

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHARLIE

LIBREMENT INSPIRÉ DE

DES FLEURS POUR ALGERNON DE DANIEL KEYES
CRÉATION ET MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN DENISART**

CRÉATION LE 2 MARS 2021
TKM THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU, RENENS

SOMMAIRE

LE TKM	3
CHARLIE (DES FLEURS POUR ALGERNON)	4
AUTOUR DU SPECTACLE	8
INFORMATIONS PRATIQUES	11
SOURCES	12

Le TKM Théâtre Kléber-Méleau est une institution culturelle de la région lausannoise. C'est un lieu d'accueil qui présente des spectacles en tournée, un coproducteur qui soutient des projets artistiques, mais également un lieu de création. Grâce à son équipe, ses ateliers et les nombreux artisans qui y travaillent, le TKM invente chaque année de nouveaux spectacles. La pièce *Charlie* est une création du TKM, mise en scène par Christian Denisart.

L'histoire de ce théâtre débute en 1979. Un collectif d'artistes réunis autour de Philippe Mentha s'installe dans un atelier désaffecté de l'ancienne Usine à Gaz de la zone industrielle de Renens. Philippe Mentha a dirigé le Théâtre Kléber-Méleau jusqu'au 30 juin 2015. Depuis le 1^{er} juillet 2015, Omar Porras a pris la direction de cette institution emblématique de la culture romande.

Le théâtre est nommé Kléber-Méleau en hommage au personnage de *La Maison d'Os*, de Roland Dubillard, qui ne doit recevoir d'ordre de personne, ni en donner à quiconque.

CHARLIE (DES FLEURS POUR ALGERNON)

Adaptation et intentions de mise en scène

Le spectacle *Charlie* est une adaptation du roman *Des Fleurs pour Algernon*, écrit par Daniel Keyes en 1966. Le texte original se présente sous la forme de comptes-rendus écrits par le personnage principal, Charlie. Le metteur en scène, Christian Denisart, a adapté le texte pour le théâtre.

« (...) *Des Fleurs pour Algernon* pose des questions vertigineuses sur la perception du monde qui nous entoure, notre rapport aux sens et à l'analyse qu'en fait notre conscience. »

« Le roman questionne aussi la notion d'intelligence, cette qualité quasi vénérée dans nos sociétés quand bien même sa définition reste floue et changeante. Quotient intellectuel? Émotionnel? (...), je remarque que la plupart des gens que j'admire le plus, que je considère comme brillants, que ce soit dans leur force créatrice, leur humour ou leur humanité, ne seraient vraisemblablement pas considérés comme intelligents. Tandis que d'autres, dont le QI est véritablement élevé, me semblent handicapés socialement, voir infréquentables, s'isolant dans leur tour d'ivoire... »

Christian Denisart, metteur en scène

L'auteur

Né en 1927, Daniel Keyes s'engage dans la Marine Marchande à 17 ans, avant de reprendre des études en psychologie. Après avoir écrit plusieurs scénarios pour des *comics* publiés par Marvel, c'est finalement vers l'enseignement qu'il s'oriente, puisqu'il devient professeur d'anglais, de littérature américaine et d'écriture à l'Université de l'Ohio en 1966.



Résumé de la pièce

Charlie Gordon, un homme de 32 ans ayant l'âge mental d'un enfant de 6 ans, accepte la proposition du professeur Nemur et du professeur Strauss: subir une opération du cerveau qui doit permettre de démultiplier ses facultés intellectuelles. L'intervention ayant réussi avec la souris de laboratoire dénommée Algernon, les deux scientifiques pensent être prêts à passer au stade de l'expérimentation humaine. L'opération est un succès au-delà de toutes espérances, et Charlie se met à progresser très rapidement.

Il finit par dépasser ses professeurs, accumule de nombreuses connaissances et maîtrise plusieurs langues, pour finir par atteindre des mondes de compréhension inaccessibles au commun des mortels. De la solitude du simple d'esprit, il découvre la solitude du génie. Un soir, refaisant pour son compte les calculs liés à l'expérience dont il est le cobaye, il découvre que celle-ci est un échec: il va régresser aussi vite que son développement intellectuel a été brutal, et c'est irréversible. La souris Algernon donne des signes de dégénérescence cérébrale et finit par mourir.

