

Des Tours Autour de Nougaro

Création Casino de Rolle du 8 au 10 mars 2019

Pré-aux-Moines Cossonay – le 15 mars 2019



Tournée 2020

Echandole Yverdon janvier 2020

Théâtre Grand Champ Gland janvier 2020

Théâtre du Jorat Mézières octobre 2021

Poésie en arrosoir – Cernier juillet 2021

Tournée 2023

Le Reflet Vevey mars ou avril 2023

Et chez vous ???

Ce spectacle n'est pas un tour de chant.

Il y a des chansons évidemment, mais aussi des textes originaux pour lier harmonieusement les morceaux choisis et pour donner corps à des anecdotes, des envies, des coups de cœur, des émotions. Un fil rouge dans ce voyage à travers une petite partie de l'œuvre de Claude Nougaro.

L'œil malin et malicieux du metteur en scène Olivier Périat a amené une touche d'humour et de fantaisie, tandis que le travail de David Baumgartner a créé des espaces scénographiques à travers sa création lumière. La sensibilité fine de ces deux personnages donne une forme particulière à cette création autour de Nougaro. Les musiciens quant à eux sont des acteurs actifs de ce spectacle bien au-delà de leurs instruments.

A travers ce spectacle, nous parlons de Claude Nougaro évidemment, mais surtout d'Amour, de coq, d'enfants qui poussent. Nous nous suspendulons au temps qui passe.

Nous parlons de vous, nous parlons de nous qui sommes restés de grands enfants...

N'avez-vous jamais été amoureux d'une pendule ?



Générique

Chant, textes	Pascal Schopfer
Guitare	Julien Revilloud
Batterie	Luigi Galati
Basse	Gérald Péréra
Clavier - arrangements	Daniel Perrin
Clarinette	Jean-Samuel Racine
Trompette	Zacharie Ksyk
Trombone	William Jacquemet
Œil extérieur	Olivier Périat
Son	Bernie Amaudruz
Lumières	David Baumgartner
Vidéo	Jean-Paul Waridel
Administration - diffusion	Claudine Corbaz

Version avec quatuor à cordes

Violon	Régula Schwab – Estelle Beiner
Alto	Isabelle Gottraux
Violoncelle	Domtille Jordan

(enregistrement audio à disposition – prise du Théâtre du Jorat)

Pour vous faire une idée, pour vous donner envie, pour le plaisir !!!

Liens youtube (tous de Jean-Paul Waridel sauf le dernier)

Les envies

<https://youtu.be/YNEINB9UGww>

<https://www.youtube.com/watch?v=XvzvW0f7FSc&feature=youtu.be>

<https://youtu.be/bwu66G5TfE8>

Concert Pam complet

<https://youtu.be/Gd1Qa1sJfjc>

Teaser de Fred Valet

https://www.youtube.com/watch?v=qF_nTAdGO2g&feature=youtu.be



MON CLAUDE !

Mon Claude, mon nougat sucré enrobé de chocolat, les mots au vent, ta verve au temps.

Poète chantant aux mille éclats de voix, petit taureau souriant au milieu de la corrida.

Traverseur d'émotions, passeur d'histoires, Phoenix flamboyant.

C'est sur tes cendres que je souffle ce soir pour allumer encore le feu de ton histoire pour rallumer la braise de tes histoires.

Je te donne ma voix et j'emprunte tes chansons, sans fadaïses et sans fard je m'embarque sur ton horizon, avec à mes côtés cet équipage de musiciens rigolos, d'amis au cœur plein, d'amis au cœur gros de te savoir si loin, de te savoir là-haut.

