

little memo



Les Voyages
Extraordinaires

Du
7 au 31
décembre
2022

Dès
7 ans

Little Nemo est un enfant, timide et rêveur, comme à peu près tous les enfants de son âge. Un soir, il est assis sur son lit, quand soudain cinq personnages surgissent dans sa chambre. Ils transforment son lit en carrosse et l'un d'eux lui déclare « reste où tu es et nous te conduirons à Slumberland en un clin d'oeil ».

Ainsi commencent les palpitantes aventures de Little Nemo. Celles-ci le feront voyager sur d'autres planètes, visiter d'autres époques et d'autres dimensions, peuplées d'étranges créatures... Le but du voyage est de rencontrer la fille du roi Morphée, la princesse de ses rêves. Mais ses péripéties se terminent invariablement au pied de son lit, par un brusque retour à la réalité.

En 1905, les lectrices et les lecteurs du New York Herald, découvrent, dans les pages de leur journal, cet enfant qui vit des aventures fantastiques, né sous la plume de Winsor McCay. Considéré comme un monument de la bande dessinée, Little Nemo révolutionne le genre par l'originalité de la composition des cases, de la narration, de la précision des détails et de l'emploi des couleurs.

Avec son goût pour la magie des effets, la chorégraphie soignée et la musique en direct, Christian Denisart s'entoure de sa fidèle équipe pour donner vie à l'un des sommets mondiaux de la bande dessinée.

GÉNÉRIQUE

Oeuvre originale **Winsor McCay**

Adaptation et mise en scène **Christian Denisart**

Jeu, musique et manipulation **Loredana von Allmen, Sébastien Gautier, Anne Gillot, Judith Goudal, Léo Piccirelli, Annick Rody, Florian Sapey et Pascal Schopfer**

Assistanat à la mise en scène **Flavia Papadaniel**

Collaboration artistique **Jos Houben**

Chorégraphie **Judith Desse**

Scénographie **Jean-Luc Taillefert**

Composition **Christian Denisart, Anne Gillot, Annick Rody**

Création lumière **Estelle Becker**

Création son **Bernard Amaudruz**

Maquillages **Malika Stahli**

Costumes **Karolina Luisoni**

Confection costumes **Coralie Chauvin, Karolina Luisoni**

Réalisation décor **Ateliers du Petit Théâtre, sous la direction de Philippe Botteau, assisté de Fanny Courvoisier : Justin Bornand, Guillaume Dentz, Luana Flahaut, Lego, Armand Pochon**

Construction **Atelier Antilope - Léo Piccirelli et Léo Bachman**

Peinture **Noëlle Choquard**

Accessoires **Denis Correvon**

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 7 décembre 2022

Création - Coproduction

Les Voyages Extraordinaires, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-Champ à Gland, Théâtre Le Reflet à Vevey, Nuithonie à Villars-sur-Glâne

Soutiens

État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Fondation Philanthropique, Sandoz, Fondation Bataillard, Fondation Juchum, SUISA, Fondation du Centre Patronal, SIS, SSA

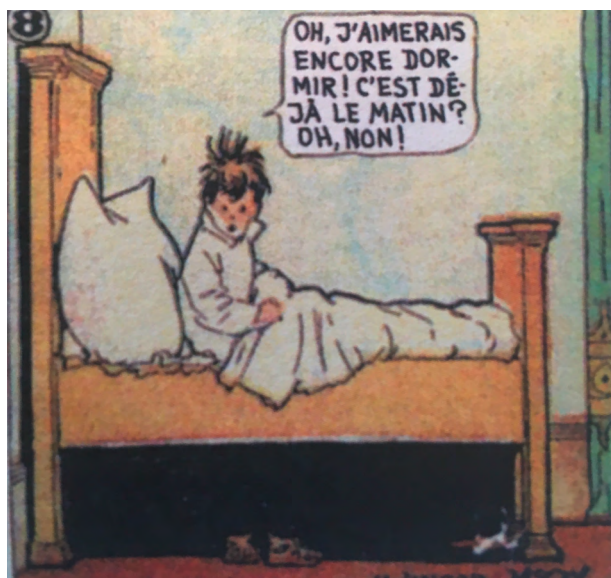
LE SPECTACLE EN UN COUP D'OEIL

de l'enfance à l'enfance

Little Nemo a toujours été hors du temps, universel, à la manière d'un *Alice au pays des Merveilles*, perturbant d'ailleurs les lecteurs de l'époque pour n'être redécouvert que dans les années 70-80. Quand il fait son apparition dans les pages du New York Herald en 1905, c'est sous la forme d'histoires d'une page, se terminant toujours par le réveil du héros dans (ou au pied de) son lit. Ses aventures sont indépendantes les unes des autres, même si elles se déroulent toujours à Slumberland, univers onirique aux possibilités infinies. Pour construire une histoire sur un plateau, on ne peut pas vraiment parler d'unité de temps ou de lieu...

