

TQI

THÉÂTRE
DES QUARTIERS D'IVRY CDN du
Val-de-Marne



Les Gardiennes

Nasser Djemaï

CRÉATION TQI

09.11 – 25.11

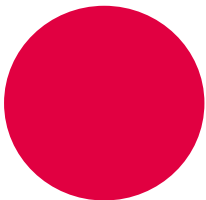
theatre-quartiers-ivry.com
01 43 90 11 11

Ces gardiennes sont fées et sorcières. Une odyssée fantastique à la frontière de la folie.

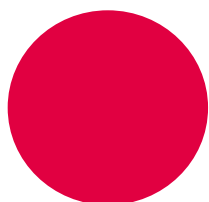
La vieillesse, elles en jouent, elles en rient, elles l'assument. Elles font partie de ces héroïnes du quotidien. Le temps les a délivrées des hésitations, des séductions, des complications qu'on se crée à soi-même. Les gardiennes se sont retrouvées pour aider Rose qui a perdu la mobilité et la parole. Et voici que dans cette organisation bien huilée débarque Victoria, la fille de Rose, avec son pragmatisme. Le choc est violent et autour de Rose une lutte s'engage.

Victoria deviendra-t-elle une gardienne ? Sera-t-elle à la hauteur ?

Le nœud du tisserand ne peut se défaire, le nœud familial non plus. Alors il faudra que chacune évolue pour tisser de nouveaux desseins dans le réel et dans l'imaginaire.



Distribution



Les Gardiennes

Création le 9 novembre 2022

au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Texte et mise en scène Nasser Djemaï

Avec Claire Aveline, Coco Felgeirolles, Martine Harmel, Sophie Rodrigues et Chantal Trichet

Dramaturgie Marilyn Mattéi

Regard extérieur Mariette Navarro, Julie Gilbert

Assistanat à la mise en scène Rachid Zanouda

Scénographie et costumes Claudia Jenatsch **assistée de**

Dominique Rocher **aux costumes** et Salomé Bégou **à la scénographie**

Création lumière Laurent Schneegans

Création sonore Frédéric Minière

Création vidéo Nadir Bouassria, Grégoire Chomel

Maquillage et perruques Cécile Kretschmar

Régie générale Lellia Chimento

Théâtre

À partir de 14 ans

Durée 2h

-

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Coproduction Maison de la culture de Bourges, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Rouen-Normandie, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale, Fontenay-en-scène, Ville de Fontanay-sous-Bois, Théâtre.s de la Ville de Luxembourg

Avec l'aide de la Région Ile-de-France

Avec le soutien de la MC2 : Grenoble pour la construction du décor et de Châteauvallon-Liberté – Scène nationale dans le cadre d'une résidence de création.

Éditions Actes Sud-Papiers, 2022

© Luc Jennepin.

La pièce

Victoria, à l'approche de la cinquantaine, est la fille de Rose. Cela fait plusieurs mois qu'elle n'a pas vu sa mère, elle vient annoncer une bonne nouvelle : elle a enfin trouvé une place pour elle dans une institution médicalisée !

Cette institution est située non loin de chez elle, ce qui lui permettra de voir sa mère plus souvent, faire moins de kilomètres et se sentir rassurée quant à son état de santé.

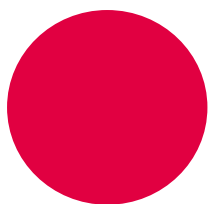
Pour cela, elle doit vendre l'appartement de sa mère, le placer en agence, vider les meubles, refaire des petits travaux, etc. Elle a pris une semaine pour tout cela.

À partir de cette annonce, c'est tout un écosystème de survie qui est sur le point de s'effondrer. La place du village et la vie en communauté sont vouées à la destruction.

L'appartement de Rose est un véritable moulin, les Gardiennes entrent et sortent, s'organisent à leur façon, veillant aux petites habitudes qu'il ne faut pas bouger, et tout cela donne le tournis à Victoria, elle qui aimerait un peu de calme et d'intimité avec sa mère.

Victoria n'a plus connaissance des informations concernant l'état de santé de celle-ci, elle ne retrouve plus ses clefs de voiture, son sac à main n'est plus là, sa voiture est mise à la fourrière. Peu à peu, elle s'enlise dans cet appartement et plonge dans un nouveau monde...

Le fantastique s'invite. Victoria sent des présences, des ombres, des voix ; d'une chambre fermée à clef, elle entend des conversations, des gémissements, parfois des cris ; des objets disparaissent et réapparaissent sans explication, la porte d'entrée s'ouvre et se ferme la nuit. Victoria se retrouve comme paralysée, incapable de sortir d'un cauchemar. L'étau se resserre autour d'elle, ses angoisses prennent le dessus, tout ce qu'elle a tenté de contrôler jusqu'ici finit par s'effondrer.



