

Scène & Public présente



73, rue de Clignancourt - 75018 Paris - www.scene-public.fr GÉRANT -

Pierre BEFFEYTE - pb@scene-public.fr

LA CRÈME DE NORMANDIE

Comédie en musique

De Milena Marinelli et Hervé Devolder

Musique et mise en scène

Hervé Devolder

Assisté de Jean-Baptiste Darosey

Avec

Christine Bonnard

Cathy Arondel

Marine Guerin

Milena Marinelli

Clara Hesse

Raphaëlle Lemann

Julie Costanza

Marianne Devos

Hervé Devolder

Jeff Broussoux

Guillaume Bouchede

Fabrice Fara

Gilles Vajou

Jacques Verzier

Simon Froget-Legendre

LA CRÈME DE NORMANDIE

L'ARGUMENT

Dans le but de s'approprier la subvention d'un généreux mécène, le propriétaire d'une maison close transfigure temporairement son établissement en orphelinat.

L'HISTOIRE

1902. Une maison close dans une bourgade normande. Philidor Fromentelle, fabricant de bougies à Elbeuf, possède aussi la maison de plaisirs LA ROSE ECLOSE en secret de sa pieuse femme. Notre homme d'affaires apprend la visite dans la région d'un riche bienfaiteur qui consacre ses millions à la cause des orphelins. Caressant l'espoir de détourner les fonds, il s'empresse de faire passer le bouge pour un orphelinat. Lucienne Fromentelle, son épouse, apprend l'existence de cette institution et, soudain animée de pulsions caritatives, débarque à l'improviste à LA ROSE ECLOSE pour venir en aide aux pauvres petites déshéritées... tandis que les clients continuent à défiler...

Cette comédie, qui se déroule à la jonction des deux siècles, n'est pas sans rappeler des situations à la Feydeau émaillées d'un regard attendri sur la condition souvent terrible de ces femmes en marge de la société.

Une comédie de **Hervé Devolder** et **Milena Marinelli**

Mise en scène **Hervé Devolder**

Assistant mise en scène **Jean-Baptiste Darosey**

Avec **Christine Bonnard, Cathy Arondel, Marine Guerin, Milena Marinelli, Clara Hesse, Raphaëlle Lemann, Julie Costanza, Marianne Devos, Hervé Devolder, Jean-François Broussoux, Guillaume Bouchede, Fabrice Fara, Gilles Vajou, Jacques Verzier, Simon Froget-Legendre,**

Violon **Marianne Devos**

Piano **Daniel Glet, Patrick Villanueva**

Contrebasse **Benoît Dunoyer de Segonzac, Fred Liebert**

Décors **Jean-Michel Adam**

Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Création Lumière **Denis Koransky**

Copyright photos **Scène & Public**

LES SUCCÈS



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



LES
MOLIÈRES

Hervé Devolder

2016

Molière du spectacle musical

LES FIANCÉS DE LOCHE

2016

Nomination : Molière du spectacle musical

KIKI DE MONTPARNASSE

2019

Molière du spectacle musical

CHANCE !

Jean-Michel Adam

2003

Nomination aux Molières

LE MILIER DE SHAFFER

Jean-Daniel Vuillermoz

2011

Molière des meilleurs costumes

HENRI IV de Daniel Colas

2001

César des meilleurs costumes

SAINT-CYR de Patricia Mazuy
(2001)

2008

Nomination aux César

JACQUOU LE CROQUANT

DURÉE

1h45

Auteur, metteur en scène, comédien

HERVÉ DEVOLDER

Comédien, chanteur, auteur, compositeur, metteur en scène, etc..., il a récemment signé la musique et la mise en scène des *Fiancés de Loches*, comédie musicale d'après Feydeau (couplets et adaptation de Jacques Mougenot) jouée les étés 2014 et 2015 au Théâtre du Palais-Royal puis au Théâtre de la Michodière et en tournées (**Molière 2016 du spectacle musical**).

