



Une coproduction Le Théâtre de l'Oeuvre et Les Grands Théâtres

TOUT LE MONDE SAVAIT

Avec **Sylvie Testud**

Une pièce d'**Élodie Wallace**

D'après l'œuvre de **Valérie Bacot** avec **Clémence de Blasi**, Éditions Fayard

Avec la participation de **Nathalie Tomasini** et **Janine Bonaggiunta**

Mise en scène : **Anne Bouvier**

Collaboration artistique : **Anne Poirier-Busson**

Scénographe : **Jean-Michel Adam**

Lumière : **Denis Koransky**

Musique : **Sylvain Jacques**

Stylisme : **Julia Allègre**

L'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales.

« Ils vont venir me chercher, m'interroger, poser tout un tas de questions, me forcer à retourner dans la forêt, à leur montrer où le corps est enterré. Il faudra que je tienne bon. »

Accusée du meurtre de son mari, Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Celui d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire. L'histoire de Valérie Bacot c'est l'histoire d'un silence meurtrier, du dysfonctionnement des institutions, d'une difficulté à entendre et prendre en compte la parole des victimes. C'est l'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

L'histoire de Valérie Bacot m'a bouleversée.

À la lecture de son livre, j'étais effarée, j'avais le souffle coupé. Quel courage, quelle abnégation, quelle résilience ...

Le théâtre est mon moyen d'expression, c'est par lui que je donne à voir mes émotions, mes colères, mes rêves et mes combats.

Alors si je peux, à mon humble façon, prolonger cette parole, cette nécessité de faire entendre le parcours de Valérie, comme une catharsis, pour ne pas oublier, et peut être donner la force à d'autres femmes, de se sauver en sortant du silence, et bien j'aurai le sentiment d'avoir fait ma part du chemin.

Une actrice, et pas des moindres, Sylvie Testud, donnera corps et voix à cette histoire, du point de vue de Valérie, afin de donner sa vision de la réalité : une vision modelée par les mécanismes de l'emprise. Nous voyagerons dans son monde intérieur. Sa réalité dépasse la fiction et pourtant je suis convaincue que la fiction peut redonner du sens à la réalité.

« Lui »: « Le monstre », ne doit pas pour moi être incarné. Chaque spectateur doit s'en faire sa propre image au gré de la reconstitution presque clinique du parcours de Valérie.

Il ne s'agira en aucun d'être voyeuriste. Je souhaite faire un spectacle usant de symboles, d'objets, de sensations, de sons, d'images. Convoquer et provoquer l'imaginaire.

La forêt sera au centre de la scénographie : lieu de l'inconscient, de l'enfance, des peurs, des traumatismes.

La cuisine dont la table et la chaise seront suspendues, symbolisant ainsi l'attente de Valérie, coincée entre deux mondes, s'accrochant aux chaînes qui l'étouffent et l'empêchant de s'accomplir dans une réalité ancrée.

Enfin des panneaux sur lesquels elle pourra inscrire les noms de ceux qui « savaient », à la craie.

Tout un univers sonore sera créé : la voix de « Lui », des respirations, des pas, la vaisselle, le vent dans les arbres, le silence qui se fait bruit...

Je défends un théâtre poétique, centré sur l'humain. Je pense que la vie de Valérie a besoin et mérite beaucoup de poésie.

Anne Bouvier

Une pièce de **Élodie Wallace**



Elodie Wallace se forme d'abord comme comédienne au Studio Alain de Bock et développe une carrière d'actrice au théâtre et au cinéma. Mais l'écriture l'accompagne dès ses débuts : elle écrit des pièces qui sont jouées dans les théâtres parisiens, en tournée dans toute la France et au Festival d'Avignon. En 2015, après avoir écrit une dizaine de pièces, principalement des comédies, elle fait la FEMIS, prestigieuse école de cinéma, et participe à l'Atelier scénario. Elle y développe un premier long métrage qu'elle signe chez VERTIGO PRODUCTIONS et entame alors une carrière de scénariste-réalisatrice, complémentaire de son métier de comédienne et d'autrice de théâtre.

Elle traite alors des sujets plus personnels et plus grave. Elle réalise MOTUS, produit par 247 FILMS, son premier court-métrage qui recevra le prix du public à Trouville, celui de la presse internationale au My French Film Festival, une mention Unifrance au prix Unifrance du court métrage et concourt dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Elle écrit ensuite DOUTES, un unitaire qui traite d'une agression sexuelle, qu'elle interprètera aux côtés de Muriel Robin sur ARTE en 2021.

En 2022 elle développe deux séries produites par HIDE PARK et IMAGES ET COMPAGNIES, dont l'une porte sur le féminisme radical. En effet la question des femmes et des violences qui leurs sont faites est centrale dans son travail de scénariste. Elle développe également un long métrage chez CHEYENNE FEDERATION.

Avec TOUT LE MONDE SAVAIT elle revient au théâtre et à cette thématique qui lui est chère : comment porter la parole des victimes de violence conjugales et sexuelles.