Plus tard, les histoires commenceront à se suivre comme un feuilleton, et se dessinera une quête, divisée en deux parties : convoqué par la fille du Roi de Slumberland, Little Nemo et son ami Flip vont d'abord vivre mille aventures pour enfin la rejoindre. Mais la princesse n'a aucune intention de rester avec ses amis dans son château, et les revoilà partis de plus belle, la princesse étant infiniment plus courageuse que Little Nemo.

Ces trois parties structurent un univers à dompter. Celui-ci montre peu de progression apparente chez les personnages : Little Nemo, la princesse et Flip restent débarrassés de toute considération morale, de notion de bien et de mal, tout au long de leurs aventures. On distingue toutefois une direction, un chemin, qui pourrait se résumer à une découverte quasi sensorielle de tout ce qui les entoure : la progression d'un enfant qui découvre le monde pour la première fois, c'est-à-dire sans idée préconçue, sans conscience des rapports qui unissent le temps à l'espace.



Little Nemo in Slumberland © Winsor McCay

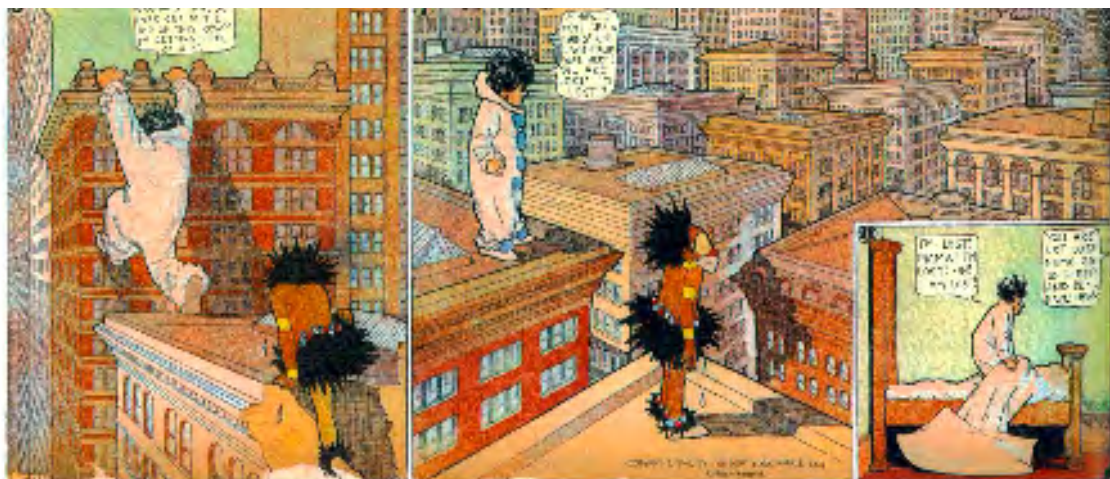
SCÉNOGRAPHIE : UNE MACHINE À RACONTER

Créer une pièce au Petit Théâtre de Lausanne, c'est pour moi retrouver mes sept années de technicien-inventeur, durant lesquelles j'ai passé des nuits blanches à fabriquer des systèmes, des tirages, à poser des rails, à faire voler des montgolfières, enclencher une centaine de souris mécaniques ou disparaître des villes entières... Si petit soit le plateau, les possibilités y sont infinies et elles ont influencé définitivement le monde des Voyages Extraordinaires.

Le monde onirique de Little Nemo est bien sûr une source sans fin de possibilités de machineries de scène. Mais si, il y a dix ans, j'avais plusieurs pistes, c'est en pensant aux marionnettes que l'idée fondatrice est venue : faire une pièce dont les marionnettes ne seraient pas les personnages, mais Slumberland. Trois comédiens jouant Little Nemo, Flip et la Princesse, et évoluant dans une machine complexe de la taille du plateau, animée par cinq manipulateurs-musiciens.

