

Feste



FAMILIE FLÖZ : FESTE LA PIÈCE

FESTE est un conte de fées sans paroles pour adultes.

Une histoire tragicomique sur la quête du bonheur individuel - mais derrière laquelle il y a plus.

Dans un majestueux manoir près de la plage, un mariage doit avoir lieu. Derrière la bâtisse, la cour obscure est animée par des livraisons, nettoyages, déblayages, rangements et destructions. Dans un mélange poétique de tragédie amère et de comédie noire, les personnages attachants s'efforcent d'assurer le bon fonctionnement de la magnifique maison en bord de mer. Condamnés à rester faibles, ils luttent pour leur dignité, pour gagner le respect des « forts » et des riches. Mais soudain, la mer disparaît, laissant place à un désert de sable et de pierres. Pendant un moment, tout est immobile, le temps est comme suspendu. Mais la musique joue plus fort, car la célébration de l'amour doit continuer.

Teaser : <https://vimeo.com/447408499>



Feste



FAMILIE FLÖZ – REVUE DE PRESSE

« Sans paroles et pourtant si expressive, pleine de nostalgie et pourtant pleine de joie, c'est une comédie de caractère splendide et immensément habile. »

The Guardian

« C'est une source d'émerveillement sans fin que les masques puissent transmettre une telle myriade d'émotions humaines (...) magistrales (...) »

The Scotsman

« A la fin d'une représentation, on pouvait jurer que les acteurs avaient parlé, ri et pleuré. Une expérience théâtrale fascinante qui se déroule avec un incroyable contrôle du corps. »

Süddeutsche Zeitung

« Le public hurle d'enthousiasme, les gens tapent du pied et, une fois le spectacle terminé, ils se lèvent comme s'ils remerciaient les artistes pour le cadeau qu'ils viennent de recevoir. »

Berliner Zeitung

« Une création d'une grande puissance poétique dont on se souviendra pendant longtemps. »

El Munondo

Feste



FAMILIE FLÖZ – HISTOIRE

A l'origine de Familie Flöz se trouve la Folkwang Universität dans la région de Essen, la seule école publique supérieure en Allemagne à dispenser un enseignement de théâtre fondé sur le langage du corps. En 1994, la première de la première version du spectacle ÜBER TAGE avait lieu à la Folkwang Universität, suivie, en 1995, par son format court FLÖZ UND SÖHNE qui retient l'attention au Festival de comédie de Cologne (Köln Comedy Festival) et à la bourse culturelle de Freiburg. En 1996, dans la mine désaffectée "Hanovre" à Bochum, a lieu la première du spectacle FAMILIE FLÖZ KOMMT ÜBER TAGE, un hommage à la mine et à la culture ouvrière des mineurs dans la région de la Ruhr. Le spectacle remporte un immense succès auprès de la presse et du public et donne son nom à la compagnie en 2003. Le mot Flöz, filon en français, décrit la partie de la roche riche en matière première.

RISTORANTE IMMORTALE est créée en 1998, à la Maschinenhaus de Essen et part en tournée en Espagne, notamment à Madrid pendant trois semaines, sur invitation du Festival d'Automne (Festival de Otoño) avant de venir en 1999 à Berlin pour la première fois. Pour ses premières dates au Édimbourg Festival Fringe 2001, la compagnie se donne le nom de Flöz Production puis de Familie Flöz. Les années 2000 et 2001 voient la production des pièces TWO% - HAPPY HOUR et TWO% - HOMO OECONOMICUS.

TEATRO DELUSIO, pièce créée en 2004 à l'Arena de Berlin, est également accueillie avec grand succès au niveau international. La production INFINITA est créée en 2006 à l'Académie des Arts de Berlin (Akademie der Künste Berlin). C'est dans la même année qu'est jouée la première de HOTEL PARADISO à l'Admiralspalast de Berlin. La version actuelle du spectacle a été montrée pour la première fois en 2008, dans une nouvelle distribution, au Theaterhaus de Stuttgart.