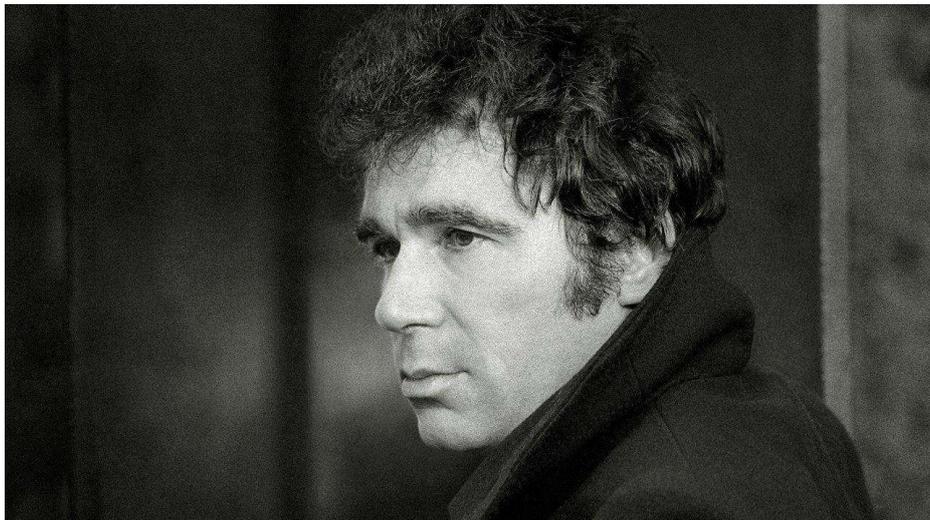
Ce soir je me fais singe savon, je me glisse sous tes pas, je me lisse sous ton Toi, dans les mots de ta voix.

Nous allons tous les cinq, comme les doigts d'une main, te serrer contre nous, t'étreindre et presser tout l'amour qui coule de tes textes enchantés. Je serai ton homme chanteur-et on sera tes musiciens-.

Au paradis des sacs de charbon ardent, on va se coucher et attendre patiemment de prendre feu pour allumer le brasier de tes chansons opéra qui résonnent encore chaudes à ton corps devenu froid.

Vous allez vous laisser manger par son fantôme nu, vous laisser marcher dessus par les pieds saisissants écrits par sa main. Marcher sur les traces des chemins peu étroits qu'il nous a laissé derrière le drapé blanc de son au-delà, vers l'infini... et au-delà...

Pascal Schopfer



Un mot du metteur en scène

Quand Pascal m'a approché pour ce spectacle, j'ai tout de suite été captivé par son désir de nous raconter son intime lien qu'il entretient avec Nougaro. L'univers de l'un se marie avec celui de l'autre. Et j'ai compris qu'une alchimie particulière pouvait naître entre ces deux sensibilités. Dans un temps où "se" raconter est très à la mode, ce qui me paraît intéressant dans ce travail, c'est qu'il ne s'agit pas ici d'une démarche narcissique visant à se mettre en avant, mais plutôt d'un désir de partage à travers le prisme du grand homme qu'était Claude Nougaro.

L'équipe de création, les musiciens sont aussi un atout majeur pour ce spectacle. En effet, il s'agit avant tout d'une bande d'amis qui pratique les scènes musicales depuis plusieurs années. L'énergie accumulée au fil des ans, la complicité avouée qui se dégage, sont autant de paramètres essentiels au bon déroulement de ce genre d'aventure.

Sans être un spectacle biographique, nous désirons mettre en musique, en lumière et en poésie ces choses universelles qui font la marque des grands hommes. Avec simplicité et générosité, nous chercherons ces endroits où la matière humaine rencontre la matière humaine.

"Parce que j'ai l'espoir qu'en offrant un regard artistique sur ce qui nous entoure, nous puissions être meilleur" C.N. Olivier Périat



Petit retour sur le CD de l'Association Claude Nougaro !

Un autre disque a retenu toute mon attention ces dernières semaines et là il me faut remercier Gilles, fidèle ami de l'Est (et du lesté ?) pour me l'avoir fait découvrir.

Il a été enregistré en mai 2020 par le groupe de Lausanne « Nous & Nougaro » La genèse de cet album est particulièrement intéressante.

