

« Des Bâtisses Sœurs aux Villes Ephémères »
Constructions Monumentales Participatives en Cartons

Olivier Grossetête



Les Constructions Monumentales Participatives par Oliver Grossetête

Je pense que tout travail artistique repose sur une "sérieuse" réflexion sur notre monde et notre société et le mien, même s'il se référence au jeu (de construction), à l'enfance et au plaisir de bâtir ensemble n'échappe pas à cette règle.

Il repose sur une réflexion sur la symbolique de l'architecture (sorte de packaging de ceux qu'elle doit représenter) et sur la nécessité du don et de la générosité dans nos rapports sociaux.

Mon travail arrive à fédérer un large public, tant au niveau de l'âge que des milieux sociaux sur l'idée simple de construire ensemble l'image d'un bâtiment à l'échelle de l'architecture. C'est une façon de confronter l'imaginaire, le rêve et l'utopie au réel et vice versa.

La construction de ces édifices en carton est d'abord une blague à laquelle enfants et adultes participent avec le même entrain. Une aventure "pour de faux" dont la première page débute avec ces tas de carton que certains s'empressent de mettre en forme quand d'autres prennent le temps d'apprivoiser.

Vient ensuite l'étape de l'assemblage des éléments, sorte de jeu collectif orchestré par l'artiste; jeu de rôle où il n'est pas rare de croiser des Césars, des Ramsès ou quelques Néfertitis.

Une fois l'édifice élevé, c'est l'accalmie. Le badaud s'arrête à côté du chaland, parfois dans l'ombre de ce monument nouveau près duquel certains se posent, se reposent, observent ou rêvent.

Les plus patients verront la dernière page. Celle de la fin de l'histoire. Celle où un édifice vacille avant de choir dans un moment d'explosion auquel tous contribuent. Et enfin, ces cartons mis en forme, qui redeviennent tas, presque cendres.

Comment avez-vous commence à travailler avec des boîtes en carton?

Dans mon travail artistique j'ai toujours aimé détourner les matériaux et/ou les situations. Ma première construction en carton en 2002, a été de rajouter des tours en cartons sur une mairie.

Une façon de m'accaparer l'image du pouvoir avec un matériau considéré comme dérisoire et rejeté en quantité industrielle

La Déconstruction

La déconstruction évite la fétichisation de l'objet ou du résultat... Et cela met encore plus l'accent sur le processus de création lui même.

Ce qu'il y a de plaisant dans la création, c'est de mettre toute son intelligence, son énergie et son savoir faire pour faire aboutir un projet. Lorsque celui ci est fini, ce qui compte c'est de recommencer (donc le prochain projet) et non pas l'éphémère satisfaction du résultat.

Olivier Grossetête



UN PROJET ARTISTIQUE ET FÉDÉRATEUR

Les Constructions Monumentales Participatives en Cartons sont des rendez-vous donnés à la population pour bâtir ensemble une architecture utopique...un rêve de gamin.... une performance collective.

Le public est invité à assembler des boîtes de cartons vides pour édifier un bâtiment sans grue ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et la force des bras.

Éphémères par nature, leurs fins aussi sont des moments de fête et de joie..

C'est à la fois une réflexion sur l'image et la symbolique de l'architecture et un projet social. Il invite les habitants d'une ville à se réunir autour de l'édification d'un bâtiment utopique, éphémère et dérisoire, et à vivre ensemble une expérience artistique.

L'objectif de ce projet est autant le
partage de la construction collective que l'œuvre terminée.

INDEX

- Déroulement général p 3
- Ateliers p 4/5
- Construction p 6/ 7/8
- Dé-construction p 9/10

ANNEXES

- Accueil de l'équipe et demandes spécifique de production p 11
- Sécurité p 12
- Cartons et scotch p 13
- Résumé Fiche technique p 15

VIDÉOS

- Construction
<https://youtu.be/CLnC30e24dQ>
- La Ville Ephémère
<https://youtu.be/JM6UQ10k9Ks>



DÉROULEMENT GÉNÉRAL

J-2 MOIS Mise en place du projet

1. Définir le projet ensemble

L'artiste et le programmeur s'accordent sur **la taille du projet** : nombre de construction, forme architecturale et budget, Même si l'artiste est ouvert aux propositions, le choix final de la (ou des) construction(s) lui revient.