Cette machine va représenter, tour à tour: une ville miniature, dans laquelle nos héros sont des géants, un monde aquatique, un voyage dans les airs, etc... ainsi que ses habitants fantasques. Leur chorégraphie soignée et commune, demandant parfois l'aide de tous pour certains mouvements ou certains personnages, donnera un sentiment de solidarité et de fonctionnement étrange, comme s'ils étaient les éléments d'un même corps, d'une même conscience. En certaines occasions, l'ensemble de ce décor se transformera en un personnage gigantesque, qu'il soit dragon à combattre ou Roi Morpheus.

Cet ensemble organique de bois, d'acier, de ficelles, de lumières et de peintures s'avèrera être également un immense instrument de musique. Les tirages, trucages et manipulations étant à vue, fabriquant et transformant sous nos yeux le monde suivant, nous poursuivrons ainsi notre credo lorsque nous créons pour le jeune public, qui est de raconter une histoire avec les moyens artisanaux du théâtre et sans projection ni écran, comme pour *20'000 Lieues Sous les Mers* et *L'Arche part à Huit Heures* - deux spectacles créés également au Petit Théâtre.



PARCOURS

CHRISTIAN DENISART



Né en 1968 à Antibes, Christian Denisart est d'abord ingénieur du son, avant de se lancer dans une carrière de chanteur, musicien, comédien et metteur en scène. En 1989, il fonde le groupe Sakaryn, qui tourne durant 7 ans en francophonie, notamment grâce à ses tubes Clara et Farniente.

En tant que compositeur, il écrit des musiques de scène pour une quinzaine de créations, avant de créer en 2001 sa compagnie, Les Voyages extraordinaires. Il signe sa première mise en scène avec *Voyage en Pamukalie*, qui est joué plus de soixante fois dans toute la Suisse romande et à Paris. Suivront une vingtaine de spectacles dont *Festen* de Vinterberg, *20'000 Lieues sous les mers* de Jules Verne et *L'Arche part à 8 heures* d'Ulrich Hub au Petit Théâtre de Lausanne, *La Vallée de la Jeunesse* et *Rame* d'Eugène au théâtre Vidy-Lausanne dans un tank à ramer, *Robots*, mettant en scène pour la première fois au monde 2 comédiens et 3 machines autonomes, *Brazul* au Musée Romain de Vidy, *Poyekhali!* au Festival de la Cité, réunissant 50 comédiens et chanteurs ou encore *Yoko-ni*, dont a été tiré une bande dessinée, *La Ferme de Animaux*, qui a tourné dans toute la Suisse Romande, les groupes musicaux *Påg* et *Koburo*, qui tournent encore entre festivals et salles de théâtre, et sa dernière création, *Charlie*, qui a été repris 3 fois en deux ans dans son lieu de création, le TKM. Chacune de ses pièces ont une bande-son originale, la plupart du temps interprétée par des musiciens sur scène, dont Boulouris 5, Barbouze de chez Fior, No Square, Guillaume Perret ou Lee Maddeford.

Les sources d'inspiration de ses pièces sont diverses, mais tendent toujours vers l'exploration, qu'elle soit géographique, scientifique ou humaine. Christian Denisart est également chroniqueur pour la RTS et réalise des petits films d'animation. Il a reçu le Prix SSA 2017 pour le développement de documentaire, pour son premier film en cours de réalisation, *Les Galaxionauts*.

PARCOURS

LOREDANA VON ALLMEN



Dès sa sortie de l'Ecole du Théâtre des Teintureries à Lausanne en 2011, elle joue au Théâtre des Osses sous la direction de Gisèle Sallin dans *Bonhomme et les incendiaires*, puis travaille avec le metteur en scène Benjamin Knobil dans *Crime et Châtiment* de Dostoïevski et le spectacle jeune public *Sautecroche aux petits oignons*, qui se joue dans toute la Suisse romande. En 2014, avec Caroline De Diesbach, elle joue et chante dans *Norbert et toutes ses Guerres*, spectacle sur la Première Guerre mondiale

Elle joue également dans *La ferme des animaux* de Christian Denisart en 2018 et *Charlie* en 2021, et l'assiste sur *Koburo* en 2019.

