturgiques: Marion Stoufflet / Assistanat à la mise en scène: Mathilde Wind / Régie générale et plateau: Pablo Simonet / Réalisation des sculptures: Julia Morlot et Jérémy Page / Régie son et vidéo: Emile Denize / Régie lumière: Lila Burdet ou Virginie Watrinet / Suivi construction décor: Benjamin Bertrand / Administration, production, diffusion: Emilie Henin, Léa Coutel et Yuka Duplex (Bureau Formart) / Coproduction et résidence: Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

Libre arbitre

Collaboration artistique: Gaia Singer / Chorégraphie: Julien Gallée-Ferré / Scénographie et vidéo: Pierre Nouvel / Lumière: Pascal Noël / Son: Lucas Lelièvre / Costumes: Floriane Gaudin / Régie générale et lumière: Thomas Jacquemart en alternance avec Léo Delorme / Régie son et vidéo: Théo Lavirotte en alternance avec Thomas Lanza / Administration et production: Gwénaëlle Leyssieux et Juliette Thibault — Label Saison / Diffusion: Séverine André Liebaut — Scène 2 et Kelly Gowry — ACMÉ. / Coproduction: Le Quartz – scène nationale de Brest, Le Safran – scène conventionnée d'Amiens Métropole, Réseau La Vie Devant Soi: Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Pivo – Théâtre en territoire – scène conventionnée, Théâtre Dunois, L'entre-deux – scène de Lésigny.

Story, story, die.

Performance: les textes et la chorégraphie ont été élaborés en étroite collaboration avec les danseurs et danseuses / Direction des répétitions: Stephan Laks / Lumières: Torkel Skjervén / Son: Terje Wessel Øverland et Gunnar Innvør / Scénographie: Martin Flack / Costumes: Stine Sjøgren / Production et management des tournées: Isaïe Richard / Diffusion internationale: Menno Plukker Theatre Agent, Isaïe Richard et Magdalena Marszalek / Coproduction: Dansens Hus, The Norwegian National Opera & Ballett, Julidans Festival Amster-dam.

Versant Rupal

Musique live: Didier Métrailler / Scénographie: Diane Thibault / Lumières: Estelle Becker / Son: Ben Tixhon / Costumes: Cécile Revaz / Fumée: Laurent Boulanger / Coproductions: Le Spot et Le Crochetan / Soutiens: ThéâtrePro Valais, SSA, Ville de Sion, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Michalski, Les Halles, TKM.

Courir

Lumière: Éric Lombrail / Son: José Gaudin / Son en tournée: Olivier Bénére / Musique: Format A'3 / Costumes: Tania D'Ambrogio / Administration: Marianne Caplan / Communication: Virginie Pasquier / Dramaturgie: Thierry Romanens, Robert Sandoz / Chorégraphie: Florence Faure / Coproduction: Equilibre-Nuithonie / Partenariat: Théâtre le Reflet Vevey, Live in Vevey, Piano-Workshop.ch. L'Outil de la Ressemblance / Soutiens: Canton de Vaud, Ville de Vevey, Commune de Montreux, Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pour-cent Culturel Migros, Société Suisse des Auteurs, Corodis.

Hâte-toi

Danse Académie Vevey est soutenue par: Canton de Vaud, Ville de Vevey la Tour de Peilz, Nestlé SA.

Le Journal de Vevey

Scénographie: James Brandily.

VI&FF

VEVEY INTERNATIONAL
FUNNY FILM FESTIVAL

Le meilleur
du cinéma
comique
au cœur de
la Riviera !
du 26 au 29
octobre 2023
vifff.ch

30^e
CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
Clara Haskil

**ÉPREUVES
PUBLIQUES**
**25-30 AOÛT
2023**
(entrée libre)

FINALE
**1^{ER} SEPTEMBRE
2023**

Billetterie pour la finale:
www.clara-haskil.ch

Clara Haskil

TROIS
FINALISTES
THÉÂTRE
DE VEVEY
(LE REFLET)

CONCERTOS
DE MOZART
BEETHOVEN
CHOPIN
SCHUMANN

ORCHESTRE
DU FESTIVAL
DE ZERMATT
GÁBOR
TAKÁCS-NAGY

Fondation
CLARA HASKIL

Fondation
Fern Moffat

fruits
et légumes
riversa

vevey
v.v.