CHARLIE (DES FLEURS POUR ALGERNON)

Les personnages principaux

Les cobayes

Charlie Gordon

Il est le protagoniste principal de la pièce et c'est à travers ses yeux que l'histoire se déroule. Homme de 32 ans, il travaille dans une boulangerie et suit des cours particuliers car il souffre d'un retard mental. Il subira une opération du cerveau qui démultipliera ses capacités.

Algernon

Algernon est une souris de laboratoire. Elle est le cobaye d'une opération sur le cerveau, avant que cette même intervention soit effectuée sur Charlie.

L'entourage de Charlie

Miss Alice Killian

Elle est l'enseignante de Charlie dans une classe spécialisée. Elle propose Charlie aux scientifiques qui travaillent sur le cerveau et le soutiendra après l'opération. Un sentiment amoureux va naître entre eux.

Fay Lillman

Voisine de Charlie, elle captivera ce dernier car c'est une artiste, libre et séduisante. Elle ne connaît rien de Charlie et de son histoire. Ils auront une liaison amoureuse.

Les scientifiques

Professeur Nemur et Docteur Strauss

Neurochirurgien et psychiatre en charge des recherches sur Algernon et Charlie. Ils sont divisés entre le bien-être de Charlie et l'évolution de leur carrière.

Burt Selden

L'assistant du Professeur Nemur, il suit l'évolution de Charlie après l'opération.

La boulangerie

M. Donner

Patron de la boulangerie où Charlie travaille.

Joe Carp et Gimpy

Employés de boulangerie, ils embêtent souvent Charlie mais le considèrent néanmoins comme un ami.

Fanny Birden

Elle travaille avec Charlie à la boulangerie. Contrairement à ses collègues, elle n'aime pas se moquer de Charlie et elle le traite toujours avec gentillesse.





AUTOUR DU SPECTACLE

Avant le spectacle

DÉBAT : Qu'est-ce que l'intelligence ?

L'enjeu du personnage principal de la pièce *Charlie* est de devenir plus intelligent. Discuter en classe de ce sujet. Voici quelques questions qui peuvent alimenter les réflexions.

1) Est-il possible de noter l'intelligence ? Comment ? Sur quels critères ?

(test de QI / connaissances / logique / compréhension / émotions)

2) À quoi sert-il d'évaluer l'intelligence ? À qui cela profite-t-il ?

3) Existe-t-il plusieurs types d'intelligence ?

(linguistique / logique / émotionnelle / sociale / spatiale / physique / musicale / naturelle / pratique)

EXERCICE : chaque élève note le nom d'une personne (personnage historique / personnage de fiction / célébrité ou personne connue) qu'il-elle considère comme la plus intelligente et pourquoi il-elle la considère ainsi. Dresser la liste de toutes les propositions et tenter d'établir un classement. Comment juger l'intelligence ? Sur quel critère ?

ALTERNATIVE : l'enseignant-e présente des noms de personnes connues aux élèves. Ils-Elles doivent évaluer l'intelligence des personnes présentées et noter leur résultat. Puis ils-elles comparent les résultats.

DÉBAT : « Heureux sont les simples d'esprit »

Être intelligent est-il synonyme de bonheur ou de malheur ?

Au fur et à mesure de l'évolution de *Charlie* dans la pièce, un rapport entre son intelligence et son bonheur va s'établir. Est-ce que son niveau d'intelligence est directement lié à son bonheur ? La classe peut se diviser en plusieurs groupes qui devront défendre différents points de vue sur la question

Après le spectacle, les enjeux de la pièce et le cas de *Charlie* pourront être rediscutés afin d'ajouter des arguments aux débats. *Charlie* a-t-il bien fait de faire cette opération ? Son intelligence l'a-t-il rendu plus heureux ?

Pendant le spectacle

EXERCICE : comment figurer l'intelligence et la bêtise au théâtre ?

Dans la pièce *Charlie*, la progression et la chute du personnage sont illustrées de plusieurs manières. Les élèves peuvent essayer d'identifier les différents outils utilisés dans le spectacle qui racontent le parcours intellectuel de *Charlie*.

Exemples : le jeu des acteur.trice.s (voix / corps)

- le texte
- les décors
- les costumes
- les lumières
- la musique

Quelles émotions les élèves ont-ils-elles ressenties ?

Comment la progression de *Charlie* est-elle montrée sur scène ?

