

CONCERT INÉDIT

# MARIA DE LA PAZ ENVIES

DU 03.11.22  
AU 06.11.22

PRODUCTION  
MARIA DE LA PAZ  
CRÉATIONS  
COPRODUCTION  
CASINO THÉÂTRE  
DE ROLLE

ROLLE  
PERLE DU LEMAN

MIGROS  
Pour-cent culturel

Fondation ABPI

Fondation Equileo

Région  
de Nyon

canton de  
vaud

FONDATION  
UCHUM

LA CÔTE

SIS  
Schweizerische  
Kassenspiele AG

LOTÉRIE  
ROMANDE

CASINO  
THÉÂTRE  
ROLLE

THEATRE-ROLLE.CH

# MARIA DE LA PAZ *ENVIES*

## Concert inédit

**Chant et conception** Maria de la Paz

**Mise en scène** Sandra Gaudin

**Mouvement** Philippe Saire

**Musique live** Ignacio Lamas (guitare), Primasch (violon), Mathias Demoulin (contrebasse), Mathieu Michel (trompette), Alberto Malo (percussions)

**Scénographie, vidéo, lumière** Sebastien Baudet, Nidea Henriques, Keyne Motte

**Costume** Tania d'Ambrogio

**Directrice technique** Nidea Henriques

**Création son** Bernard Amaudruz

### **Soutiens**

Loterie romande, Fondation ABPI, Migros Vaud, Région Nyon, Fondation Equileo, Fondation Juchum

Dès 10 ans

Durée 90'

**Casino Théâtre de Rolle**

*Après l'hommage à Piazzolla et Lhasa, Maria de la Paz dévoile ses propres compositions, reflet d'une vie intense et colorée.*

**La vibrante chanteuse Maria de la Paz revient faire frissonner le Casino Théâtre de Rolle avec un nouveau projet nommé Envies. Dans ce road trip musical, Maria de la Paz évoque sa vie à travers un voyage émouvant entre Buenos Aires et la Suisse. Accompagnée de musiciens hors pair, la chanteuse nous emmène dans une atmosphère sensible et intimiste à travers ses propres compositions et celles issues de diverses collaborations. À découvrir au Casino Théâtre de Rolle du 3 au 6 novembre 2022**

Après l'hommage à Piazzolla et à Lhasa, Maria la Paz se dévoile et raconte sa vie intense et colorée. Plus qu'un concert, c'est un réel univers que l'artiste nous propose ici, sous le regard de Sandra Gaudin à la mise en scène et de Philippe Saire en complice du mouvement. Une respiration envoûtante et des compositions originales, servies par une artiste habitée, en fusion parfaite avec des musiciens d'exception.

Pour le projet Envies, Maria de la Paz et Sandra Gaudin ont relevé le défi d'écrire et de composer des chansons inspirées par l'univers passionnant de la chanteuse. Née en Argentine au début de la dictature militaire, dans une famille militante de gauche, la petite fille a traversé des moments difficiles, dont la perte d'une sœur. bercée par les notes de Patti Smith et le groupe The Cranberries dans son adolescence, elle exprime à travers ses chansons les questions autour de l'intégrité et de sa place dans le monde. La musique lui ouvre une voie (voix) de résilience qu'elle explore avec passion dès son arrivée en Suisse à 22 ans. Ses débuts à la guitare dans les rues de Lausanne lui laissent des souvenirs de grande liberté. Le spectacle s'écrit en plusieurs tableaux dans lesquels Maria de la Paz traverse son enfance et son adolescence jusqu'à son arrivée en Suisse.

Dans un univers qui évoque tantôt Lynch, tantôt Almodovar, le concert de Maria de la Paz entraîne le public dans sa vie, ses passions et ses combats. À découvrir au Casino Théâtre de Rolle du 3 au 6 novembre 2022

## **CONTACT**

Marianne Caplan



# Ma flamme

**Maria de la Paz, Sandra Gaudin**

Depuis la grande scène de la vie  
J'observe les passants qui courent derrière leurs secrets  
Les jours de joie ou de dépit  
Amis, ma voix trouve sa voie dans votre reflet.