Découvrez Cinérive, ses salles de cinéma et ses nombreuses activités !

Metropolitan Opera

Les plus belles performances d'opéra se donnent à voir au cinéma depuis la prestigieuse maison new-yorkaise. C'est avec plaisir que nous vous accueillons pour cette saison qui s'annonce splendide !

Louez votre salle

Pour passer un moment mémorable, c'est par ici ! Louer l'une de nos magnifiques salles et offrez un moment de bonheur !

Événements

Votre film avec des surprises ! Intervenants, décorations, cadeaux et bien plus encore !

Planète(s)

Des thématiques variées autour d'un film agrémentées d'interventions et d'échanges avec des professionnels !

Pour plus d'informations

www.cinerive.com



Cinéma Rex / Astor - Vevey



[cinemas.cinerive](https://www.instagram.com/cinemas.cinerive)



VOTRE CAFÉ
BIO
FAIRTRADE



LES NÉGOCIANTS HOTEL * * * RESTAURANT

Rue du Conseil 27
CH-1800 Vevey Suisse
T.+41 21 922 70 11
F.+41 21 921 34 24
info@hotelnegociants.ch
www.hotelnegociants.ch



A deux pas du théâtre et de la Place
du Marché, restauration dès 18h15.

naef

#AgenceVevey
021 318 77 18 | vevey@naef.ch

Vous souhaitez vendre,
acheter, louer ou nous
confier la gestion de
votre bien ?

Notre équipe
est à votre écoute.



Foncièrement **Durable**

naef.ch

 **1 pièce** 
pour 1 pièce



**Ouvrez-vous
les portes
du Théâtre
pour 1 franc**
par tranche de 60 minutes
tarifs de nuit de 20h00-06h00



L'esprit du terroir !

CAVE DE CORSEAUX

Dégustation et vente directes à la cave

Ouvert la semaine de 10h à 12h et de 15h à 18h

Samedi de 9h à 12h

Tél. 021 921 31 85

Rue du Village 20 - 1802 Corseaux

www.cavedecorseaux.ch - dk@cavedecorseaux.ch

**Payot Libraire, c'est
plus de 800 événements
culturels par an.**

Abonnez-vous à l'agenda
de nos conférences, rencontres
et dédicaces sur
evenements.payot.ch

PAYOT
LIBRAIRE

Vevey Rue des Deux-Marchés 15
Montreux Avenue du Casino 49

La livraison est gratuite
en Suisse sur payot.ch



Votre agence AXA

AXA

Agence générale Jean-Daniel Hoffer

Rue du Simplon 34

1800 Vevey

Téléphone +41 21 925 58 58

vevey@axa.ch

AXA.ch/vevey



© Japan Investment

blue
velvet
FASHION & MORE

CRÉATEURS
SUISSES
& EUROPÉENS

BLUE-VELVET.CH
Simplon 16 - Vevey

ENVIE ...
DE CHANGER
DE DÉCOR ?

TheWorkHub
COWORKING BULLE • VEVEY

www.theworkhub.ch

« Une progression
sans contraintes,
en toute
indépendance. »

Parlons de *valeurs*,
pas uniquement
d'argent.

Si tu viens avec moi
On ira loin

Là, pour la vie.

Retraites
Populaires

 **RIVIERA
FINANCE**
GESTION DE PATRIMOINE

Rue J. - J. Rousseau 5
CH - 1800 Vevey
T. 021 925 89 89

www.rivierafinance.ch

Votre imprimerie locale depuis 1777,
également dans le Chablais !