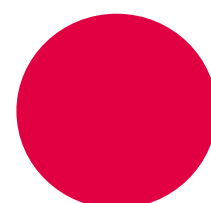
La guerre des deux mondes

La vieillesse, la dépendance, la solitude sont des problèmes complexes qui nous touchent tous. Quelle réponse donner ? Comment se soigner ? Garder son environnement ? Préserver les amitiés qui maintiennent en vie ? Car il n'y a pas que le problème de la sécurité sanitaire et matérielle, il y a aussi et surtout la question du maintien de l'appétit de vivre ! Le réseau familial et le réseau amical sont rarement au même endroit. Alors comment conserver amis et voisins de toujours ? Se rapprocher de la famille ? Créer de nouvelles relations dans un EPHAD ? Est-ce vraiment possible quand on a 80-90 ans ? L'idéal est certainement de pouvoir rester chez soi en étant aidé, et quand c'est par le biais de l'amitié, c'est encore mieux, que demander de plus ? C'est ce que Les Gardiennes vont essayer de faire comprendre à Victoria mais la partie est loin d'être gagnée.

Avec cette fable fantastique, j'aimerais représenter les derniers vestiges d'un monde révolu. Je propose de plonger le spectateur dans un univers singulier, celui d'un temps élastique, un espace à part, avec ses règles, ses rites, son atmosphère et sa propre réalité. Nous suivrons le parcours de Victoria. À travers son regard, nous découvrirons le quotidien de ces femmes âgées d'un autre temps, diablement bien organisées pour assurer leur survie et celle de leur amie Rose. Les petites débrouillardises du quotidien : comment tuer l'ennui, faire les courses, le ménage, comment résister au froid, aux canicules, comment se déplacer pour aller chez le médecin et toutes les stratégies déployées chaque jour pour éviter l'impitoyable modernité qui

ne leur fait aucune place. Ces Gardiennes ont partagé les grandes espérances de l'après-guerre, les espoirs des décolonisations, des indépendances, les promesses d'un monde en progrès continu. C'est une génération « politique », croyante en quelque sorte, croyante dans le progrès et l'éducation, qui a connu des grèves victorieuses, la promotion sociale de ses enfants, un réel nouveau « confort », qui a vu arriver avec stupeur et incompréhension le néolibéralisme et la religion du tout consommable et du tout jetable. Elles ont toutes vécu dans cet immeuble et n'en ont jamais bougé. Elles en connaissent les moindres recoins. Tout le monde est parti au fur et à mesure, elles ont vu leur quartier s'appauvrir sous leurs yeux, mais elles ont décidé de rester dans ce bâtiment.

Victoria au contraire incarne l'extrême modernité, c'est une femme qui maîtrise parfaitement les codes du nouveau monde, elle se doit d'être efficace tous les jours pour organiser sa vie et celle de ses deux enfants. Victoria est séparée de leur père, la situation est explosive entre les deux et la gestion de la garde alternée est source de vives tensions. Elle est radiologue dans un hôpital, où là encore les conditions de travail sont soumises à rude épreuve avec un personnel soignant fragilisé et à bout de nerfs. Son arrivée est vécue par Les Gardiennes, comme une intrusion. Elle ne peut imaginer la violence de son comportement car elle pense agir pour le bien-être de sa mère. Se dessine alors un conflit d'imaginaires inévitable entre les deux mondes.



L'auteur Metteur en scène



NASSER DJEMAÏ

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront **Les Vipères se parfument au jasmin** en 2008, puis **Invisibles**, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle connaît un vif succès et tourne encore aujourd'hui. Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD. **Vertiges** créé à la MC2: Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. **Héritiers**, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020. Il repart en tournée dès le mois de septembre 2021.

Les Gardiennes, sa nouvelle et septième création, verra le jour au TQI à l'automne 2022.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Les artistes



COCO FELGEIROLLES

Coco Felgeirolles a mené l'essentiel de sa carrière d'actrice au théâtre. Après avoir étudié auprès de Jean Périmony, Andréas Voutsinas, Jean-Louis Martin-Barbaz, Antoine Vitez, elle joue sous la direction de Jacques Kraemer, Charles Tordjman, Marcel Maréchal, et Anne-Marie Lazarini. Elle a souvent participé à des opéras ou à du théâtre musical. Ces dernières années, elle travaille avec de jeunes collectifs de théâtre ou jeunes compagnies comme Le grand Cerf Bleu, Sarah Capony, Maroussa Leclerc. C'est sous la direction de Nasser Djemaï qu'elle poursuit sa carrière dans **Héritiers**. Titulaire du Diplôme d'Etat puis du Certificat d'Aptitude du professeur de théâtre, elle a occupé pendant dix ans, le poste de responsable du Département Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy.