Au départ, le chanteur du groupe, Pascal Schopfer était acteur mais il est devenu aussi chanteur et, avec des amis musiciens, ils assuraient en la bonne ville de Lausanne l'animation musicale d'une grande fête de la chanson intitulée « Chansons en C(h)oeur » réunissant au pied de la cathédrale une foule en liesse dans une sorte de chorale géante. Après avoir chanté Nino Ferrer et les Beatles (il y a pire !), Pascal et ses amis ont exploré le répertoire de Claude et ont fini par créer sur scène en 2019 un spectacle intitulé « Des tours autour de Nougaro » qu'ils ont malheureusement dû interrompre l'année suivante pour les raisons que vous connaissez, mais ils avaient matière à enregistrer un disque.

C'est celui que j'ai entre les oreilles. On peut y entendre 14 chansons de Claude, avec bien sûr *L'Île de Ré*, *Cécile ma fille* et *Le coq et la pendule*, mais aussi des chansons moins connues du grand public, telles que *Mademoisellejenencroispasmesyeux*, *Odette*, *Les petits bruns et les grands blonds* et *Sa maison*.

Pascal se risque même à reprendre *A bout de souffle* et je dois reconnaître qu'il s'en sort pas mal, il faut dire aussi qu'il est soutenu par le tempo impeccable de ses amis musiciens, en premier lieu le pianiste Daniel Perrin, responsable également des arrangements, avec aussi à la batterie Luigi Galati, Gérald Perera à la contrebasse et Julien Revilloud à la guitare.

Il y aussi quelques « souffleurs » : Jean-Samuel Racine aux anches, Zacharie Ksyk à la trompette et William Jacquemet au trombone. On les entend par exemple dans *A bout de souffle* esquisser quelques mesures de *Armstrong* au moment où « Deux ou trois jazzmen faisaient le bœuf ».

Pascal ne cherche pas à imiter Claude mais reprend les chansons avec sa sensibilité personnelle et beaucoup de force expressive.

La reprise de *Je suis sous* est particulièrement amusante et j'aime aussi la longue introduction à la basse pour *La pluie fait des claquettes*.

Pascal reconnaît humblement qu'il ne se sentait pas de taille à reprendre de grands textes de Claude tels que *Plume d'ange*, c'est pourquoi, dans le spectacle, il présente les chansons avec de petits textes de sa composition. On en trouve trois sur le disque, par exemple *Fleur des doux matins* pour présenter *Cécile ma fille* et *le Souffle son* avant *A bout de souffle*.

Je vous donne un lien pour faire un peu connaissance avec Pascal. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi voir le spectacle entier sur YouTube.

[Des Tours autour de Nougaro - YouTube](#)

Pascal Schopfer

né en 1976 suit une formation d'autodidacte. Il commence son parcours professionnel en 1998 au Caveau du Café de l'Hôtel de Ville où il restera 5 ans. Pendant cette période il devient un des membres fondateurs de la troupe d'improvisation Avracavabrac et crée „Télé nous“ avec Samuel Vuillermoz (Couleur3).

Il participe également à plusieurs créations théâtrales, notamment avec Les Ouahs qui passeront trois ans dans l'émission Mise au Point à la TSR.

Dès 2002 il joue dans plusieurs courts-métrages en travaillant avec Lionel Baier, Nicole Borgeat, Tania Zambrano (Les Tartines, Marguerite et La Vérité Vraie (primés au Festival de Locarno), se produit au Festival du rire de Montreux , travaille pour TVRL en tant que présentateur et collabore avec Daniel Perrin (« Orchestre Jaune » et « Chanson en cœur »).

Il travaille également en tant que « Patient Simulé » pour le CHUV et avec la Cie de la Grande Ile qui fait du théâtre en entreprises.