En douceur je cherche ma flamme la plus vraie  
Pour vous offrir une étincelle  
Là-bas, j'ai appris à vivre pour deux  
Ici, je sens le monde entier battre en moi

Tabouret en main, guitare au dos  
J'ai laissé au pays mon asthme et les larmes de l'enfance  
Ma liberté en main, guitare au dos  
De sentir naître les frissons de la vie, il y a urgence

Dans les rues, je chante comme je suis  
Si vous saviez comme vous me portez chers inconnus  
La chaleur et le froid s'enfuient  
Au rythme de mon souffle, des oiseaux volent en nuée

En douceur, je cherche ma flamme la plus vraie  
Pour vous offrir une étincelle  
Là-bas, j'ai appris à vivre pour deux  
Ici, je sens le monde entier battre en moi

Tabouret en main, guitare au dos  
J'ai laissé au pays mon asthme et les larmes de l'enfance  
Ma liberté en main, guitare au dos  
De sentir naître les frissons de la vie, y a urgence

Tabouret en main, guitare au dos  
La terre est à tout le monde me rend mon insouciance  
Ma liberté en main, guitare au dos  
C'est certain à chaque instant, si tu le veux, tout commence





## **MARIA DE LA PAZ** chant et concept artistique

Née en 1976 à Buenos Aires, Maria de la Paz grandit dans l'effervescence d'une capitale et d'une famille d'intellectuels.

Elle découvre le monde de la scène dans un bar où elle travaille. Un choc, une fascination. A 22 ans, elle part voyager en Europe, visite l'Espagne, Florence, Vienne et... Lausanne qu'elle ne quittera plus.

De la rue au théâtre (Beausobre, Théâtre du Passage) aux festivals (Paléo, Ateliers d'ethno), Maria de la Paz s'entoure, rassemble et se produit beaucoup. Avec Luis Semeniuk et Alain Rey, elle revisite les classiques du tango et du folklore argentin.

En 2011, elle fonde Barrio Oscuro, un projet presque pop, avec le guitariste Ignacio Lamas. Le premier disque de Barrio Oscuro est paru en février 2014 et déjà il attire l'intérêt des professionnels. Barrio Oscuro a été sélectionné dans plusieurs tremplins (Oh! Festival, Festival Région en scène, bourse aux Spectacles Suisses).

Viendra ensuite «Préludio para el año 3001 – Maria de la Paz canta Piazzolla» qui tournera dans toutes les salles de Suisse Romande depuis 2015 avec une escale à l'opéra de Lyon.

Elle sera également comédienne dans «Frida Kahlo jambe de bois» de Lorenzo Malaguerra mais aussi chanteuse et comédienne dans «Dolores circus» chez Cisco Aznar ; actuellement : « Les clochards célestes » de Benjamin Knobil et Francesco Biamonte, « Le Balcon » de Jean Genet mise en scène par Sandra Gaudin.



## **SANDRA GAUDIN**

### **mise en scène**

Entame sa formation de comédienne à l'ERAD, avec André Steiger, puis la termine à l'INSAS à Bruxelles. Elle crée, joue et co-écrit avec la compagnie Théâtre Cabaret Voyage cinq spectacles. Elle chante dans « les filles de la station Shell », crée et joue la chronique de Domina Critica pour la Télévision Suisse romande. Parallèlement, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que Denis Maillefer, Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier, Gianni Schneider, etc.

En 2000, elle crée la Cie Un air de Rien avec Hélène Cattin et Christian Scheidt qui réalisent une quinzaine de spectacles. Elle écrit et met en scène au Théâtre de Vidy Lausanne Pierrot le fou d'après J-L Godard, et Louis Germain de Funès de Galarza. Ses mises en scène Sallinger de Koltès et Le cabaret des réalités lui ont permis de collaborer avec Jeanne Moreau et Alejandro Jodorowsky. 2020 : Création du vilain petit canard à la Philharmonie de Paris avec Arnaud Valois et Etienne Daho, tournée en France et en Suisse 2020-2022. 2021 : mise en scène et adaptation du Balcon de Jean Genet, création à la Grange de Dorigny, jeu Théâtre de l'Arsenic, décembre 2021. 2022 : tournée du Cabaret des réalités, écriture et mise en scène.



