



Lignes ouvertes

leReflet

Compagnie Basinga
Marche funambule
Événement participatif

9 avril 2022 – 17h
Selon météo report 10 avril – 11h
Place du Marché, Vevey

Sommaire

Introduction	3
Note d'intention	6
La Compagnie Basinga	6
Lignes ouvertes, une performance qui célèbre le collectif	7
Biographies	8
Distribution	9
Appel à participation	10
Atelier funambule	11

Introduction

Le Théâtre Le Reflet crée l'événement.

Accueillir Lignes ouvertes de la Compagnie Basinga à Vevey revêt une symbolique forte en cette période de pandémie qui a, et va durablement, marquer toute la société.

La performance participative conçue par la Compagnie Basinga porte en elle des valeurs qui rencontrent la mission du Reflet en tant qu'acteur culturel phare situé au cœur de la ville.

L'artiste ne peut se réaliser pleinement sans la primordiale rencontre avec le public.

C'est, ce fil tendu entre la population et l'artiste, ces passerelles entre les citoyens et citoyennes et les arts, cet élan collectif et participatif que Le Théâtre Le Reflet défend en rendant possible des rencontres stimulantes et surprenantes, et qui font date.

Le Théâtre Le Reflet sort de ses murs, ensemble nous le faisons vivre.

Dans un monde marqué par un cloisonnement grandissant entre les êtres humains, Le Reflet cherche sans cesse à aller à la rencontre du public. C'est parce que le théâtre est un lieu vivant, une croisée d'humanité que notre mission est de favoriser le partage d'expériences.

Lignes ouvertes nous invite à célébrer le lien fort entre nous toutes et tous et à faire société.

Chaque personne est appelée ici à jouer son rôle de spectateur, spectatrice, cavalettiste, musicien, musicienne, choriste, artiste, afin que s'écrive ce moment de poésie et de fête partagée sur la Place du Marché. Chacun et chacune devient indispensable dans cette rencontre, lui donne tout son sens.

Ensemble nous vivons, ensemble nous sommes la culture.

Brigitte Romanens-Deville
Directrice Théâtre Le Reflet



Note d'intention

« Lignes ouvertes » sur le monde...

Avancer et franchir des obstacles, ce n'est pas enfouir ses peurs ou ses faiblesses. C'est au contraire les accepter, les prendre contre soi et progresser avec. Nos prétendus équilibres ne sont que la somme de nos déséquilibres.

Sans celles et ceux qui l'accompagnent, sécurisent son ascension, montent ses lignes, le mettent en musique, le regardent, le/la funambule n'a aucun pouvoir. Ce n'est pas une figure surhumaine qui marche sur un fil, mais une association de personnes qui rend possible cet événement.

Ancrée au sol et dans les airs, riche de son passé et de son histoire, la question que Basinga souhaite soulever est celle de l'importance du rôle de chacun.

La Compagnie Basinga

Basinga, créée en 2013 à Sauve, en France, est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule. Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles de haut vol, Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre et communiquer cet art qui, mieux qu'aucun autre évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités et notre capacité à savoir les conjuguer.

La compagnie vise à faire de l'art funambule une discipline plus collective que solitaire. Elle a créé plusieurs spectacles autour du funambulisme, à petite ou grande hauteur, toujours sur les questions de proximité avec le public, les participants, les accueillants...

La compagnie se place également sur le plan de l'innovation en expérimentant de nouveaux matériaux et en développant de nouvelles techniques. Plusieurs spectacles sont actuellement en tournée: Soka Tira, Lignes ouvertes et Traversée.

« Basinga est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule.

Nous ne sommes que la gestion continue de nos déséquilibres. Ces déséquilibres nous poussent les uns vers les autres. Ils nous aident, nous font chuter ou rebondir. Pour nous tenir, nous maintenir et avancer, nous tissons des liens, jetons des ponts, nous nous raccrochons aux murs, aux branches, les uns aux autres. Ce qui nous relie nous consolide. »

Compagnie Basinga www.ciebasinga.com

Lignes ouvertes, une performance qui célèbre le collectif

Une performance qui célèbre le collectif

Un fil d'une longueur de 180 mètres, à 20 mètres du sol, tendu entre le Château de l'Aile et Le Reflet, voici le point de départ de cette aventure aérienne, à couper le souffle. Sans attache et portée par le vent, Tatiana-Mosio Bongonga, funambule, évoluera sur ce fil tendu entre ces deux monuments veveysans. Une traversée funambule spectaculaire accompagnée par des musiciennes et musiciens live.

Tendre un fil, tracer un chemin inédit dans l'espace public et créer des liens avec le public.

Pour réaliser le spectacle Lignes ouvertes, la compagnie convie les habitantes et les habitants de la région de Vevey à assurer la traversée en devenant cavalettistes pour limiter les oscillations du fil sur lequel évolue la funambule. Ensemble, les cavalettistes seront garant-e-s de la stabilité du fil sur lequel évolue Tatiana-Mosio Bongonga.

La performance sera accompagnée d'un ensemble musical composé de 35 choristes et 15 musicien-ne-s de la région, dirigé par Adrien Amey, directeur musical de la compagnie Basinga. En amont, un atelier musical permettra à l'ensemble de se rencontrer et d'expérimenter la technique du soundpainting.

Une performance aérienne à vivre ensemble, uni-e-s dans un grand frisson.

Biographies

Tatiana-Mosio Bongonga Funambule Co-direction artistique

Funambule, enseignante, et porteuse de projets au sein de Basinga, Tatiana-Mosio Bongonga a découvert le funambule à l'âge de 7 ans et demi. Depuis 26 ans, elle ne cesse de vivre, de partager de réinventer cet art qui mieux qu'aucun autre, évoque en quoi le mouvement est porteur de vie.