MARTINE HAMEL

Après des débuts dans la chanson, Martine Harmel se consacre à la danse. Soliste au Ballet Théâtre Joseph Rusillo à Paris, elle danse sur les plus grandes scènes classiques en France comme le Théâtre du Châtelet, le Théâtre National de Chaillot mais aussi à l'international. Elle deviendra également danseuse étoile au sein des Ballets de Paris Janine Charrat. Danseuse et comédienne, elle fonde et dirige le Théâtre de la Danse Martine Harmel avec Azze-dine Bouayad où elle propose de nombreux stages, ateliers et masterclass aux professionnels et occupera le poste de professeur à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot entre 1988 et 2003. Chorégraphe, elle collabore avec les metteurs en scène Georges Bonnaud, Claudia Stavisky, Andrzej Seweryn, Michel Lopez, Jean-Marie Lejude, Jean-Claude Durand, Maurice Attias, Marie-Do Fréval et Antoine de Staël. Sa pièce **Dali Folies**, créée à l'Espace Pierre Cardin en 1999, tournera six années en France, en Europe, en Russie et en Chine. En 2017, elle interprète *la voisine* dans **Vertiges** de Nasser Djemaï.



SOPHIE RODRIGUES

Elle s'est formée à l'ENSAD de Montpellier puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg où elle travaille avec Jacques Nichet, Françoise Bette, Lucas Ronconi, Pierre Debauche, Grégoire Oestermann, Etienne Pommeret. Elle a travaillé au théâtre avec Fabrice Pierre dans **La cantatrice chauve & Le roi nu**, Charles Tordjmann dans **Le monologue du Nous**, Alain Françon dans **Ivanov**, Bernard Sobel dans **Le pain dur**, Laurent Gutmann dans **Légendes de la forêt viennoise**, Lars Nören dans **Guerre**, Véronique Bellegarde dans les textes de Abel Neves, Sylvain Maurice dans **Dealing with Claire**, Dag Jeanneret dans **Poison**, Richard Mitou dans **Les Histrions**, Etienne Pommeret dans **Le fils**, Wladimir Yordanov dans **Droit de retour**, Jean-Louis Martinelli avec Lequel elle jouera six spectacles : **Détails**, **Kliniken**, **Les fiancés de Loches**, **J'aurais voulu être égyptien**, **l'Avare** et **Phèdre**, Bérangère Vantuso dans **Alors carcasse**, Fabrice Pierre dans **Platonov** et Nasser Djemaï dans **Héritiers**.

Les artistes

Au cinéma et à la télévision avec Solweig Anspach, Jeanne Herry, Alfred Lot, Claire Simon, Jean-François Buiré, Léo Richard, Benjamin Serrero. Sophie Rodriguez a mis en scène **Renseignements généraux**, de Serge Valletti. Elle pratique régulièrement le travail de clown (avec Marc Proux, Vincent Rouche, Julien Cottureau) et de chant (tour de chant fado).



CHANTAL TRICHET

Après une formation universitaire, Chantal Trichet est engagée dans la compagnie

Quatre Litre Douze durant trois années. De retour à Paris, elle va travailler entre autre sous la direction de Philippe Adrien, Didier Besace, Laurence Février, Clément Poirée, Côme de Bellescize, Jean Charles Mouveau, Gisèle Salin, Mylène Bonnet, Fellag, Anouche Parre, Youlia Zimena, Pierre Beffeyte Les Epis noirs et Nasser Djemaï.

Elle va jouer des textes de Lagarce ; Note ; Tchekov ; Marivaux ; Brecht ; Levin ; Mouawad ; Huston ; Aristophane ; Zambon ; Schwab ; Herman ; Fellag ; C. De Bellescize au Théâtre de la tempête ; Théâtre d'Aubervilliers ; à L' Athenée ; à la Comédie de Genève ; au Tarmac ; au Top ; au Théâtre 14 ; au Festival d'Avignon. Elle tourne au cinéma sous la direction de Philippe Garrel, Robin Campillo, Catherine Corsini, Eric Pitard, Fejria Deliba.



CLAIRE AVELINE

Sortie de l'école du TNS en 1987, Claire Aveline a notamment joué sous les directions de Jacques Lassalle, Jean-Claude Fall, Antoine Caubet, Bernard Sobel, Frédéric Fisbach, Matthieu Roy, Karin Beier (Allemagne) Oriza Hirata (Japon) et Arnaud Meunier.

Actrice de la troupe permanente du TNS pendant cinq ans sous la direction de Stéphane Brunschweig, elle y a joué en particulier Macha dans **La Mouette**, Io dans **Prométhée enchaîné** ou encore Elvire dans **Le Festin de Pierre**.

Ces dernières années Claire Aveline a interprété de nombreux textes contemporains parmi lesquels **Les Serpents** de Marie Ndiaye dans une mise en scène de Anne-Margrit Leclerc ou encore **Visites** de Jon Fosse mis en scène par Jean-Paul Mura.

Création le 9 novembre 2022 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Le Volcan, Scène nationale du Havre, 29-30 novembre

Théâtre de Villefranche, Scène conventionnée, 9 décembre

MC2: Grenoble, Scène nationale, 14-15 décembre

CDN de Normandie Rouen, 6-7 janvier

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, 11-13 janvier

Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale, 19-21 janvier

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, 25-26 janvier

Les Passerelles, Pontault-Combault, 3 février

L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, 7 février

Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau, 10 février

MA scène nationale – Pays de Montbéliard, 28 février

Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, 16-18 mars