## **IGNACIO LAMAS - guitare**

Né à Lausanne en 1972 et issu d'une tradition musicale avant tout orale, il a commencé la guitare en autodidacte. Les études musicales qu'il termine en 1999 lui permettent de pousser plus loin sa technique instrumentale et d'ouvrir les portes de la musique écrite. Au fil de ses expériences, il retrouve peu à peu la liberté et la spontanéité de ses débuts, notamment au travers de l'improvisation et développe les outils nécessaires à la composition et à l'arrangement auxquels il se livre depuis toujours.

Il est membre fondateur de l'ensemble Boulouris 5 et Barrio Oscuro. Il joue dans des formations telles que Maria de la Paz, Solam, L'Orchestre Jaune, Lola de Valence, Oscar Louise, collabore régulièrement avec la compagnie des Voyages Extraordinaires et accompagne des comédiens dans le cadre de productions théâtrales. Il est arrangeur pour la maison de production Blue Fish.

Actuellement, il compose et arrange les chansons du groupe Barrio Oscuro. Il arrange aussi les musiques des chanteuses Susan Wong et Chlara ainsi que celle du projet «Eldissa». Il consacre une partie de son temps à l'enseignement de la guitare au Conservatoire de Montreux.



### **PRIMASCH - violon**

Né le 12 juillet 1965 en Suisse, il commence le violon à l'âge de 7 ans. Diplômé du Conservatoire de Fribourg et de l'Académie de Musique de Bâle, il est membre de nombreux orchestres de musique classique pendant 25 ans.

Il est le fondateur du Trio ANIMÆ, ensemble avec lequel il a sillonné l'Europe et l'Argentine (7 disques sur le label Cascavelle).

Depuis 2007, il se consacre exclusivement à la création musicale dans les domaines des musiques traditionnelles des pays de l'Est, du rock et de la musique électronique notamment avec son groupe Grand Collector Orchestra.



## **MATTHIEU MICHEL trompette**

Il y a tout d'abord ce son, cette voix reconnaissable entre toutes, que ce soit à la trompette ou au bugle. Puis aussi ce phrasé, ce sens mélodique hors du commun, qui font de Matthieu Michel l'un des musiciens les plus sollicités d'Europe. Il a mis ses qualités exceptionnelles de solistes au service d'un nombre incalculable de projets, tant discographiques que scéniques, y imprimant sa musique à chaque fois, et ce, avec autant de délicatesse que d'autorité. Car c'est là que réside probablement sa force: dans cette faculté d'emmener l'auditeur dès la première note et de le plonger immédiatement dans un univers musical unique et envoûtant.

Né à Fribourg en 1963, il étudie la trompette avec Americo Bellotto à Vienne et à Berlin. En 1986, alors qu'il habite Berlin, il réalise son premier disque *Blue Light* en tant que leader. De nombreux CD ont suivi. En 2013, création d'un 5tet formé de Martin Koller, Patrick Muller, Patrice Moret et Dominique Burkhalter. En 2018, création d'un 4tet formé de Amine Mraïhi (oud), Didier Ithursarry (accordéon) et Patrice Moret (basse).

Matthieu a aussi été membre pendant une quinzaine d'année du célèbre Vienna Art Orchestra de Mathias Rüegg dès 1992 et il collabore de manière régulière en duo avec Thierry Lang, Jean-Christophe Cholet, Michael Zisman ou encore Martin Koller.

Ses multiples collaborations l'ont amené à se produire dans une quarantaine de pays aux côtés de musiciens d'horizons très divers et sont répertoriées sur plus de 350 productions discographiques (ECM, Blue Note, Universal, ACT...).



## **MATHIAS DEMOULIN    contrebasse et guitare basse**

Batteur de rock autodidacte à 16 ans, Mathias commence l'étude de la contrebasse à l'âge de 25 ans. Après avoir suivi la Swiss Jazz School de Berne pendant deux ans et des cours privés avec Bob Drewry à Montpellier, il décide de se former au Musicians Institute de Los Angeles et obtient son diplôme en 1984 (prix "Outstanding Student of the Year"). Dès 1985, il joue et participe à de nombreux concerts et festivals avec des groupes tels: Minging, Who's Who, Solam, L'Orchestre Jaune, Diatonikachromatik et Husbands.