Il a joué (comédie et piano) et chanté dans *Tout Offenbach* ou presque et *La Vie parisienne* mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Antoine en 2012 et 2013.

Sa comédie musicale *Chance !* (livret et mise en scène) représentée près de mille fois à Paris et en tournée a obtenu en 2005 le **Prix de la meilleure comédie musicale** (*Les Musicals*), en 2019 le **Molière du spectacle musical** et le **Trophée de la meilleure reprise musicale** (*Trophée de la comédie musicale*).

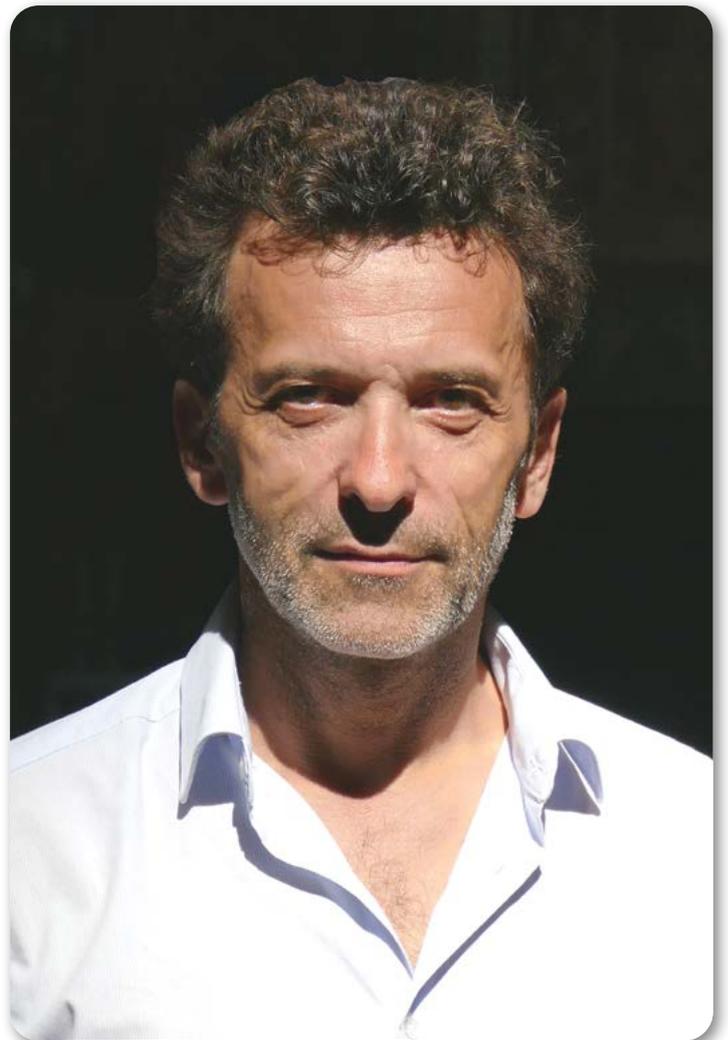
Il a monté une fantaisie musicale au Théâtre de La Huchette Kiki, le Montparnasse des années folles avec Milena Marinelli (**nomination Molière 2016 du spectacle musical**) et en 2019 le spectacle musical *La Grande Petite Mireille* (Théâtre Montparnasse et tournée en France).

On lui doit la mise en scène de *Le Cabriolet* (Comédie Bastille), *Jupe courte et conséquence* (Lucernaire et tournée en France), *Les Petits Contretemps* (Le Mélo d'Amélie puis Café de la Gare), *Babel* (Casino de Paris), ...

Hervé a également écrit et joué dans *Scapin* (Lucernaire), *Les Fiancés de Loches*, *Jupe courte et conséquences*, *Feu la mère de Madame* (Lucernaire), *Succès reprise* (Essaïon et Avignon off), *L'Humour aux trouses* (Paris et tournée).

