

LE NOUVEAU SPECTACLE DE FRED RADIX

Après son précédent spectacle "Le Siffleur" qui a remporté un franc succès avec plus de 600 représentations, Fred Radix propose une pièce de théâtre, musicale et humoristique, qui raconte l'histoire de la claque au théâtre.

BLUE LINE PRÉSENTE

LA CLAQUE

UN SPECTACLE DE FRED RADIX



**THEATRE
GAITÉ**
MONTPARNASSE

LES LUNDIS & MARDIS

À PARTIR DU 19 SEPT. 2022

AVEC ALICE NOUREUX - FRED RADIX - GUILLAUME COLLIGNON

Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix • Direction d'acteur : Christophe Gendreau • Direction technique : Clodine Tardy
Costumes : Delphine Desnus • Création visuelle : Fred Radix et Clodine Tardy • Photo : Magali Stora

blue line
productions

CONTACTS PRESSE

BARBARA AUGIER
BARBARAAUGIER@GMAIL.COM

ISABELLE BÉRANGER
ISABELLE@ISABELLEBERANGER.COM

L'HISTOIRE

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.

Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir.

Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !



LE NOUVEAU SPECTACLE DE FRED RADIX

Fred Radix dans ce nouveau spectacle s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

Une pièce de théâtre, qui raconte l'histoire "des claqueurs" au théâtre, ces personnes engagées pour lancer les applaudissements d'une pièce ou d'un opéra.

À travers l'incarnation d'un chef de claque qui se retrouve dans une situation inédite, Fred Radix propose un spectacle interactif dans lequel le public tient un rôle primordial.

Il est accompagné de deux comédien-ne-s / musicien-ne-s pour raconter cette folle épopée qui évoque un instrument de musique dont on ne parle jamais et qui est pourtant pratiqué par tous : l'applaudissement.



LA CLAQUE
UN SPECTACLE DE FRED RADIX

L'UNIVERS DE FRED RADIX



Fred Radix retrouve ainsi, grâce à ce sujet, les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique et documenté qui interroge, une forme interactive avec le public qui rompt le quatrième mur du théâtre, un contenu musical pour offrir de vrais moments poétiques, pleins d'humour pour le plaisir d'instruire en s'amusant.



Un coin de la « claque ».

L'HISTOIRE DE LA CLAQUE

La pratique de la claque trouve son origine dès l'Antiquité. Lorsque Néron jouait, cinq mille de ses soldats saluaient sa performance par un éloge chanté.

La claque apparaît à l'opéra avec le système des abonnements au début du XVIIIe siècle. Les directeurs de théâtre ou d'opéra pouvaient commander une troupe de claqueurs installée au parterre ou répartie dans la salle à la faveur d'un billet gratuit, remis en même temps que la liste des passages où ils devaient applaudir.

Elle était généralement dirigée par un "chef de claque", qui déterminait où les efforts des "claqueurs" étaient nécessaires. La troupe comprenait des "commissaires", des "rieurs", des "pleureurs" ou encore des "chatouilleurs".

DISTRIBUTION



Alice Noureux

Accordéoniste, comédienne, chanteuse, clown, Alice Noureux a fait de la musique théâtrale avec les Blérôts de R.A.V.E.L (1996/2015), du théâtre musical avec la compagnie Madani (Le chant des cigognes), de la musique dansée avec la Compagnie Vilcanota, du conte à chanter avec le mine de rien Julien Tauber ou bien de la conférence musicale et clowneuse avec les Femmes à bretelles. C'est certain, Alice aime le mélange des genres.



Fred Radix

Comédien, musicien, auteur et metteur en scène, il débute dans le théâtre de rue avec Les Mange-Cailloux Cie (1991-2002), il crée des spectacles sous son nom depuis 1999 (Récital à Domicile, Une chanson derrière la tête, Le Siffleur) et part en tournée en France ainsi qu'à Paris (Bobino, L'Européen, Café de la danse, Grand Point Virgule) et à l'étranger (France, Espagne, Belgique, Taïwan, Québec). Depuis 2002, il met en scène des spectacles de théâtre musical et de théâtre de rue.



Guillaume Collignon

Comédien, musicien, chanteur, Guillaume Collignon est un saltimbanque pluridisciplinaire et autodidacte. Il joue actuellement dans Le gros diamant du prince Ludwig, Molière de la meilleure comédie 2018. Il a joué en commedia dell'arte avec Ferruccio Soleri ou Carlo Boso, il écrit, met en scène et joue dans Molière malgré lui, 1929, Labiche malgré lui, avec Burlesques Associés, ou encore dans Les femmes savantes avec Comédiens et Compagnie.



LA CLAQUE
UN SPECTACLE DE FRED RADIX

TOURNÉE (EN COURS DE MONTAGE)

2022

10.09 Achères (78) Le Sax
16.09 Commeny (03) L'Agora
24.09 Lignières-en-Berry (18) Festival L'Air du Temps / Les Bains-Douches
30.09 Franconville (95) Théâtre Jean Cocteau
01.10 Ingré (45) Espace Culturel Lionel Boutrouche
02.10 Franconville (95) Théâtre Jean Cocteau
07.10 Lucé (28) Centre Culturel Edmond Desouches
24.11 Agen (47) Théâtre Municipal Ducourneau

2023

13.01 Vierzon (18) Théâtre Mac-Nab
28.01 Colmar (68) Théâtre Municipal
05.02 Montlouis-sur-Loire (37) Espace Ligéria
10.02 Pornichet (44) Quai des Arts
11.02 Pont-l'Abbé (29) Le Triskell
17.03 Irigny (69) Le Sémaphore
08.04 Bagnères-de-Bigorre (65) Halle aux Grains



Co-production : Blue Line Productions / Tartalune (soutenue par la DRAC Auvergne Rhône Alpes)

Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo (07), Théâtre Prévert Aulney-sous-Bois (93), Théâtre Albert Camus Bron (69), Centre Culturel de Sucy (94), Le Train Théâtre Portes-lès-Valence (26), Théâtre de Verre Châteaubriant (44), Les Bains-Douches Lignières (18)

LA CLAQUE
UN SPECTACLE DE FRED RADIX