3. Commander le matériel

La quantité de cartons et de scotch est définie en fonction de la taille de la construction et décidée par l'artiste; La moyenne pour 1 construction, est de **1.300 cartons + 264 rouleaux de scotch***; Il faut prévoir la livraison et le stockage.

2. La médiation culturelle

Une forte implication et un investissement du programmeur est nécessaire pour fédérer la participation du public aux ateliers préparatoires, et réunir un public suffisant pour construire et élever le bâtiment en cartons le jour J.

Le programmeur doit mobiliser **entre personnes 15 et 30 personnes par atelier, ce qui peut atteindre 240 personnes sur les 4 jours d'atelier.**

**Voir annexe*

Les 6 JOURS de construction



4 jours 1/2 d'ateliers

7 h / jours : 4h + 3h

Préparation des éléments complexes avec un public restreint qui se rencontre et se fédère autour du projet.



1 jour de construction publique

de 7 h à 10 h

Il est important que l'œuvre reste au moins jusqu'au lendemain pour que le public puisse la visiter et l'admirer.



1 jour de dé-construction

2 h

Vécu comme un moment de fête, celle-ci fait partie intégrante de l'œuvre.

	PLANNING	PERSONNE	EQUIPE
J1	ARRIVEE	2	Régisseur Général Batisseur
J2	ATELIER 7 H	2	Régisseur Général Batisseur
J3	ATELIER 7 H	2	Régisseur Général Batisseur
J4	ATELIER 7 H	2	Régisseur Général Batisseur
J5	ATELIER 7 H	2	Régisseur Général Batisseur
J6	ATELIER 3 H	3	Olivier Grossetête Régisseur Général Batisseur
J7	CONSTRUCTION	3	Olivier Grossetête Régisseur Général Batisseur
J8	DE-CONSTRUCTION	3	Olivier Grossetête Régisseur Général Batisseur
J9	DEPART	3	Olivier Grossetête Régisseur Général Batisseur

LES ATELIERS

Vidéo ateliers

<https://youtu.be/AaiY9Cd9CsE>

Durée : 4 jours 1/2 d'ateliers, 7h/jour : 3h matin + 4h après-midi

Participants : Entre 15 et 30 par atelier, soit 270 au total



LA PRÉPARATION DES ATELIERS CONDITIONNE LA RÉUSSITE DU PROJET

L'organisation se fera conjointement entre le Responsable de la Médiation Culturelle du programmateur et le Régisseur Général de notre équipe.

Un document annexe vous sera joint en plus de ce document pour vous aider dans la mise en œuvre;

Objectif : Préparer les éléments de la construction et fédérer le public

A partir de cartons livrés à plat, les participants accompagnés par l'équipe artistique mettent les boîtes en volume, les ferment et les assemblent de différentes manières, tracent les cartons spéciaux, les découpent, les mettent en volume puis les assemblent pour obtenir des éléments comme arches, fenêtres, fermes de charpente...etc.

Les participants

Pour constituer ces groupes deux axes sont essentielles :
La diversité des public + l'alternance des groupes

- Adultes,
- Enfants à partir de 9 ans (écoles primaires, collèges, lycées, école d'art...)
- Personnes âgées,
- Personnes en difficultés.....



Pour réunir suffisamment de monde, le programmateur pourra faire appel aux différentes structures et associations (culturelles et/ou sociales) de la ville.

Déroulement

1. **Accueil des participants**
2. **Présentation photos et vidéo** : parcours et réalisations de l'artiste
3. **Présentation des plans de la construction** et des modes d'emploi puis **explication des consignes** pour les découpes et les assemblages
4. **Mise en pratique** : Réalisation des pièces spécifiques en rapport aux plans pour constituer les différents éléments telles que : portes, voutes, toitures,...
5. **Rangement et stockage** des pièces réalisées

Exemple de plan
Mode d'emploi



LA JOURNÉE DE CONSTRUCTION

Le site

Espace plat et de niveau de préférence, d'environ 30m x 30m

- Sol dallé de préférence
- Dégagé au sol comme en hauteur

Cet espace est nécessaire pour élever la structure, stocker les éléments pré-assemblés en atelier, ainsi qu'à accueillir le public qui participera à la construction ou aux assemblages simples, et qui circulera autour ou dans la construction.