Les derniers spectacles auxquels il a participé sont « Noces Intérieures », mis en scène et chorégraphié par Tania de Paola , « Lune de Miel » m.s Benjamin Knobil, ainsi que « Morning Wood » et « La Ferme des Animaux » m.s Christian Denisart.



Julien Revilloud



guitariste, et compositeur, titulaire d'un master de la Haute Ecole des Arts de Berne. En 2004, il s'installe pour une année à Paris où il se perfectionne auprès de Pierrejean Gaucher et Olivier Louvel, et joue dans les clubs de jazz de la capitale. Avec près de 1000 concerts à son actif, on le retrouve sur les scènes suisses et européennes les plus importantes, à la tête de son propre trio ainsi que dans de nombreuses formations. Il est également impliqué dans différentes créations, spectacles et

enregistrements live ou studio. Depuis plus de 15 ans, il partage sa passion de la musique en enseignant dans différentes écoles dont Ton sur Ton, La Haute Ecole de Musique et l'EJMA de Lausanne

Gerald Pérera.

est né d'une famille cosmopolite (Ceylan, Sicile, France, Angleterre) en 1960 à Poplar dans l'est de Londres, Gde Bretagne. Enfance anglaise dans le melting pot des quartiers portuaires en contact avec les musiques de l'empire agonisant, de la musique Pop et traditionnelle anglaise et de la musique noire américaine qu'écourent ses parents. Emigre en Suisse à Lausanne en 1972. Commence la musique en autodidacte pendant son adolescence, joue dans des groupes de rock avant d'entreprendre des études de contrebasse et de théorie musicale en classes professionnelles au conservatoire de Lausanne. Il termine le cursus professionnel en six ans avant de travailler en orchestre pendant deux ans. Echappe miraculeusement au monde orchestral ou il s'ennuie profondément grâce à des amis musiciens (Daniel Perrin, Jean Francois Bovard, Jean Rochat, etc...) qui le poussent à explorer toutes les autres facettes de la musique sans préjugés. Il participe dès lors et jusqu'à ce jour à divers projets de création, d'arrangement, d'accompagnement de musiques de scène en compagnie de chanteurs, de musiques pour le théâtre et le cinéma, d'expériences diverses ou il cherche avant tout à privilégier le rapport entre les musiciens.

Créations originales :

Le Train du Sud : Création de la musique pour le spectacle de la compagnie Mezza Luna sur le thème de l'immigration italienne en suisse. (2005)

X-iles : Interprétation en langues originales de 15 chansons collectées auprès des communautés étrangères de Lausanne sur le thème de l'exil. (2006)

Shake your Spear while Tom Waits : création dans la Tour Vagabonde pour les 20 ans de la Grange de Dorigny. (2012)

Un Monde discret : Création de la musique du film de D Deppieraz et S Pinnelli en collaboration avec G.Pahud. (2011)

Collaborations en tant que musicien, chanteur, compositeur, arrangeur.

Six Pack, Coke en Stock, L'Orchestre Jaune, The November Rainband, Tamatakia, Warren8, Samuel Hall Band, Chansons en Cœur, The Drunken Orchestra, InsubMetaOrchestra, Le Zapoï, Thierry Romanens, Michel Buhler, Le Jean Rochat Quintett, Letna,

Super Napoli, Losanus Porcus, Orchestre des Rencontres Musicales, Sinfonietta de Lausanne, Le Big Band de J-F. Bovard, Hervé Lesserteur, Freckles and the Swiss, Stéphane Chappuis, LePote chante Brel, Neglixia, Xavier Moillien, Cabaret Tastemot, accompagnement de lectures (Carla Haas, Lionel Frésard, Serge Cantero, Domenico Carli, etc...)

And more to come...



Daniel Perrin

Compositeur, pianiste, bandoneoniste, un peu de clarinette basse aussi

Etudes de piano classique à l'Institut de Czerny de Lausanne.