En parallèle, elle fonde la Cie ÜBERRUNTER, une compagnie de recherche théâtrale avec laquelle elle monte différentes formes de spectacles ou événements, dont *Peanuts* en 2012, *Le jour où j'ai tué un chat* en 2015 et *Nous ne disparaîtrons pas* en 2019. Elle est également chanteuse et joue du piano, du violoncelle et de l'accordéon. Elle crée, en 2021, *Nous traversons une légère perturbation*, sa première mise en scène, dans un bus transformé en avion..

SÉBASTIEN GAUTIER



Diplômé de l'école des Teintureries en 2009, il joue pour Pierre Maillet dans *La Panique* et *Bizara* de Rafael Spregelburd, pour Fabienne Penseyres dans *Peepshow dans les Alpes* de Markus Köbeli, pour Yuri Pogrebnitchko dans *Dimenticare o non più Vivere*, un montage de textes d'Anton Tchekov, pour la compagnie Überrunter dans *Peanuts* de Fausto Paravidino, *Le jour où j'ai tué un chat* et *Septembre* de Laetitia Barras, pour la Cie Alice in W. dans *Face au mur*, *Tout va mieux* et *Ciel bleu Ciel* de Martin Crimp, pour François Landolt et Isabelle Vallon dans *Écoutons Jacques Chessex*, Autour de Gustave Roud et Jean Villard Gilles, *l'Histoire d'une Vie*, pour Sofia Verdon dans *L'Horloge du Pendu* de Virginie Favre, pour Clément Reber dans *La Boucherie de Job* de Fausto Paravidino, pour Floriane Mésenge dans *Vinci avait raison* de Roland Topor et pour Christian Denisart dans *Charlie*.

Pour la télévision il a joué dans le docu-fiction *Bloc Central*, réalisation Michel Finazzi, et *CROM*, réalisation Bruno Deville, et pour le cinéma dans *Origines* de Maxime Raymond et dans *Le Lac Noir* de Victor Jacquier, dans lequel il a le rôle du diable.

PARCOURS

ANNE GILLOT



Après un diplôme de concert à la flûte à bec au Conservatoire de Bienne chez Carsten Eckert, elle complète sa formation post-graduate en musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam), avec Walter Van Hauwe pour la flûte à bec et de Harris Sparnaay pour la clarinette basse.

Elle donne de nombreux concerts, en Suisse et à l'étranger (Angleterre, Hollande, France) en soliste et avec orchestre, avec percussion, piano ou différents médias (bandes magnétiques, effets électroniques, audio-visuel). Elle est membre de Boulouris 5, du duo de musique contemporaine 1+1 avec le saxophoniste Laurent Estoppey, de l'Ensemble Rue du Nord et de l'Ensemble Babel. Elle joue et compose pour la compagnie Les Voyages Extraordinaires depuis 2002 et fait partie, depuis 2009, de la compagnie du Phonoscope et de la compagnie STT du metteur en scène Dorian Rossel, pour laquelle elle compose des musiques de scène.

Parallèlement à son activité musicale, elle travaille depuis 2000 pour Espace 2, en tant que productrice d'émissions de musique contemporaine.

JUDITH GOUDAL



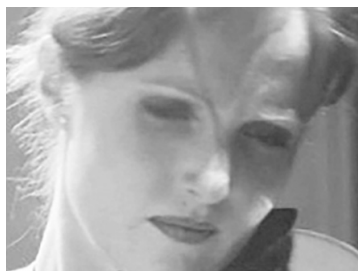
Elle découvre le théâtre au sein de la Compagnie Spirale avant de rejoindre les bancs du Conservatoire d'art dramatique de Genève, option pré-professionnelle. Elle joue alors dans Figaro ! de Jean Liermier et intègre ensuite La Manufacture (HETSR), à Lausanne, dont elle sort diplômée en 2015.

Elle joue dans *La Possible Impossible Maison* du collectif anglais Forced Entertainment, spectacle créé au Théâtre de Vidy (Lausanne) et tourné durant trois saisons en France, en Suisse et en Belgique. Elle joue également à Genève dans *The Stones* mis en scène par Michele Millner, puis *My ChaCha Garden* de Rossella Riccaboni et finalement *Change l'état d'agrégation de ton chagrin ou Qui nettoie les traces de ta tristesse ?* mis en scène par Anna Van Brée, avant de retrouver Michele Millner dans *Le Choeur des Femmes*. En 2022, elle joue Anne Frank dans une adaptation de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier du Journal d'Anne Frank, actuellement en tournée en Suisse et en France.