PCL
TOUTE L'IMPRIMERIE

PCL Presses Centrales SA

Lausanne
Ch. du Chêne 14
1020 Renens
021 317 51 51
info@pcl.ch

Aigle
Rue du Colomb 11
1860 Aigle
024 524 41 00
chablais@pcl.ch

ENTREPRISE LABELLISÉE



Crédit photo:
swisswine.ch



Nestlé Good food, Good life



**Soutenir la vie locale fait aussi
partie de notre métier.**

www.nestle.com

Photo: www.stephanengler.ch

labélisé fren
100%
pro



ANS 50
depuis 1968

Devis sans engagement
pour vos travaux



024 425 30 00

www.eco2net.ch

Yverdon - Lausanne - Vevey



facteur de pianos
OLIVIER TILLE

RÉPARATION - ACCORDAGE - VENTE - EXPERTISE

Pianos Olivier Tille
Avenue de Jaman 3
CH-1814 La Tour-de-Peilz

Tél. 021 922 94 09
e-mail: piano.tille@bluewin.ch
www.pianos-olivier-tille.ch

Partenaires

107

Collectivités publiques



AVEC LE SOUTIEN
DU SERVICE CULTUREL
DE LA VILLE DE VEVEY



Partenaires saison



Partenaire presse



Partenaires culturels



CARITAS



Vert Passion



Partenaires Midi théâtre



JURA CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA



SWISSLOS Kultur Kanton Bern



ERNST GÖHNER STIFTUNG

Plan d'accès

Théâtre Le Reflet – Rue du Théâtre 4
1800 Vevey – Suisse

Le Reflet se trouve à 2 min. à pied de l'arrêt de bus Ronjat (lignes 201 et 202 du VMCV) et à 5 min. à pied de la Gare CFF de Vevey.



Des places de parc pour personnes handicapées sont disponibles Place du Marché.



Informations générales

109

Bar

Une petite restauration (soupe, planchettes, sandwiches, tartes, etc.) et un choix de boissons vous sont proposés au bar du théâtre une heure avant la représentation, à l'entracte et deux heures après la fin du spectacle. Produits locaux et «fait maison».

Confort d'accès et d'écoute

Si vous rencontrez un quelconque problème d'accès au spectacle, annoncez-vous au préalable à la billetterie.



Pour les personnes malentendant·e·s : le parterre est équipé d'une boucle magnétique. Pour les spectateur·ice·s appareillé·e·s, veuillez régler votre appareil sur la position T. Pour les autres, des casques amplificateurs sont mis à disposition gratuitement à la billetterie contre remise d'une pièce d'identité.



Six places sont accessibles pour les personnes en fauteuil roulant. À réserver au préalable à la billetterie.

Le billet des accompagnant·e·s est offert.

Les Ami·e·s du Reflet

Cette saison, l'association Les Ami·e·s du Reflet finance le service de babysitting (p.109) et un autre événement de la saison.

Ces soutiens sont rendus possibles grâce aux cotisations des membres et au bénéfice du repas de soutien qui aura lieu jeudi **9 novembre 2023**. Renseignements et inscriptions auprès de Daphné Habert-Cordier, présidente

lesamis@lereflet.ch / www.lesamisdureflet.ch

Partenariat Ecoute Voir



Des audiodescriptions, des visites tactiles et des introductions au spectacle sont proposées au public aveugle et malvoyant. Des traductions en Langue des Signes Française (LSF) et des surtitrages (ST) sont proposés au public sourd.

Renseignements sur www.ecoute-voir.org

Label culture inclusive



Le Théâtre Le Reflet est porteur du Label Culture Inclusive. Plus d'informations sur le site www.kulturklusiv.ch

Représentations scolaires



Pour certains spectacles, des représentations en journée sont organisées pour les écoles, les institutions spécialisées et divers groupes. Renseignements et inscriptions auprès de : communication@lereflet.ch