Cet espace représentant le périmètre minimum de sécurité il faudra prévoir pour le temps de démolition un périmètre supplémentaire pour la circulation du public : anticiper les installations éventuelles de tentes, barnums, stands, etc...

Sécurisation de la construction & espace d'implantation

Ceinturage de la construction sur laquelle viennent s'accrocher les haubans. Le 1^{er} au 2/3 ou au 3/4 de celle-ci et le 2^{ème} au 1/3 ou à la 1/2.

Haubans : corde statique préétirée 10 ou 11 mm (env. 300 ml par construction)

Lestes 1000 kg ou points d'accroche existants minimum 1000 dN

12 à 24 mm

6 à 10 m

30 m

Espace de travail

Espace de sécurité optimum +/- 50m de diamètre

Autobloquant d'escalade assurant la liaison corde / leste (ou point d'accroche) permettant d'ajuster la longueur de corde nécessaire durant la durée de l'élévation...



LA JOURNÉE DE CONSTRUCTION

Déroulement de la journée

Durée : 7 à 10 heures

Les horaires seront définies conjointement en fonction du contexte

Participants : Minimum 150 personnes

Le public est invité, tout au long de la journée, à former de nouveaux cartons, à les assembler et surtout à venir régulièrement soulever la structure pour y ajouter un niveau, avant de le solidariser à l'aide du ruban adhésif. Au fur et à mesure, la structure s'alourdit et nécessite toujours plus de monde pour l'élever, d'où la nécessité du mégaphone et de volontaires pour encadrer les manœuvres.



Transport des cartons sur le site

Les éléments pré-assemblés lors des ateliers devront tous être acheminés sur le site de la construction **avant** le début de celle-ci.

Prévoir : volume moyen à transporter 200m²

- ☐ un camion 50m³ avec chauffeur
- ou
- ☐ un camion 20m³ + un camion plateau, avec chauffeurs
- ☐ + 4 à 6 personnes pour chargement-déchargement,

Les étapes de la construction

- **Assemblage et construction de la partie la plus haute** : toit, coupole, flèche.... (5 à 8m de haut)
- **Puis soulevée étage par étage, elle s'élèvera.** Ensuite les étages seront ajoutés, mètre par mètre, en soulevant à chaque fois la structure pour glisser un niveau supplémentaire de cartons sous sa base, jusqu'à atteindre la hauteur voulue, variant en fonction du projet de 12 à 24 m. L'artiste (ou son représentant) est le maître d'œuvre et décide de la fin de la réalisation.
- **Une fois la construction achevée**, le public pourra profiter de l'œuvre à l'extérieur comme à l'intérieur en attendant la dé-construction le jour suivant.
- **La mise en lumière simple** : voir plan p.



LA DÉ-CONSTRUCTION

Durée : 1h30

**Participants : 20 personnes environ (festival + bénévoles)
+ 15 à 30 personnes (du public)**

C'est l'ultime étape du projet, à la fois la plus courte et la plus spectaculaire mais c'est aussi la plus intense quant à l'attente et à l'énergie manifestée par le public. Il faut donc veiller à conduire cette étape avec rigueur, méthode et précision, tout en restant posé face à la pression, même positive, de l'assistance.

Cela nécessite :

- la disponibilité d'une équipe complète
- le briefing de l'équipe et des volontaires
- le périmètre de sécurité
- la clarté des instructions
- la vigilance de l'équipe (de la mise en place du périmètre à l'évacuation des cartons).

L'équipe

- Le(s) représentant(s) de l'équipe d'Olivier Grossetête
- Le directeur technique de l'organisation ou son représentant **(indispensable)**
- Le régisseur technique mis à disposition par l'organisation
- Les 20 à 30 « bénévoles » de l'organisation

Déroulement de la dé-construction

1 - Briefing

45mn au + tard avant la démolition : rappel des mesures de sécurité (voir fiche sécurité en annexe) et définition des équipes.

2 - Fermeture du périmètre de sécurité

Évacuation de la zone de sécurité préalablement définie et surveillance du périmètre.

3 - Relâche des haubans et répartition des équipes

Après un décompte avec le public l'équipe constituée fera chuter la construction.

4 - Démolition

Après la chute et vérification de l'absence de risques, l'équipe invite le public à venir piétiner les cartons.

5 – Évacuation des cartons

Après 20mn de piétinement, le public est convié à acheminer les cartons vers le camion compacteur ou autre moyen de récupération.