Il a composé les musiques du spectacle *Les Bodin's Grandeur Nature* et a mis en scène *Le Cas Martin Piche* de Jacques Mougenot dans lequel il joue (depuis 2015) le rôle du Psy (Avignon off, Petit-Montparnasse, Montparnasse, Comédie de Paris, tournée).

Son talent de musicien lui a valu le **Prix Maurice Yvain** décerné par la SACD en 2013.



Auteure, Comédienne

MILENA MARINELLI

Après avoir suivi des cours de violon au conservatoire national de Marseille, ainsi que des cours de théâtre dirigé par Jean-Pierre Rafaelli, Milena monte à la capitale afin de se perfectionner en théâtre et en chant.

Elle obtient un diplôme d'art dramatique après trois ans de formation avec Anne Denieul, et en parallèle, suit des cours de chant-jazz au conservatoire Nadia et Lili Boulanger. Elle poursuit sa formation théâtrale au QG dirigé par Daniel Berlioux.

En 2014 elle co-écrit avec Hervé Devolder le texte du spectacle Kiki, le Montparnasse des années folles, un monologue musical dont elle interprètera le personnage de Kiki de Montparnasse, pendant un an, au Théâtre de la Huchette puis au festival d'Avignon 2016 et 2017 ainsi qu'au Théâtre Le Ranelagh en 2018. Ce spectacle sera **nommé aux Molières 2016 dans la catégorie spectacle musical.**

Elle a également interprété le rôle de Michette dans Les Fiancés de Loches, un Feydeau mis en scène par Hervé Devolder et adapté par Jacques Mougenot au Théâtre de la Michodière en 2016 et en tournée 2017.

En 2019, elle interprète le rôle de Summer dans This is not America de Lilian Lloyd, ainsi que le rôle de Kate dans Chance d'Hervé Devolder au théâtre Labruyère et en tournée. Ce spectacle qui à reçu le **Molière du spectacle musical en 2019.**

En novembre 2020 elle interprètera le rôle de Rosette dans Badine une adaptation de « On ne badine pas avec l'amour » de Musset par Salomé Villiers au théâtre nouvelle France du Chesnay.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

La pièce est écrite de nos jours mais l'histoire se déroule en 1900 à cette époque précise (la belle) où les maisons de plaisirs dégagent ce luxe et cette extravagance comme nous les relatent les éblouissants tableaux de Toulouse Lautrec ou les puissantes descriptions de Maupassant. La comédie propose également une folie pas tout à fait plausible qui n'est pas sans rappeler celle de notre cher Georges Feydeau (pourrait-on vraiment déguiser des prostituées en écolières pieuses ? Et qui croirait à ce travestissement ?) Mais nous faisons accepter le postulat grâce à une reconstitution scrupuleuse de l'ambiance et du charme des lieux. Les décors et les costumes représentent l'époque dans un réalisme que je qualifierais « d'augmenté », et c'est dans cette pseudo-réalité historique qu'intervient la farce. Le vrai, le faux s'entremêlent et le spectateur est embarqué dans cette atmosphère exaltée. Et puis... ! Le spectacle est musical ! Une trentaine de passages sont chantés comme on le ferait dans une comédie musicale. Le vrai, le faux dans tout ça... mais au service d'un divertissement pétillant, je l'espère.

Hervé DEVOLDER

NOTE DES AUTEURS

L'univers pittoresque des maisons closes de la Belle époque a très vite imposé sa dualité et même son paradoxe : Il règne dans le salon et dans les chambres des premiers étages une ambiance luxueuse où les étoffes raffinées des robes des filles côtoient les coupes de champagne et l'esprit fin de clients élégants. Et puis, il y a là-haut le dortoir sous les toits, tour à tour glacial et étouffant selon la saison et dans lequel dorment de malheureuses travailleuses du sexe qui mènent une vie quasi carcérale à la limite de l'esclavage et sous un statut social proche du zéro.