Elle chante, danse, écrit, compose et fait partie de la troupe La Comédie Musicale Improvisée.

PARCOURS

ANNICK RODY



Annick Rody débute le violon au Conservatoire de Fribourg à l'âge de 8 ans. Elle fait ses études professionnelles dans la classe de Margarita Piguët-Karafilova à la Haute Ecole de Musique de Genève. Dès 1998, elle se produit en soliste avec le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre des Jeunes de Hambourg et l'Orchestre Philharmonique de Lublin (Pologne). Elle est membre de l'Ensemble Instrumental de Michel Corboz et du Sinfonietta de Lausanne.

Elle prend part à de nombreux projets, notamment avec la Compagnie Eustache, The Young Gods, Zorg, Velma, Lee Maddeford, Daniel Perrin, et se produit dans de nombreux festivals tel que le Montreux Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, le Paléo Festival de Nyon, le Festival Voix de fête à Genève, le Festival de la Cité de Lausanne et le Bollwerk Festival du Belluard à Fribourg. Avec Christian Denisart, elle joue dans L'Arche part à 8 Heures de 2013 à 2015, puis dans Koburo en 2019.

Depuis la création du quartet en 2005, elle est l'une des quatre Barbouze de chez Fior, laboratoire sonore qui a multiplié les ouvertures, avec les Young Gods, Pascal Auberson, Love Motel, Raphelson, Christophe Calpini, etc.

FLORIAN SAPEY



Comédien autodidacte, il se perfectionne en suivant divers stages et cours de théâtre entre 1996 et aujourd'hui. Ses professeurs ont été Gérard Chevrolet, Clara Brancorsini ou encore Pierre Dubet (formation de clown de 1996 à 1998). Depuis 1998 il a travaillé avec les metteurs en scène Cédric Dorier, Robert Sandoz, Eric Devanthéry, Joan Mompert, Pierre Dubey, Raoul Pastor, Anne Bisang, Christophe Rauck, Christian Denisart, Didier Carrier, Serge Martin, Pierre Naftule, Antony Mettler... Son parcours professionnel lui a fait traverser différentes formes théâtrales : marionnette, clown, théâtre jeune public, cirque, revues, théâtre classique, théâtre masqué... Il a également participé à plusieurs sitcom, courts et longs métrages. Il prête également sa voix pour des spots publicitaire et films institutionnels.

Ses derniers spectacles sont *Le Roi se meurt* de Ionesco (mes Cédric Dorier), *Oscar* de Claude Magnier (mes Antony Mettler), *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (mes Joan Mompert), *Hamlet* de Shakespeare (mes Eric Devanthéry), *le Bal des Voleurs* de Jean Anouilh (mes Robert Sandoz), *Alice, retour aux merveilles* (mes Stefania Pinnelli)

PARCOURS

PASCAL SCHOPFER



Né en 1976, il suit une formation d'autodidacte. Il commence son parcours professionnel en 1998 au Caveau du Café de l'Hôtel de Ville, où il restera cinq ans et sera un des membres fondateurs de la troupe d'improvisation Avracavabrac. Avec Samuel Vuillermoz (Couleur3), il crée *Télénous*.

Il participe également à plusieurs créations théâtrales, notamment avec Les Ouahs qui passeront trois ans dans l'émission *Mise au Point* à la TSR. Dès 2002, il joue dans plusieurs courts-métrages en travaillant avec Lionel Baier, Nicole Borgeat, Tania Zambrano (*Les Tartines*, *Marguerite* et *La Vérité Vraie* (primés au Festival de Locarno), se produit au Festival du rire de Montreux, travaille pour TVRL en tant que présentateur et collabore avec Daniel Perrin (Orchestre Jaune et Chansons en chœur). Les derniers spectacles auxquels il a participé sont *Noces Intérieures*, mes et chorégraphie Tania de Paola, *Lune de Miel* mes Benjamin Knobil, ainsi que *Påg - Morning Wood*, *La ferme des animaux* et *Charlie* mes Christian Denisart.

En 2019, il monte son premier spectacle, *Autour de Nougaro* et, en 2022, son premier spectacle jeune public *Du pollen aux alouettes*.