Etudes de jazz à la Swiss Jazz School de Berne

Etudes de composition avec Awer Blue à New-York.

L'Orchestre Jaune qu'il dirige depuis plus de 25 ans.

Chansons en Choeur, Esplanade de la Cathédrale, chaque année depuis 20 ans, chef d'orchestre arrangeur et pianiste.

2009 Directeur musical au Luzerner Theater dans le Woyzeck de Robert Wilson/Tom Waits/Kathleen Brennan

Arrangements pour la création et le CD Newman Waits here, Lee Maddeford et Boulouris

2013 Directeur musical au Luzerner Theater dans le Alice de Robert Wilson/Tom Waits/Kathleen Brennan

Création du spectacle Barrio Oscuro avec Maria de la Paz et Ignacio Lamas.

2014 Directeur musical au Luzerner Theater dans Rocky Horror Show, m.e.s. Isabel Osthuess-Sander.

2014-2015 Directeur musical au Luzerner Theater dans le Black Rider de Robert Wilson/Tom Waits/William Burroughs

2016 Co-directeur de la Cie 5/4 avec Lee Maddeford, multiples projets et réalisations en cours.

<https://www.cie54.ch/>

2018 Compositeur de la musique de la Fête du Blé et du Pain



Luigi Galati

Né à Bienne, Suisse, le 1.7.1970 - 2 enfants - Professeur de batterie à l'EMJB (école de musique du Jura bernois), au conservatoire de Neuchâtel, au conservatoire populaire de musique à Genève classe professionnelle, à la Villa Ritter (centre animation jeunesse de Bienne), et professeur de musique à l'école secondaire des Platanes de Bienne - Accompagnateur dans différentes formations, du big band au duo en Suisse et ailleurs depuis toujours.



joue avec :

Daniel Perrin, Jérôme Thomas, Michel Weber, Roland Hug, Longineu Parson, Daniel Thentz, Chico , Freeman, Mimmo Pisino, Fanny Anderegg, Marey, Maria La Paz, Michel Neuville, Juliane Rickenmann, Caryl Baker, Marcos Jimenez, Lucien Dubuis, Samuel Blaser, Eleonore, Biel-Bienne, Jazz Improvisation Orchestra, Danilo Moccia, Maurizio Bionda, Mike Goetz, John Aram, Mathieu Michel, Théâtre de la Grenouille, Simon Gerber, Sautecroche, Minicroches, Lee Maddeford,

L'Orchestre Jaune, Fête du blé et du pain (2018),.....ici et ailleurs.

Olivier Périat

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 2000, Olivier Périat travaille en tant que comédien depuis avec différents metteurs(res) en scène. En parallèle, il s'intéresse à la direction d'acteur et la mise en scène.

MISE EN SCENE : 2017 "Les Orphelins", Cie 5/4, Théâtre de l'Oriental, Vevey
2017 « La Marina » de Anne-Frédérique Rochat, au Théâtre 2-21, Lausanne.

De 2015 à 2017, différentes interventions dans les travaux de la Cie 5/4, Daniel Perrin et Lee Maddeford.

2015 « Cabaret Dalcroze », HEAB, Bienne et tournée.

2014 « L'échappée » de Anne-Frédérique Rochat, au Théâtre 2-21, Lausanne.

2013 « Bord de mer » de Véronique Olmi, au Théâtre 2-21, Lausanne.

2008 « Marlène, avec amour » de Pierre Louis Péclat, au Théâtre 2-21, Lausanne (+tournée)

2008« L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir » de Thierry Romanens, Echandole, Yverdon (+tournée).

2007 « Mange ta soupe » création à la Grange de Dorigny, Lausanne.(+tournée).

2005 « Si le Soleil ne revenait pas » adaptation du roman de C.F. Ramuz, au Théâtre du Pulloff, Lausanne (+tournée).