Impossible d'évoquer un aspect sans devoir révéler l'autre. L'univers de Zola et celui de Feydeau au même endroit et au même moment ! C'est donc à cette gageure que nous nous sommes attelés. Faire cohabiter ces deux tendances et ne pas priver le public du divertissement implicitement promis. Les protagonistes sont tout droit issus du vaude ville 1900, tandis que la revanche des femmes dans cette fable appartient aux espoirs féministes que nous caressons tous en ce 21^{ème} siècle qui réveille enfin les consciences.

Milena MARINELLI / Hervé DEVOLDER





LE DÉCOR

JEAN-MICHEL ADAM

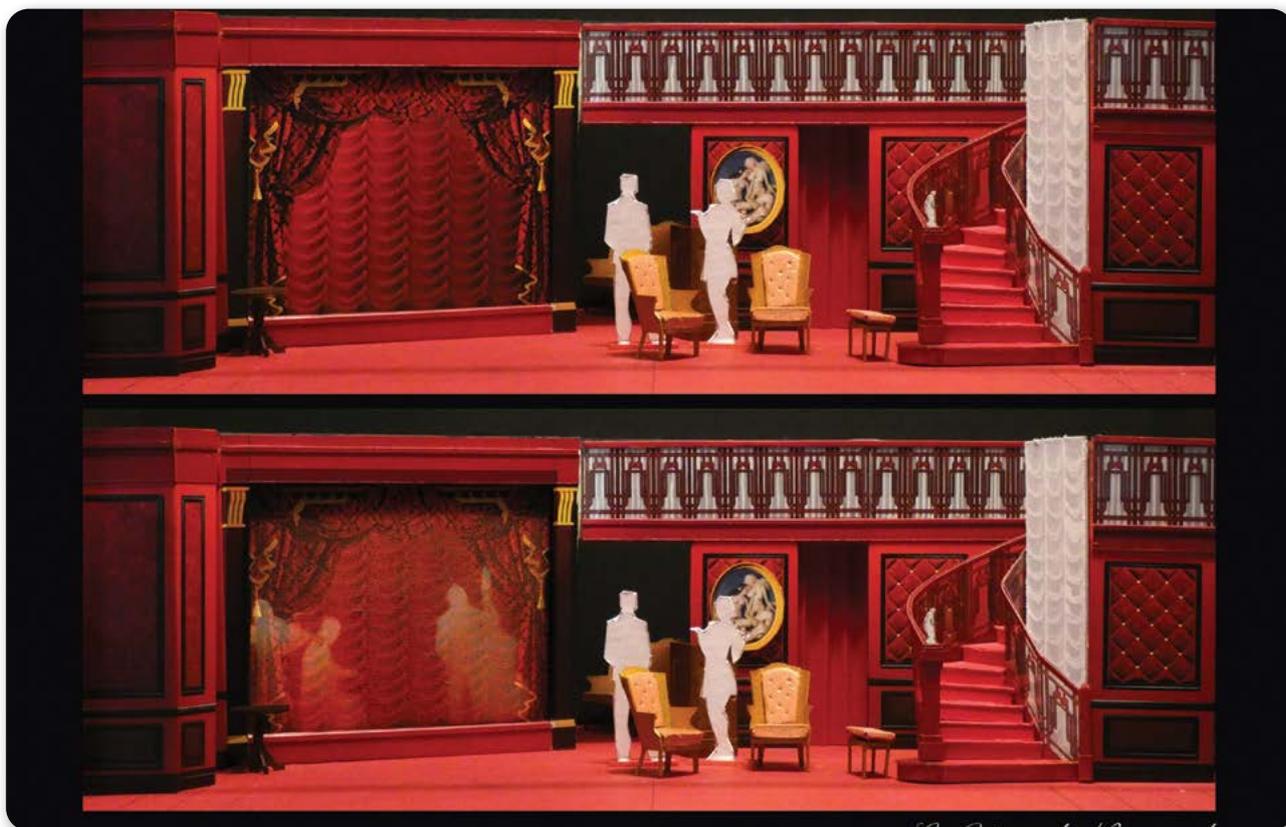
Formé aux Beaux-Arts de Metz, Jean-Michel ADAM obtient le Diplôme national supérieur en scénographie de la Villa Arson de Nice. Il reçoit le *Prix Mossa* en peinture.