En 2010, la première du spectacle GARAGE D'OR a lieu au théâtre de Duisburg, dans le cadre de l'année européenne de la culture. La première berlinoise a lieu en 2011 à la Volksbühne. En 2012, le spectacle est repris avec une nouvelle distribution au théâtre de Stuttgart. Réalisé pour les chaînes de télévision ARTE et WDR, le film La Famille Flöz derrière les masques a été tourné durant le travail de reprise pour la deuxième version de la pièce. La première du film est donnée à Leipzig au festival euro-scene.

En 2013, le collectif Familie Flöz quitte le festival d'Avignon, auquel il participe pour la première fois, après avoir reçu un accueil enthousiaste du public et de la presse ainsi que le prix Off Critic Prize, Festival Avignon. En novembre 2014, le nouveau spectacle HAYDI! Fête sa première. En 2015, le spectacle reçoit le prix Monica Bleibtreu de la meilleure comédie. La même année, le spectacle HOTEL PARADISO joue à guichets fermés pendant trois semaines au Édimbourg Festival Fringe.

Les spectacles de Familie Flöz ont tourné dans 34 pays.

En 2013 le collectif crée le *Studio Flöz*, un centre international de production et de création pour le théâtre physique, dans le quartier de Weissensee à Berlin.

Feste



FAMILIE FLÖZ – MÉTHODE DE TRAVAIL

Famille Flöz fait du théâtre avec ce qui se passe avant les mots. Tout conflit se manifeste d'abord dans le corps. Le conflit physique est la source de toute situation dramatique. Toutes les pièces sont produites dans un processus de création collectif, dans lequel tous les comédiens agissent également comme auteur des personnages et des situations. La troupe varie selon les productions. Le développement d'une méthode de travail propre à l'ensemble fait donc partie du processus de recherche durant les répétitions.

Les bases artistiques du groupe sont marquées par les études à l'École nationale d'Art du Spectacle Folkwang à Essen, où le mariage des différents courants a une place de choix. Les masques, caractéristiques de Flöz, sont également un outil important pour le développement du matériel dramatique et celui des personnages. Un peu comme un texte, le masque apporte non seulement une forme, mais aussi un contenu. De l'expérimentation par le jeu, jusqu'à son aboutissement par la symbiose du masque et de l'acteur, ce processus de création d'un masque (en tant que personnage) est déterminant. L'acteur masqué "écrit" en quelque sorte la scène avec son corps, dans l'air.

Le paradoxe fondamental des masques, cacher un visage vivant et expressif sous une forme figée pour créer des personnages vivants, est au cœur de l'intérêt et de l'enjeu de cette forme de théâtre pour un acteur. Et pas seulement pour lui! Le masque ne devient vivant dans l'imagination des spectateurs qu'au moment où lui-même devient, dans une certaine mesure, créateur. Sensible aux réactions du spectateur, critique sur son propre travail, Famille Flöz fait évoluer ses spectacles à chaque représentation et leur permet ainsi de développer profondeur et intensité."

FAMILIE FLÖZ - FESTE

Une co production Famille Flöz avec Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg et le Théâtre Lessing Wolfenbüttel. Avec le soutien de Capital Cultural Fund.

Une pièce de :	Andres Angulo Björn Leese Hajo Schüler Johannes Stubenvoll Thomas van Ouwerkerk Michael Vogel
Avec :	Andres Angulo / Johannes Stubenvoll / Thomas van Ouwerkerk
Metteur en scène :	Michael Vogel
Co-Metteur en scène :	Bjoern Leese
Masques :	Hajo Schüler
Musique :	Maraïke Brüning, Benjamin Reber
Chanson « Hold On » :	Marlena Käthe
Décor :	Felix Nolze, Rotes Pferd
Costumes :	Mascha Schubert
Conception sonore :	Dirk Schröder
Lumières :	Reinhard Hubert
Vidéo :	Maraïke Brüning
Directeur de production :	Gianni Bettucci
Équipe de production :	Dorén Grafendorf, Carolin Hartwich

www.floez.net