Service de baby-sitting à domicile

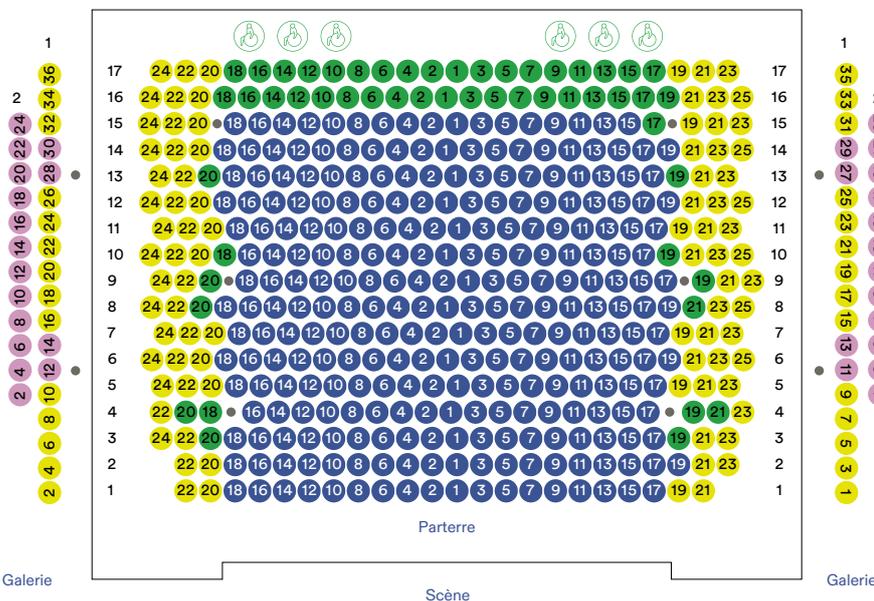
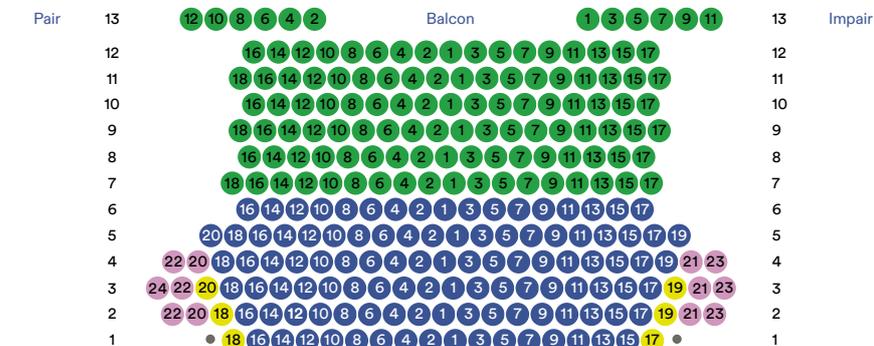
En partenariat avec Le Reflet, la Croix-Rouge vaudoise propose un·e baby-sitter de son réseau aux parents qui souhaitent profiter d'une soirée au théâtre. Les quatre premières heures de baby-sitting sont offertes grâce au soutien de l'association Les Ami·e·s du Reflet. Les heures supplémentaires ainsi que les frais de déplacement sont à régler en espèces par les parents au·à la baby-sitter.

Inscription en ligne sur le site du Reflet, au moins 4 jours ouvrables avant la représentation.

Service réservé pour enfants âgés de 3 mois à 12 ans.

Plan de salle standard

● Cat. A ● Cat. B ● Cat. C / Visibilité réduite ● Cat. D / Visibilité réduite



Le plan de salle peut être différent selon les spectacles. Plus de détails sur www.lereflet.ch ou auprès de la billetterie.



La salle est équipée d'une boucle magnétique couvrant les rangs 4 à 17 du parterre. Renseignements à la billetterie.

Billetterie

111

Ouverture mercredi 14 juin 2023, à 9h.

En ligne: www.lereflet.ch
 Au guichet du théâtre: Rue du Théâtre 4
 1800 Vevey
 Par téléphone: 021 925 94 94

Salle de spectacle

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte une heure avant la représentation.

Les portes de la salle ouvrent 20 min. avant le début de la représentation, sauf exception.

Les billets réservés non retirés 30 min. avant la représentation sont remis en vente.