Il se tourne alors vers une carrière de scénographe et conçoit le Salon de Concert du Théâtre des Champs Élysées. Il est ensuite l'assistant de Max Bignens, Pace, entre autres, pour de nombreux décors d'opéra.

Au théâtre comme au cinéma il a signé de nombreuses scénographies. Jean-Michel Adam a notamment été **nommé aux Molières en 2003 pour le meilleur décor** dans *Le Limier de Shaffer* mise en scène par Didier Long.

La Crème de Normandie, Le décor représente l'intérieur cosu de La Rose Ecluse (maison de tolérance sise au 12, rue de La Prairie, Elbeuf, Seine Maritime, en 1902).

NB : Une scène a lieu au domicile des Fromentelle, le décor n'est figuré que par un adroit jeu de lumière et deux meubles légers.



LES COSTUMES

JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

Après des études à l'école du spectacle de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T). Jean-Daniel crée les costumes sur plusieurs films dont *Saint-Cyr*, *Jacquou le Croquant*, *La nouvelle guerre des boutons*, *Rien à déclarer*, *AO le dernier Neandertal*, *Le passé*, *Let's Dance*.

Éclectique, il aime la création de spectacles musicaux qui vont de l'opéra (*Hippolyte et Aricie*, et *Carmen* à l'Opéra de Paris) aux comédies musicales (*Les Choristes*, *Jésus*, *Les enfants du soleil*, *Robin des bois*, *Oliver Twist*, *Résiste*). Jean-Daniel a dessiné les costumes de plus de cent pièces de théâtre.

Avec Hervé Devolder il crée les costumes des *Fiancés de Loches* et du spectacle *Mireille*. Il est un des rares costumiers à se partager entre le théâtre public et le théâtre privé. Il reçoit en 2011 le **Molière des meilleurs costumes** pour la pièce *Henri IV* de Daniel Colas et en 2001 le **César des meilleurs costumes** pour le film *Saint-Cyr* De Patricia Mazuy, il est **nommé aux César 2008** pour les costumes de *Jacquou le croquant* de Laurent Boutonnat. En 2019 il reçoit le **prix Gascon-Roux** du Théâtre du Nouveau Monde à Montréal pour la conception des costumes de *Britannicus*, mise en scène de Florent Siaud.