Tatiana s'est formée auprès de Tony Gardin, ancien funambule de la troupe «Astaris». Elle s'est professionnalisée au CNAC auprès de Didier Pasquette, Rudy Omankovsky puis elle a continué son cursus auprès d'Isabelle Brisset. Aujourd'hui, elle crée sur le fil avec la chorégraphe Anna Rodriguez pour être en mesure de trouver son chemin vers une improvisation «réelle» du corps...

Avant de créer la Compagnie Basinga avec Jan Naets et Émilie Pécuria, Tatiana-Mosio Bongonga a notamment joué dans les spectacles «Le bal des intouchables» Cie les Colporteurs, «Cabanons», «Nord/Sud», et «Djama Buren Cirque» de la Cie Buren Cirque...

Elle a aussi participé à de grands événements comme l'ouverture du Festival Panafricain à Alger, et le Festival mondial du Cirque de Demain où accompagnée par son père à la guitare, elle remporte la médaille d'or.

Jan Naets Directeur technique Co-direction artistique

Né en octobre 1976 à Wilrijk. Le festival d'Anvers le repère et lui demande de travailler en tant que monteur chapiteau pour les compagnies de cirque. Les Arts Sauts, de passage au Zomerfestival, s'emparent de lui et le transforment en régisseur général. Depuis, les formations et les diplômes techniques se succèdent, faisant de lui un technicien des plus complets.

Aujourd'hui il assure la régie générale de Cirk VOST et, toujours friand de nouvelles aventures, devient le directeur technique et co-directeur artistique de la compagnie Basinga pour des installations funambules de grande envergure.

Distribution

Funambule

Tatiana-Mosio Bongonga

Direction technique

Jan Naets

Direction musicale et composition

Adrien Amey

Cordistes

Gaël Honegger, Rémy Legeay, Simon Pourquoi

Musicien·ne·s

Don Julio, Djeyla Roz, Pascale Valenta, Adrien Amey ou Laurent Géhant ou Camille Secheppet

Ingénieurs son

François -Xavier Delaby et/ou Maxime Leneyle

Production

Camiller Foucher, Anaïs Longièras

Production déléguée

Association L'Oktopus: Marie Lacoux, Émilie Pécuria, Manuel Rascalou

Coproduction

Théâtre Le Reflet

Sans oublier tous les participant·e·s volontaires

Appel à participation

Appel à participation

Lignes ouvertes est placé sous le signe de la participation. Pour réaliser pleinement le spectacle, le Théâtre Le Reflet lance un appel à participation adressé à des choristes, des musiciennes et musiciens et des cavalettistes de la région (de Vevey).

Cette performance réactivera très certainement quelques souvenirs de la Fête des Vignerons pour les bénévoles prenant part à sa réalisation. Lignes ouvertes promet de mettre en valeur les rencontres, la solidarité, le partage et l'envie de réaliser ensemble quelque chose de beau.

Résolument inclusif et collectif, ce spectacle est une incroyable occasion de participer à un événement hors du commun, en famille, entre ami-e-s ou en équipe!

Cavalettistes

Nous sommes à la recherche de 60 personnes pour assurer les cavalettis*.

Age: plus de 18 ans
Poids: plus de 50 kg
Assurance accident obligatoire

Disponibilités requises**

Je. 7 avril dès 17h – répétition
Ve. 8 avril dès 17h – répétition
Sa. 9 avril 17h – spectacle
Di. 10 avril 11h – (réserve)

*Les cavalettis sont des cordes posées à cheval sur le fil principal permettant de limiter son oscillation gauche-droite.

**horaires exacts à confirmer

Atelier funambule

Atelier funambule

En collaboration avec la Bibliothèque de Vevey

Mercredi 6 avril, 14h30-16h30
La Grenette, Vevey
Tout public dès 8 ans
Entrée libre, sur inscription

En amont du spectacle la compagnie Basinga propose un atelier funambule qui permettra aux participant-e-s de vivre une expérience unique.

Une initiation à cette discipline pour prendre la mesure de la performance funambule en touchant de près les sensations de cet art.

Avec Tatiana-Mosio Bongonga - funambule, formatrice et directrice artistique et Jan Naets - directeur technique de la compagnie Basinga.

Inscriptions:

Auprès de la bibliothèque de Vevey
<https://biblio.vevey.ch/>

Musicien-ne-s / choristes

Pour accompagner la funambule, un ensemble composé de 50 personnes environ réparties entre 35 choristes et 15 musicien-ne-s sera dirigé par Adrien Amey, directeur musical de la compagnie Basinga. Cet atelier permettra à l'ensemble de se rencontrer et d'expérimenter la technique du sound painting.

Disponibilités requises**

Samedi 12 mars
9h-12h: Atelier musical : choristes
14h-17h: Atelier musical: musiciennes et musiciens

Dimanche 13 mars
10h-17h environ: Atelier musical: Tutti (avec choristes, musiciennes et musiciens)

Ve. 8 avril dès 17h – répétition générale
Sa. 9 avril 17h – spectacle
Di. 10 avril 11h – (réserve)

**horaires exacts à confirmer

Inscriptions:

www.lereflet.ch/lignes-ouvertes

Informations ou questions:

Par mail: s.santoro@lereflet.ch
Par téléphone (administration du Théâtre):
+41 (0)21 925 94 90

Délai d'inscriptions:
musicien-ne-s / Choristes: 10 mars
cavalettistes: 28 mars



Relations presse
Eliane Gervasoni
Arts communication
M. +41 78 603 41 40
e.gevasoni@me.com

Théâtre Le Reflet
Rue du Théâtre 4
1800 Vevey
T. administration
+41(0)21 925 94 90

www.lereflet.ch