Durant sa carrière, il a eu la chance de collaborer et jouer avec des musiciens tels que: Matthieu Michel, Patrick Muller, Marcel Papaux, Olivier Clerc, Philippe Ehinger, Eric Truffaz et Christine Python, Art Lande, Doudou Gouirand, Gérard Pansanel, Joey Baron, Joe Diorio, Frank Gambale, Robin Eubanks, François Lindemann, J.F. Bovard, Daniel «nunusse» Bourquin, Mike Nock, Christian Gavillet, Charles Papasoff, Dick Carey, Ignacio Lamas, Christophe Calpini, Joël Allouche, Jean Rochat, Solam, Jean- Philippe Zwahlen, Julien Charlet, Daniel Mille, Thierry Arpino, Raphaël Pitteloud, Michel Marre, Maria de la Paz, Lee Maddeford, Sarclo, Simon Gerber, YvetteThéraulaz, Antoine Auberson, Thierry Romanens, Daniel Perrin...

Il a enseigné de 1987 à 2004 dans la Section Jazz Pro du Conservatoire de Montreux puis entre 2001 et 2004 à l'EJMA de Lausanne . S'en suivent des interventions régulières entre 2006 et 2011 à La Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande) dans des ateliers d'écoute et de rythme. Aujourd'hui, il enseigne la basse/ contre- basse et donne des ateliers au sein de la Cie Albertine et collabore de 1996 à ce jour avec plusieurs compagnies de théâtre de Suisse romande comme compositeur de musiques dont la Cie Pasquier Rossier, le Théâtre L, la Cie Les Bamboches, la Cie Mezza Luna. Il est également membre des groupes Barrio Oscuro et L'Orchestre Jaune.

Ses activités de musicien l'ont amené à jouer aux USA, au Québec, en Amérique du Sud, Australie, Russie, Roumanie, Syrie, Liban, Espagne, Italie, France ou encore Belgique.

## **ALBERTO MALO batteur**

Les batteurs sont une race de musiciens à part. Ils s'assoient au fond de la scène, loin du public, derrière un instrument encombrant et amélodique. Pas d'envolées lyriques, de mains tendues vers les premiers rangs: il faut tenir la baraque. Cette vocation, on l'a ou on ne l'a pas. Alberto Malo, 47 ans dont trente-cinq à taquiner les fûts, l'a. Et il en parle bien: «Je me suis toujours dit qu'un batteur, c'est un peu comme un gardien de but: une position discrète, mais hyper importante. On a un rôle créatif.

Gamin de Morges, ce fils d'un couple madrilène est tombé dans la grande marmite rythmique à 8 ans. Très vite, il se met à jouer dans des bals, puis, encore tout ado, rejoint le groupe Frame composé des musiciens les plus âgés de son quartier de Beausobre. A 20 ans, il quitte le pays pour l'expérience qui changera tout: aller suivre les cours du Percussion Institute of Technology au Musicians Institute de Los Angeles, Graal de tout aspirant batteur d'alors. Le jeune homme y fait ses armes, découvre le monde ultra-concurrentiel du music business à l'américaine et intègre un groupe de locaux pleins de sève et de rêves de gloire. Puis il s'est mis à écouter d'autres disques, à aimer les sons simples et profonds. Il lui a fallu des années pour changer son jeu. C'est un peu comme en aikido dit-il (et il en a fait longtemps): «A force de répéter le même geste pendant des années, tu finis par ne plus du tout le faire de la même façon et tu réalises alors que c'est devenu toute autre chose...». A écouter son travail aujourd'hui, on se dit qu'Alberto Malo fait partie de ces batteurs précieux qui jouent pour servir la musique, pas pour montrer ce qu'ils savent faire. Une approche tout en sobriété et en nuances. Il a notamment accompagné la tournée 2015 de Sophie Hunger ainsi que des artistes tels que Mélanie De Biasio, Erik Truffaz, Jacques Higelin, Grégoire Maret, Hindi Zahra, Tricky ou encore James Blood Ulmer.