L'accès à la salle et aux places achetées n'est plus garanti après le début du spectacle.

Les billets des retardataires ne sont ni remboursés ni échangés.

Tarifs réduits et cartes de réduction

Sur la billetterie en ligne, seuls les tarifs plein et étudiant sont disponibles. Pour tous les autres, veuillez prendre contact directement avec la billetterie, au guichet ou par téléphone.

Tarif étudiant: 15.-

Pour les écolier-e-s, les étudiant-e-s et les apprenti-e-s.

Tarif Passculture: 5.-

Pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire et apprenti-e-s du Canton de Vaud.

Tarif AI: 15.-

Pour les détenteur-ric-e-s d'une carte de légitimation AI.

Tarif pro: 15.-

Pour les professionnel-le-s du spectacle.

AVDC: réduction de 10.-

Pour les danseur-se-s membres de l'AVDC.

CarteCulture (Caritas): demi-tarif

Pour les personnes qui ne disposent que d'un revenu modeste et qui ont fait leur demande de carte.

Carte 24Heures: réduction de 8.- ou 4.-

(hormis *Midi théâtre*)

Pour les membres du Club 24Heures.

Carte Sésame: gratuité le jour même (dans la limite des places disponibles)

Pour les nouveaux-velles habitant-e-s, citoyen-ne-s, électeur-ric-e-s et bourgeois-es de la Ville de Vevey.

Carte demi-tarif à CHF 198.-

Carte demi-tarif - de 26 ans à CHF 98.-

Réduction de 50% sur les billets plein tarif des catégories A et B des spectacles de la saison (sauf *Midi théâtre* et spectacles à tarif unique).

L'équipe

Melina Baudet
apprentie techniscéniste

Mustafa Belhirsch
intendant Salles du Castillo

Rose Broggi
cuisinière

Mélanie Burnier
recherche de fonds

Michel Challandes
technicien audio-visuel Salles
du Castillo

Emmanuelle Mazzitti Foglini
responsable administrative
du Castillo

Karin Günther
collaboratrice de billetterie

Myriam Lamrani
assistante administrative

Gregor Léchaire
intendant

Willy Marsan
cintrier, chef plateau

Bastien Mérillat
régisseur son et vidéo

Dayla Mischler
assistante à la communication

Patrick Oulevay
administrateur

Melody Pointet
chargée de communication
et de médiation culturelle

Corinne Rinaldi
responsable de billetterie

Ludivine Rocher-Oberholzer
adjoite à la direction artistique

Brigitte Romanens-Deville
directrice

Yann Serez
directeur technique

Marie Thunissen-Duquette
collaboratrice de billetterie

Antoine Aznar
Sebastien Baudin
David Baumgartner
Eytan Baumgartner
Marianne Braconnier
Thierry Burgle
Coralie Chauvin
Nicolas Doussaint
Romain Equey
Johnny Fuso
Victoire Hoquet
David Moro
Emile Schaer
Benjamin Surville
Alain Vitaloni
technicien-ne-s et
habilleuses

Lætitia Chevalley
Myriam Lamrani
Camille Larpin
Romane Serez
responsables d'accueil

Tom Badoux
Théa Balestra
Jocelyne Crettenand
Martine Fleury
Marlyse Gex
Giulia Hahne
Elisa Pastorini
Anastasia Ramel
Maximilien Ramel
service au bar

Gianna Altobelli
Yvette Bonjour
Audrey Caillat
Laura Castellaro
Raymonde Clavel Vuillemin
Patricia Chevalley
Jacqueline Deladoey
Grace Delsing
Patrik Galley
Anthony Garcia
Natalia Gonard
Sandrine Guillet
Isabelle Jelassi
Camille Menis
Anne-Laure Miéville
Charles Mouron
Marlyse Paley
Valérie-Jeanne Pfeiffer
Annemarie Thalmann
Chiara Sesseli
May Schweigman
accueil du public

Ludivine Rocher-Oberholzer
rédaction des textes

Mary & Jo - Studio
graphisme et logo