



Le Molière improvisé

DOSSIER DE PRÉSENTATION

PRÉSENTATION

Créée en juin 2012, la Compagnie Slalom réunit dix comédiens issus du monde du théâtre de texte et de l'improvisation théâtrale. Ces deux arts, liés à de nombreux égards, utilisent néanmoins des conventions très différentes ; la Cie Slalom a pour vocation de construire un pont entre ces deux disciplines.

Sans apprendre de textes, les comédiens se donnent pour mission de produire un spectacle de longue forme (environ une heure) à la manière de Molière. Chaque représentation est différente et entièrement improvisée, sur la base de contraintes choisies par le public.

Après une longue période de lecture et d'apprentissage des œuvres de Molière, les comédiens ont apprivoisé les codes du Maître pour improviser leurs pièces. Costumés, coiffés, maquillés, les comédiens incarnent à chaque représentation d'autres personnages selon les caractéristiques choisies par le public. Les intrigues changent également d'une pièce à l'autre, guidées par la logique de Molière. Bourgeois, jeune fille à marier, médecin, Turc, paysan ou valet, tous ces personnages typiques se succèdent dans des tableaux savamment orchestrés.



Les représentations publiques du Molière improvisé :

- Théâtre des Trois-Quarts (Vevey)
24 janv.-3 fév. 2013
16-19 janvier 2014
- Grange de Dorigny (Lausanne)
13 décembre 2013
- Festival de théâtre d'Armoy (FR)
23 février 2014
- Théâtre de l'Oxymore (Cully)
30 oct.- 2 nov. 2014
- Théâtre de la Ruelle (La Chaux)
28-29 novembre 2014
- Festival RAVAS (Samöens, FR)
8 février 2015
- Waouw Théâtre (Aigle)
21-24 avril 2016
- Esprit frappeur (Lutry)
22 avril 2018

Les représentations scolaires du Molière improvisé :

- EPS Epalinges
22 décembre 2016
- EPS Bulle
17 mars 2017
- EPS Oron
20 mars 2017
- EPS Farvagny
6 avril 2017
- EPS Prilly
16 novembre 2017
- EPS Lausanne
5-6 février 2018
- EPS Aigle
30 avril 2018

DÉROULEMENT D'UNE REPRÉSENTATION

Au début du spectacle, le public peut choisir un archétype de personnage, un trait de caractère et un lien relationnel qui unira deux comédiens, parmi des listes à disposition. Ces éléments seront la base du spectacle du jour et la preuve que le spectacle est construit spontanément. Immédiatement après la prise de suggestion, pendant que l'un des comédiens explique le déroulement du spectacle, les autres comédiens mettent en place l'espace, se répartissent les premiers personnages et revêtent leurs costumes. Et que vogue la galère !

Dès les premières scènes, le public, ayant donné les bases du scénario, est complice des comédiens et dans la confiance de toutes les intrigues. La suite de l'histoire n'a plus qu'à se dérouler, d'une façon qui peut paraître logique lorsque l'on connaît l'esthétique du Maître. Le plus important est de remplir les promesses faites aux spectateurs au début du spectacle, c'est-à-dire d'intégrer les éléments choisis par le public. Complicité, écoute et confiance sont les maîtres mots pour pouvoir bouffonner sur scène et réussir chaque soir le pari de présenter une pièce inédite dans le style de Molière ! Le nombre d'actes peut varier d'une pièce à l'autre.

LE DÉCORUM

Avec le projet Slalom, à la frontière entre le théâtre et l'improvisation, les comédiens ont délibérément choisi d'être en costumes d'époque et accompagnés de quelques accessoires caractéristiques. Ils évoluent dans un décor minimaliste, idéalement trois blocs de praticables. Dans l'œuvre de Molière, peu d'indications sur les décors sont données. Grâce à l'improvisation, les spectateurs doivent faire appel à leur imaginaire pour se projeter dans l'univers suggéré.



RÉSUMÉ

«Saint Patron» des comédiens francophones, Molière a laissé au répertoire théâtral de nombreuses scènes cultes et des répliques mythiques.

Sur la base de quelques impulsions données par le public, les comédiens mettent en place, en quelques secondes, une pièce inédite du Maître. La comédie mêlera les thématiques chères à Molière à la créativité des improvisateurs.

C'est à cet exercice de style périlleux que se livrera la Compagnie Slalom, en hommage décalé – mais respectueux! – à Jean-Baptiste Poquelin.