Jean-Samuel Racine

Il obtient sa virtuosité de clarinette au Conservatoire de Lausanne ainsi que le prix interrégional au Luxembourg. De formation classique, il s'intéresse rapidement à l'improvisation et se perfectionne à la clarinette basse ainsi qu'aux saxophones soprano et ténor.

Il travaille régulièrement avec les orchestres classiques de la région et partage le poste de « reeds » (Clarinettes et saxophones) dans l'orchestre des Jardins Musicaux de Cernier.

Comme musicien et interprète il est régulièrement invité dans divers projets tant classiques (musique de chambre), que jazz ou dans des créations théâtrales.

Pour ses projets personnels : en 1998, il co-fonde le groupe Boulouris 5. C'est avec lui qu'il développe ses qualités d'arrangeur et compositeur dans les spectacles « Tango Nuevo », « Voyage en Pamukalie », « Emerentia 1713 », « Concert en 5 actes », « Boulouris joue Boulouris » ou encore « Brazul ». Depuis 2003, il participe très activement comme instrumentiste et comme compositeur aux créations musicales de l'association EUSTACHE, et en prend la codirection de 2009 à 2014. En 2015, il compose notamment pour le spectacle de l'orchestre du Grand EUSTACHE « Cadavres Exquis ».

Il écrit beaucoup pour le théâtre : « Chronique d'un vicomte pourfendu » avec Julien Monti, « Cargo 7906 » de Sandra Korol, « Génération en Kit » pour le théâtre des « Trois P'tits Tours », mais aussi trois spectacles de Virginie Lemoine, « Une Diva à Sarcelles » (nominé aux Molières 2010), "Brigitte directeur d'agence" et "le bal", spectacles qui sont actuellement encore à l'affiche dans deux théâtres parisiens.

Il crée, avec Renaud Delay, le Step In Time Orchestra. Pour cet orchestre, ils composent les ballets « Peter Pan » et « Peau d'âne » commande de l'AFJD, créé en 2015 et 2107. Ils préparent actuellement leur prochaine création pour 2019.

En 2010, il monte la compagnie FRECKLES avec l'auteure et metteuse-en-scène Sophie Pasquet avec qui il écrit le spectacle "oh les belles plantes" et le spectacle théâtre-musical sur un thème d'anticipation, le « M.O.I. ».

Il enseigne la clarinette à l'EM de Lausanne.



Zacharie Ksyk

Né en 1991, il débute la trompette à l'âge de 5 ans. Il suit parallèlement un cursus classique (obtention du D.E.M à Reims à 17 ans dans la classe de Michel Barré) et un parcours en Jazz, musiques actuelles et musiques improvisées. Il intègre à 12 ans le Big Band des Jeunes du C.M.D.L (Centre de Musiques Didier Lockwood). A 16 ans, il participe au projet "La Bande Originale", auprès de Vincent Ségal, Cyril Atef, Vincent Taurelle et DJ Shalom et accompagne des artistes tels que : Olivia Ruiz, Camille, Arno, Oxmo Puccino, Didier Wampas, Daniel Darc.... Projet mis en oeuvre pour les 20 ans du festival des Eurockéennes de Belfort (2008); qui le décide à faire de la musique son métier. Il poursuit sa carrière et sa formation en Suisse au sein de l'H.E.M.U de Lausanne où il obtient un master en jazz avec comme formateur principal Matthieu Michel.

De 2006 à aujourd'hui, il se produit sur scène, essentiellement en France et en Suisse mais aussi en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Roumanie, en Turquie, en Russie et au Maroc. Il intègre une multitude de projets et se retrouve sur scène ou en studio avec des artistes tels que: Bastian Baker, Kadebostany, Gypsy Sound System, Chinese Man, Oxmo Puccino, Benjamin Siksou, Vincent Ségal, Barcella ou encore Wolfgang Muthspiel, Erik Truffaz, Gilad Ekselman, Daniel Humair, Glenn Ferris, Hervé Sellin, Robert Bonisolo...