Mise en scène de **Anne Bouvier**



Après l'ENSATT et le CNSAD, **Anne BOUVIER** joue notamment sous la direction de Philippe Calvario, Jean-Luc Revol, Philippe Torreton, Michel Fau et Arnaud Denis.

Elle obtient le Molière du meilleur second rôle en 2016 puis le Molière de la comédienne dans le théâtre privé en 2019.

À l'image, elle travaille entre autres, avec Hélène Angel, Guillaume Gallienne, Yvan Attal, Virginie Sauveur et Antoine Garceau.

En tant que metteur en scène, elle monte beaucoup de créations contemporaines dont : « Kamikazes » de Stéphane Guérin, « L'Ombre de la baleine » de Mikael Chirinian au théâtre Paris Villette, « La liste de mes envies » adapté du roman de Grégore Delacourt, avec Mikael Chirinian nommé en meilleur seul en scène, « L'hirondelle » de Guillem Clua avec Carmen Maura au théâtre Hébertot, « Miss Nina Simone » adapté du roman de Gilles Leroy, au théâtre de l'Œuvre, « Darius » de Jean-Benoît Patricot, au théâtre des Mathurins ...

Collaboratrice Artistique : **Anne Poirier-Busson**



Formée dès l'adolescence à la musique et à la comédie, titulaire d'une licence d'Études Théâtrales, d'une formation aux Techniques de gestion des entreprises culturelles et d'une formation de coaching artistique, organisatrice de festivals, et relation publique inventive, **Anne Poirier-Busson**, enchaîne les assistanatats de mise en scène puis les collaborations artistiques à la mise en scène aux côtés de Jacques Connort, Roger Louret, Panchika Velez, Jean-Paul Tribout, Josée Fortier, François Bourcier, Jean-Claude Dreyfus, Anouche Setbon, Mathilda May et Kad Merad. Certains de ces compagnonnages durent depuis des années comme avec Jean-Luc Moreau avec qui elle collabore depuis 15 ans ou encore Anne Bouvier. Elle a par ailleurs co-fondé avec Glysléin Lefever le Collectif Corridor avec qui elle a collaboré pour la création de Music-Hall de Jean-Luc Lagarce au Studio Théâtre de la Comédie-Française.

Scénographie :

Jean-Michel Adam



Musicien à la base, **Jean-Michel Adam** est diplômé en scénographie de la Villa Arson de Nice et reçoit en 1987 le Prix Mossa de Nice de peinture.

Il signe notamment la scénographie sur plus de 25 spectacles de Didier Long dont « Modi », « Equus », « La Parisienne », « La Vie devant Soi », « Le Gardien », « Le Limier »...

Il travaille également pour divers metteurs en scène: Francis Perrin, Gérard Gélas, Panchika Vellez, Séverine Vincent, Jean-Luc Moreau, Anne Bourgeois, Jean-Luc Revol, Marjorie Nakache, Anne Bouvier, Patrick Haudecoeur...

Il crée pour Opéra en Plein Air les scénographies de Rigoletto et Carmen. Pour Hervé Devolder Les fiancés de Loches, La Crème de Normandie.

Il a également conçu les décors de spectacles de variétés et de cinéma.

En tant que metteur en scène, il a monté « La Ronde », « Le Barbier de Séville », « La Nuit »...

Stylisme :

Julia Allègre



Diplômée de couture et d'études théâtrales, **Julia Allègre** a travaillé en tant que stagiaire auprès de la costumière Carolynne Morel puis à la Comédie Française.

Depuis une vingtaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages.

Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino, Jean-Paul Tribout, Jean-Luc Revol, Agnès Boury, Anne Coutureau, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps, Gérard Moulévrier, l'humoriste Constance, Jean-Luc Moreau, Éric Chantelauze, Samuel Sené, Marion Sarraut, Virginie Lemoine, Stéphane Corbin, Jeoffrey Bourdenet, Lilian Lloyd, Sébastien Bonnabel, Éric Bu, Anne Bouvier, Patrick Alluin, Sam Karmann, Hervé Lewandowski et plus récemment avec Valérie Lesort.

Lumière : Denis Koransky

Passionné de la lumière, après sa formation, **Denis Koransky** se dirige rapidement vers la création d'éclairages pour le spectacle vivant. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et la comédie musicale. Nombreux sont les metteurs en scène qui font appel à son œil, sa sensibilité artistique, et ses compétences techniques : Giuliano Peparini, Salomé Leouch, Jean-Luc Revol, Anne Bouvier, Benoît Lavigne, Mikaël Chirinian...

Musique : Sylvain Jacques

Sylvain Jacques se forme comme chef opérateur à la New York university en 1993, avant de développer à La Forge de Belleville un travail photographique et pictural. Il compose pour le théâtre depuis 1999 et à collaboré vingt ans avec la metteuse en scène allemande Christina Paulhofer, ainsi qu'avec Thierry de Peretti, Michèle Foucher, Renate Jett, Gianni Schneider, Charles Berling, Jean-Louis Martinelli, Lucie Berelowitsch...