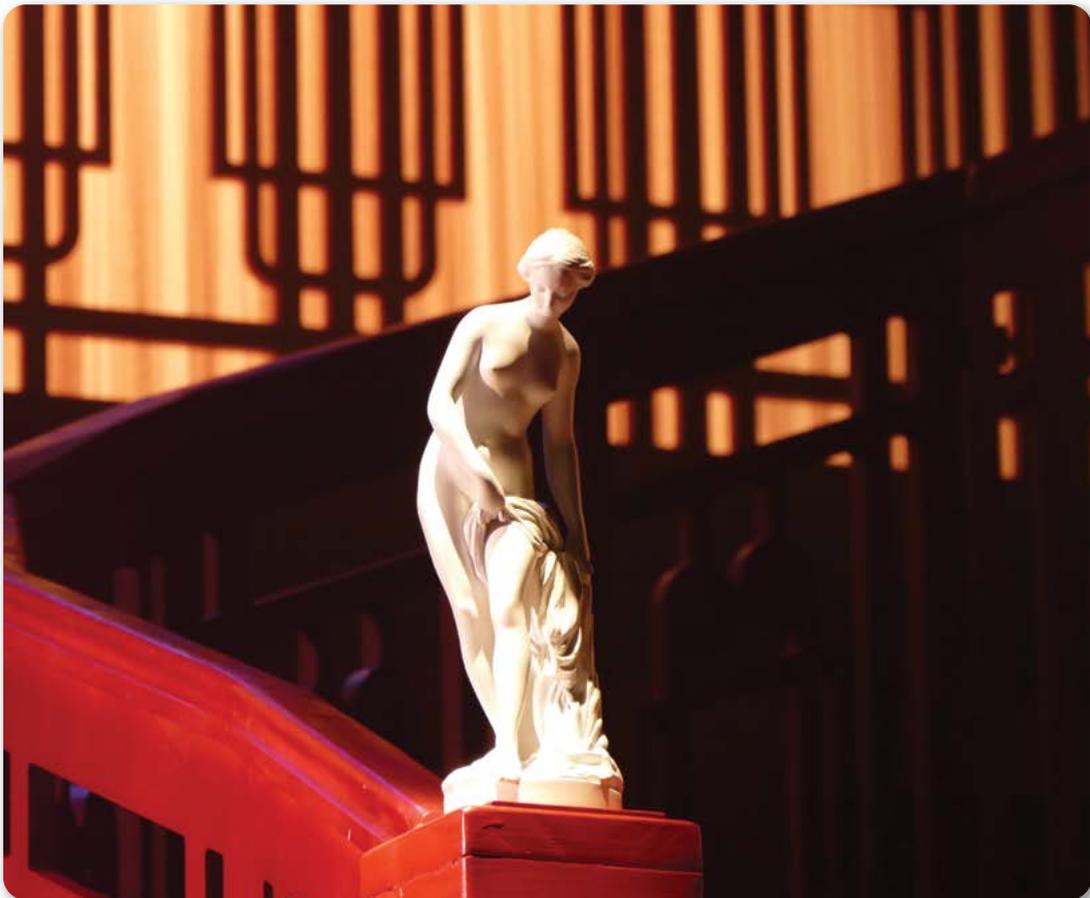
LES LUMIÈRES

DENIS KORANSKY

Denis est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.

Exemple de succès :

- Les Fiancés de Loches de Hervé Devolder (**Molière du spectacle musical** 2016)
- Amok de Alexis Moncorgé (**Molière de la révélation masculine** 2016)
- Kiki le Montparnasse des années folles de Hervé Devolder (**Nomination Molières du spectacle musical** 2016)
- Raiponce et le prince aventurier (**Nomination Molières du jeune public** 2016)
- Chance! de Hervé Devolder (**Molière du spectacle musical** 2019)
- Darius de Jean-Benoît Patricot (**Nomination Molière de la comédienne** 2017)



PRESSE

**Le Canard
enchainé**

Cours de maquereau économie

A un rythme infernal s'enchaînent quiproquos et équivoques désopilantes, sans exclure un regard attendri sur le pauvre destin des pensionnaires. Les 11 comédiennes et comédiens qu'accompagnent un pianiste et un contrebassiste, jouent, chantent, dansent avec un formidable entrain. Ça bouge dans le bouge !

franceinfo:

Après *Les Fiancés de Loches* en 2014 et *Chance !* créé en 2001 et repris en 2018, qui lui ont valu chacun un Molière, Hervé Devolder persiste et signe dans un style qui lui va comme un gant.



Sur scène, onze comédiens-chanteurs et deux musiciens plonge les 600 spectateurs dans l'univers fantaisiste et digne des vaudevilles d'Eugène Labiche et de Georges Feydeau. Une pièce enlevée, drôle, exaltante, mais au propos beaucoup plus sérieux.



Le résultat s'avère être un moment de pur bonheur qui nous fait perdre la notion du temps, nous offrant ce que la comédie musicale à la française sait faire de mieux.



Il en résulte un délirant divertissement mené tambour battant par une troupe d'émérites comédiens-chanteurs qui s'en donnent à coeur et àchoeur joie pour dispenser efficacement cette joviale et coquine fresque.