EXERCICE : le critique de théâtre

Chacun-e est libre d'aimer ou de ne pas aimer un spectacle ! Est-ce possible de comprendre pourquoi et de mettre des mots sur une opinion ? Proposer à chaque élève de se mettre dans la peau d'un-e critique de théâtre et d'identifier durant le spectacle les éléments qui le-la poussent à apprécier ou non le spectacle. Les avis et arguments de chacun-e pourront être débattus en classe.

AUTOUR DU SPECTACLE

Après le spectacle

EXERCICE: les métiers du théâtre

Tous les artisans qui contribuent à la création d'un spectacle ne sont pas tous présents sur scène. De nombreux métiers de l'ombre sont impliqués pour façonner chaque détail d'une pièce de théâtre: de la dramaturgie à la communication, des lumières au son, en passant par le maquillage et les costumes. Essayez d'identifier tous les métiers impliqués dans la création d'un spectacle comme *Charlie* et leur fonction.

(La distribution complète du spectacle est disponible dans le programme de salle qui sera distribué lors de la représentation. Plus d'informations sur les métiers du spectacle : www.orientation.ch)

RENCONTRE: Christian Denisart, metteur en scène de *Charlie*, s'invite dans votre salle de classe pour partager un moment privilégié, explorer les thématiques du spectacle et découvrir les ficelles d'une création théâtrale. Contactez-nous à l'adresse mediation@tkm.ch pour organiser une rencontre.

RESPONSABILITÉ DU SPECTATEUR

Lors d'une représentation, les spectateur-trice-s et les comédien-ne-s partagent un moment privilégié. Afin que cet instant puisse être agréable pour tout le monde et respectueux des acteur-trice-s comme de nos voisin-e-s, voici quelques rappels.

Vous avez le droit: de rire, de pleurer, d'applaudir, d'avoir un regard critique, d'aimer, de ne pas aimer.

Vous avez le devoir: d'éteindre votre téléphone, de respecter les autres spectateur-trice-s, et les acteur-trice-s, d'arriver à l'heure, de laisser nourriture et boisson à l'extérieur de la salle.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le jour-même

Merci de vous présenter au théâtre au minimum
15 minutes avant le début de la représentation.

Adresse

TKM Théâtre Kléber-Méleau
Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH-1020 Renens-Malley

Venir au TKM

En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter
les transports publics, pratiques et écologiques

- métro M1, arrêt Malley
 - bus 17 ou 18, arrêt Galicien
 - bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord
 - train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley
- (en 2 min. depuis les gares de Lausanne et Renens)

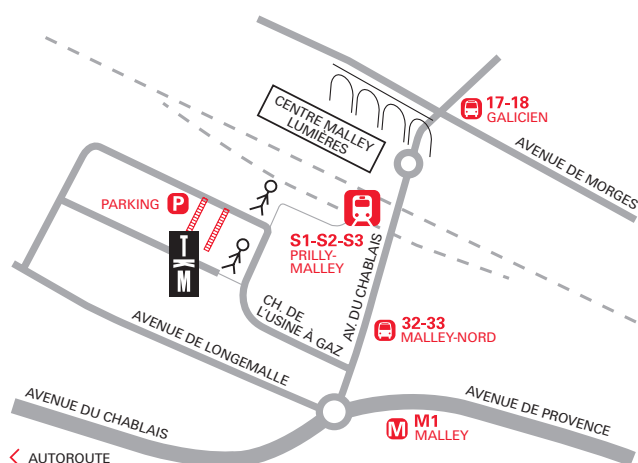
En voiture

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne Sud et prendre
la sortie Malley Centre, suivre l'avenue du Chablais
jusqu'au rond-point de Provence et prendre la seconde
sortie Berne-Neuchâtel-Vallorbe, puis le chemin de l'Usine
à Gaz immédiatement à gauche.

Attention: le nombre de places de parc est limité,
nous vous conseillons de privilégier les transports publics.

Contact

mediation@tkm.ch



SOURCES

Image 1 (Daniel Keyes)

<https://www.latimes.com/local/obituaries/la-me-daniel-keyes-20140621-story.html>

Image 2 (Plan)

www.tkm.ch/pratique/acces/

Textes

www.portail-litterature.fse.ulaval.ca/objet/index.php?act=seq&obj=84

www.theatremontansier.com

www.lesvoyagesextraordinaires.ch

www.tkm.ch

www.sparknotes.com/lit/algernon/characters/

www.intelligences-multiples.org/intelligences-multiples2/les-8-types-dintelligences/